

RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 14

2/8 aprile 1967 80 lire

ROCKY
ROBERTS
la
dinamite
nella
VOCE

COME
VEDREMO
LE
OLIMPIADI
dal
MESSICO

MILVA È OSPITE DI
«MUSICA DA SERA»

Becchi

elettrodomestici per la casa moderna

Le cucine serie Imperial che la n'Becchi presenta sul mercato europeo dopo anni di studi e di rigorosi collaudi, rappresentano quanto di più bello, funzionale ed efficiente si può desiderare per la propria casa.

In disegno industriale nuovo, moderno, indovinato, un insieme di linee armoniose, il forno panoramico ed il meraviglioso cruscotto xiloporcellanato di colore legno teak naturale formano questo autentico gioiello. Inoltre, una ricchissima dotazione di accessori mai fino ad ora reperibile su una cucina a gas o alattrogas, ecco in sintesi cosa sono le cucine Becchi Imperial.

Ed in più la qualità, la insuperabile qualità Becchi che dal 1858 è sempre stata all'avanguardia sul mercato e che ha superato largamente le prestazioni normative a tutti i collaudi ottenendo le approvazioni degli Istituti di qualità italiani ed esteri.

Il proprio vero:

una Becchi è sempre
una Becchi

IMPERIAL

Becchi Casa fondata nel 1858 Forlì viale Bologna 298



il direttore

Gli esclusi

«Quando leggo nelle statistiche che la televisione italiana può essere vista dal 98 per cento degli italiani, almeno sul primo programma, mi sento profondamente preso in giro. Gli stessi statistici che hanno fatto quei calcoli, non hanno certo tenuto conto degli italiani come me, che faccio il guardiano notturno, e di tutti gli altri tanti italiani, i ferrovieri, gli infermieri, ecc., che lavorano di notte. Questi italiani la televisione quando la vedono? E dicendo televisione intendo dire i programmi più importanti, quelli che fanno parlare la gente, non la TV dei ragazzi che è l'unica che posso vedere, proprio come i carabinieri. Voglio chiedervi perciò: ci pensate mai a noi? State studiando qualcosa perché non ci siano degli esclusi permanenti? Non vi è venuto in mente di ripetere qualche programma importante nelle ore in cui anche i lavoratori notturni li possano vedere?» (Carlo Stefanini - Valenza Po).

Esistono tanti mestieri disagiati, lettore Stefanini, e il suo è certamente tra quelli. Non so se l'inconveniente di non poter vedere *Sabato sera*, poniamo, sia maggiore o minore di quello di starsene la sera sotto la neve e la pioggia o di dover affrontare la volta dei gentiluomini alla Cimini: soltanto lei è veramente in grado di giudicare. Ma so che oltre i guardiani notturni, oltre i ferrovieri e gli infermieri, centinaia di migliaia di persone, non solo per ragioni di lavoro, sono tenute lontane dai televisori, in serie diverse e in ore diverse. Qualcuno sosterrà magari che ciò giova alla loro salute intellettuale, e può darsi che, in qualche caso, abbia persino ragione. Pretendere però che la televisione «rincorri» questi dispersi, per dar loro in altre ore ciò che non hanno potuto avere la sera fissata dal programma, provoca il giustificato dubbio che la tradizionale rivendicazione dei proletari di tutto il mondo abbia mutato dimensione, e si identifichi ora col grido: «pane, lavoro e televisione».

Vini

«Avrei da esporre una discrepanza fra una conversazione radiofonica ed un articolo apparso sul Radiocorriere TV. Chiedo: il vino è un nome di genere maschile o femminile? Difatti, nella conversazione radiofonica da me udita, il relatore spiegava che i vini vanno chiamati tutti indistintamente con nome maschile: Barolo, il Vernaccia, il Lambrusco, il Barbera, ecc., cosa che a mio parere ho trovato più che logica. Senonché nel citato Radiocorriere TV sia in prima pagina che nell'inserto si può leggere con bella evidenza: Salvo Randone (ra Carlesio e la Barbera. Chi ha ragione?» (Antonio Flori - Bologna).

In una lingua ricca, come quella italiana, s'incontrano ad ogni piè sospinto casi tanto discutibili, che le opposte soluzioni vengono accettate entrambe come buone. A regola di logica, poiché vino è di ge-

nere maschile, maschili dovrebbero essere tutti i vini, qualunque sia la loro denominazione. Ma scrittori e competenti di cose vinicole accettano come preferibile il genere che, ad ogni singolo tipo di vino, è stato attribuito dalla tradizione locale. Paolo Molteni, che tra gli scrittori di cose vinicole è certamente competentissimo, scrive: «La Barbera è uno dei pochi vini di sesso femminile, come la freisa, l'albana, la cagnina, la vernaccia, la ruina e in Svizzera la dol». E cita Giuseppe Carducci, per certi versi poco conosciuti: «Generosa Barbera - bevendola ci pare - d'esser soli in mare - s'idanti una bufera».

Il fumo

«Prendendo lo spunto dalla lamentela del signor Giovanni Palazzolo nei riguardi del fumo dell'on. Macaluso durante Tribuna politica, mi consenta che dica anch'io qualcosa. La questione io la porrei non tanto sul piano della «spavalderia» di questa o quella persona (l'on. Macaluso, come tanti altri - vedi Sordi per esempio - in simili circostanze, non credo che fumassero spavalderamente né tanto meno per spavalderia); né la porrei sul piano della violazione di regolamenti o prassi da parte della direzione della TV. Il problema va posto su un piano più ampio di costume e di responsabilità personale e sociale, tanto più oggi in cui la scienza va accertando, con rigorose esperienze, gli effetti nocivi, fisici e psichici, della sigaretta. E bene ha fatto la TV a trasmettere recentemente nella rubrica Giovanni l'inchiesta sul fumo dei giovanissimi. E' appunto su questi che

si fanno sentire particolarmente tali effetti; è sui giovani che il fumo dei grandi inquina in da piccoli il complesso di inferiorità, lo stimolo a imitarli e quindi il vizio che li accompagnerà, tranne poche eccezioni, per tutta la vita. Gli effetti negativi poi del fumo, pesano maggiormente per l'aggravio del motivo economico, sui poveri e sui disoccupati che a questa scuola dall'ambiente sono stati educati. Non è mai capitato a lei, signor Direttore, di vedersi chiedere l'elemosina da un povero con una sigaretta in bocca? A me sì. Non è mai capitato all'on. Macaluso di sentirsi chiedere pane e pasta per i figliuoli digiuni da un disoccupato, mentre sfilava una nuova sigaretta dal suo inamancabile pacchetto? A me sì. Di chi è la responsabilità? Non ritiene lei che la TV (solo essa può farlo efficacemente) debba impegnarsi a prendere altre iniziative per combattere questa stupidità non meno che nociva abitudine?» (Rocco Campanella - Monreale).

Distinguiamo. Un conto è proibire, a chi il «vizio» ce l'ha, di fumare durante le trasmissioni. Pur volendolo considerare come un cattivo esempio, è pur sempre una goccia nell'oceano di esempi cattivi ai quali, in fatto di fumo, ragazzi e non ragazzi sono sottoposti. Altro conto è ripetere ai telespettatori quanto sia dannoso fumare. Questo la TV lo ha fatto e ritengo che continuerà a farlo tutte le volte che gliene capiterà l'occasione. Anche a costo di toccato a chi scrive, d'essere accusato di «inutile allarmismo» per certe interviste con medici seri e autorevoli, i quali denunciavano tutti i rischi gravissimi del fumo.

Inesattezze

«Mi cade l'occhio sulla rubrica Linea diretta, del numero 11 del Radiocorriere TV, e vi riporto due inesattezze. A don Abbondio si attribuiscono «abiti talari», quando in realtà il personaggio televisivo non portava affatto una veste talare (che arriva ai talloni); e «Roméo» si fa discepolo dell'avvicinato molto dei martiri cristiani «Romam eo», e non dai (meno eroici) pellegrini, che si recavano a Roma, al più, per venerarvi i sepolcri dei martiri» (Enrico Baragli S.I. - Roma).

Il diavolo

«Permetta che le esprima tutta la mia profonda ed intima disapprovazione per il film Il diavolo, di Gherardo Gherardo. E' stata una apologia della libertà sessuale presentata ai nostri giovani già così assetati d'indipendenza, di libertà, di sgancio, da ogni regola morale. Inoltre, la legge di Dio, che impone dei limiti, delle riserve e sovente anche degli autentici sacrifici per salvare il santuario della famiglia, l'anore fra marito e moglie, è apparsa sul video come un "peso" inutile e pesante. Togliamolo Dio dal cuore dei nostri giovani, togliamo la certezza di un'altra vita, togliamo «il rimorso» per la colpa, e noi prepariamo una generazione di ladri, di delinquenti, di omicidi sessuali, di diafani tipi. Il Sordi del film imbevuto di sessualità fin dalla radice dei capelli. Io visto quel film entrare nelle nostre famiglie italiane, con tanta amarezza! Mi ha fatto l'effetto di un veleno sottile che somministrato a piccole dosi, finirà di

avvelenare il cuore dei giovani. Non conosco il signore che leggerà questa mia lettera. Forse il signor Direttore, forse il signor Rondi che cura la proiezione di questi film, forse lo stesso Sordi? Non so! Ma io vorrei chiedere loro che gioia, che felicità, che forza può dare il passare da un'avventura all'altra, senza «amore» ma soltanto nella ricerca della ebbrezza più scatenata! No! Non sporchino il video con spettacoli così sporchi di peccato... ci sono tante altre belle cose nella vita che entusiasmano, rendono felici, e fanno palpitar il cuore. Nella parte sostenuta da Sordi non sono riuscita a vedere neppure l'animale! Perché anche l'animale non vive di solo «sesso»? (Angela Biedermann - Moncalvo).

padre Mariano

La Persona e lo scritto

«Le sarò grato se vorrà farmi sapere se esistono scritti di Cristo» (P. S. - Ferrara).

Non esiste alcun scritto autentico di Cristo; in compenso su nessun documento storico tanto si è scritto, si scrive e si scriverà nei secoli quanto su Cristo. Egli che è la Parola autentica di Dio agli uomini non ebbe bisogno di lasciare alcun autografo, quando nella Chiesa si lasciava il passo agli uomini, tra cui qualche uomo e giorno nella reale presenza del Sacramento dell'Eucarestia. La Persona vale assai più che un suo scritto.

Crederne nei sogni?

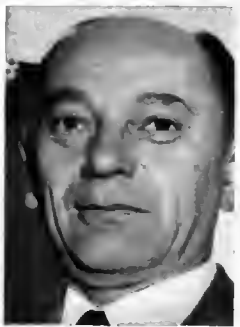
«E' peccato credere ai sogni?» (N. O. - Molfetta).

Il meccanismo vero dei nostri sogni è notturno, e molti e anche recentissimi studi e ancora molto misterioso. Non può non essere così, a volere essere sinceri, per ogni fenomeno umano, in cui entrano sempre in gioco e materia e spirito. I fenomeni della materia sono abbastanza scondabili, quelli dello spirito molto meno. Per quanto riguarda una spiegazione fisiologica e il credere a una spiegazione fisiologica di essi che sia scientificamente accettabile, la cosa è più che lecita. Credere ai sogni nel senso di ricavare con o senza cabala del lotto quattro buoni numeri, quando non sia un sognare ad occhi aperti, è pure cosa lecita. Ma credere ai sogni ciecamente e prendere decisioni gravi per sé o per altri è imprudenza, come è in alcuni casi gli eventi hanno dimostrato la «verità» di quei sogni. Il vedervi poi segni premonitori, mandati da Dio, può

segue a pag. 4

una domanda a

EDMONDO BERNACCA



che da Sud, anziché da Nord. Si può sapere, la ragione di tutto questo? Vorrei tanto che mi rispondesse l'egregio collaboratore del Telegiornale Edmondo Bernacca, Ignazio Sprutta - Ascoli Piceno).

Il territorio italiano presenta notevole diversità di clima per cui è sorta la necessità di suddividerlo in zone, o regioni, climatiche (e quindi di tempo) relativamente omogenee. Una delle suddivisioni più usate è quella che contempla otto «unità climatiche», e precisamente: le Alpi; la Valle Padana; la Liguria e la Toscana settentrionale (Lunigiana e Garfagnana); il versante tirrenico; il versante dell'Adriatico settentrionale; il versante dell'Adriatico centrale e meridionale; la Calabria e la Sicilia; la Sardegna. Secondo tale suddivisione, le Marche fanno parte alla unità climatica del versante dell'Adriatico centrale per quanto riguarda la zona di Ancona, ed al versante dell'Adriatico settentrionale la zona delle Marche a nord del suddetto parallelo. L'origine e la stima del moto ondoso dipende dalla direzione del vento. Lo stato del mare è una diretta conseguenza delle condizioni passate ed attuali del vento nella zona di mare interessata. La previsione del moto ondoso dipende,

quindi, da una accurata previsione dell'andamento del vento almeno nelle dodici ore successive. Le condizioni passate del vento (riferite, secondo i casi, a intervalli di 24, 48 ore o di 2, 3 giorni) risultano ugualmente indispensabili poiché la «durata» del vento costituisce uno dei vari fattori determinanti particolari tipi di moto ondoso. Per valutare lo stato del mare è stata, quindi, determinata una scala numerica convenzionale basata sugli effetti che il vento produce sulla superficie marina. Le perturbazioni atmosferiche giungono a noi in prevalenza da ovest in quanto il loro movimento è legato alla circolazione generale dell'atmosfera. Questa, sulla zona temperata, si svolge, a tutte le quote, nel complesso con componente occidentale (cioè da ovest verso est). Le perturbazioni vengono, per così dire, trascinata da queste correnti. Per quanto riguarda le ondate di freddo intenso sull'Italia, esse si hanno allorché sull'Europa centrale si stabilisce una zona di alte pressioni atmosferiche. Poiché in tali zone la circolazione dell'aria avviene in senso orario, sull'Italia giungono da est (cioè dalla penisola Balcanica) le masse di aria fredde o freddissime che si originano sull'Europa orientale.

Edmondo Bernacca

Indirizzare le lettere a LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - Torino
Indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

segue da pag. 3

essere lecito quando si sia certi che veramente sono stati mandati da Dio. Questa certezza rarissimamente si può avere.

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

La corruzione

«Frequento per ragioni di offesa un certo ufficio pubblico, nel quale sono molto onico di un usciere, che mi aiuto notevolmente nell'espletamento delle pratiche di ufficio. Nulla di irregolare in tutto questo: si tratta solo, con lo umicizia dell'uscire, di ottenere che uno prolifica su portata avanti in un tempo più breve di quello solitamente occorrente. Ho l'obbedienza, per disobbligarmi con l'uscire cortese, di offrirgli di tanto in tanto delle sigarette. Anzi, voglio precisare: dato che non so che tipo di sigarette egli fumi, gli do il dondolo occorrente all'ocquistio delle sigarette. Mio cognato, fresco di laurea in legge, sostiene che io e l'uscire commettiamo reato. Francamente non mi sembra. In ogni caso, vorrei da lei lumi in proposito» (Aldo P. - Napoli).

A stretto rigor di diritto, mi sembra che l'uscire commetta il reato di corruzione previsto dall'art. 318 cod. pen., ove si legge che «il pubblico ufficiale che, per compiere un

atto del suo ufficio, riceve, per sé o per un terzo, in denaro o altra utilità, una retribuzione che non gli è dovuta, o ne accetta la promessa, è punito con la reclusione fino a tre anni» (e con una congrua multa): pena applicabile, a termini dell'art. 321, anche al corruttore, cioè a lei. Tuttavia, a lume di buon senso, direi che qualche sigaretta elargita di tanto in tanto non costituisca «retribuzione» in senso proprio, cioè non rappresenti, sul piano delle correnti valutazioni economiche e sociali, un «corrispettivo» o comunque un «compenso», cioè un qualche cosa per cui una persona normale sia disposta a compiere un particolare lavoro pur di ottenerla. Ma badi bene: io parlo di qualche sigaretta, e magari di qualche pacchetto di sigarette. Versare danaro (sia pure per le sigarette) è alquanto diverso: soprattutto se sia tanto danaro da permettere all'uscire di procurarsi, ogni volta, dieci o venti chili di sigarette.

Il salmo

«Sono romano di Roma. Tempo fa, durante una discussione, fortemente irritato verso un mio interlocutore, mi lasciai sfuggire le frasi: "te possino...". Ma mi fermò in tempo. Non completai l'augurio. Tacqui. Ne è derivata una querela per ingiurie. Che ingiuria può esservi in una frase del tutto monco? Chi può dimostrarmi che io non avrei detto, se avessi terminato la frase: "te possino dà cento milioni", oppure: "te possino

la' ministro", o qualcosa di simile?» (Rumano R. - Roma).

Lasci correre, signor Romano di Roma. Primo: vi era in atto una discussione vivace. Secondo: lei era fortemente e visibilmente irritato. Terzo: lei è romano di Roma. Chi vuole che non lo sappia che a Roma certi salmi finiscono in gloria?

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Assistenza ai tbc

«L'assistenza ai lavoratori ammalati di tbc è limitata nel tempo? Hanno diritto, gli stessi, a frequentare gratuitamente scuole di qualificazione professionale? E per i familiari degli assicurati esistono forme di assistenza in caso di malattia tubercolare?» (Giovanna Verga - Milano).

L'assicurazione per la tubercolosi eroga prestazioni sanitarie e prestazioni economiche all'assicurato ed ai familiari (coniuge, figli, fratelli, sorelle) malati di tubercolosi in fase attiva, quando l'assicurato stesso possa far valere almeno due anni di assicurazione ed un anno di contribuzione nel quinquennio precedente la domanda di assistenza. L'assicurato (e, sotto determinate condizioni, il familiare) che abbia già fruito di un primo periodo di

cure conserva il diritto a tutte le successive assistenze di cui abbia eventualmente bisogno. Le prestazioni sanitarie consistono nel ricovero dell'assicurato e dei familiari in idonee case di cura e, come assistenza integrativa, nelle cure ambulatorie. Per il ricovero dei malati l'INPS si avvale delle proprie case di cura (59 sanatori per circa 26 mila posti-letta) e delle case di cura di altri enti e di privati con i quali stipula apposite convenzioni. Le prestazioni economiche vengono erogate agli assistiti (assicurati e familiari). Durante il periodo delle cure agli assistiti, l'indennità giornaliera personale viene maggiorata per ciascuno dei familiari a carico. Alla fine del ricovero, viene altresì corrisposta agli assistiti una indennità (post-sanatoria) per il periodo di un anno, allo scopo di favorire il consolidamento della guarigione e la graduale ripresa di un normale regime di vita e di lavoro. Per gli assistiti in virtù di assicurazione propria, l'indennità post-sanatoria è maggiorata per ciascuno dei familiari a carico. Altre forme di assistenza. Nel 1954 l'Istituto ha iniziato una forma di assistenza a favore dei figli degli assistiti per tubercolosi, provvedendo al loro invio in colonie climatiche marine e montane. Non meno importante è l'attività che l'INPS svolge per la riqualificazione professionale dei malati di tubercolosi in via di guarigione al fine di reinserirli nel mondo del lavoro con un mestiere adatto alle loro attitudini e capacità fisiche. Per tale attività, che completa il ciclo dell'assistenza, l'Istituto ha pro-

mostrato, nelle sue case di cura, centri interregionali e corsi interni di riqualificazione, nonché corsi scolastici. Per la qualificazione professionale dei malati dimessi dai sanatori l'Istituto gestisce, infine, apposite scuole di istruzione professionale a Napoli, a Milano, a Longone al Segrino (Como) e a Vercurago (Bergamo).

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Piccolo appartamento

«Nello primavera dello scorso anno acquistai un piccolo appartamento di appena mq. 68 in condominio ed esente dalle tasse per la durata di vent'anni (costi almeno mi sembra abbia offerto il notaio all'atto dello stipulazione del contratto). Oro, desidererei conoscere le disposizioni che vigono in merito a detto acquisto e cioè: se sono tenuto a fare denuncia, entro il 31 marzo 1967, sul modulo "Vanoni", specificando che tale appartamento è da me occupato, unitamente a mio marito di oltre sessant'anni, pensionato statale gruppo C grado novu (Archivista Cupo) per giunta malandato in salute, senz'altro esente di entrate. Per acquistare questo minuscolo buco ho contratto anche un debito con una banca di due milioni, al tasso annuo del 7,50% che non so quando potrà estinguere. Mio marito, essendo pensionato,



non paga alcuna tassa, né di famiglia né complementare, escluse quelle effettuate sulla pensione mensile di appena novantamila, compresa l'integrazione temporanea. L'amministratore mi ha suggerito di fare anche denuncia di acquisto al Municipio, nonché all'Ufficio del Registro» (Maria Maddalena Rabbia Melandri - Saluzzo).

Se il suo appartamento è esente dall'imposta sui fabbricati, alla deve presentare la denuncia «Vanoni» indicandola nel modulo per fabbricati l'appartamento stesso, con la dicitura «Esente per 20 anni». La denuncia in questione serve per rettificare la complementare sul reddito e — nella specie — con la «posta» relativa al reddito presunto dell'appartamento da lei occupato (cioè il fitto presunto).

Addizionale alluvionati

«Sono un impiegato che con il 1° gennaio è andato in pensione dopo quarant'anni di lavoro. La liquidazione che mi spetta immagino che non dovrà essere assoggettata all'addizionale in favore degli alluvionati perché detta cifra è la spettanza degli anni passati e non dell'anno 1967. Sarei grato di una precisa risposta» (Rossi Marino - Roma).

Nel suo caso lo stesso Ufficio delle Imposte provvederà a ripartire per un certo numero di anni l'imponibile per complementare riguardante la sua liquidazione.

Ritengo però che un'aliquota, e cioè la parte a ruolo per il 1967, sia assoggettabile al

pagamento dell'addizionale in favore degli alluvionati, poiché — nella specie — pur trattandosi di un credito maturato nel tempo, diviene oggetto d'imposizione dal 1967.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Potenza o sensibilità

«Desidererei sapere se la qualità di un radiorecettore per stazioni lontane è valutabile dal valore della potenza che sui listini pubblicitari, se non sbaglio, è indicata come "watt di uscita"» (Maria Carlini - Bari).

Direi che le qualità fondamentali di un radiorecettore sono la sensibilità e la selettività più che la potenza. Come sensibilità si intende grossolanamente la capacità di rivelare segnali deboli. Il ricevitore ha un limite naturale nella sensibilità, determinato dalla presenza di un rumore di fondo che nasce nei circuiti che lo compongono. Per ridurre il rumore di fondo proprio occorre effettuare un progetto accurato che in genere si traduce in un maggior costo: ad esempio i ricevitori impiegati nelle comunicazioni attraverso satelliti raggiungono una enorme sensibilità poiché hanno un rumore di fondo estremamente basso. Come selettività si intende la capacità del ricevitore di separare bene una stazione da quella vicina.

Infine come potenza d'uscita

del ricevitore si intende la potenza fornita agli altoparlanti in condizione di corretto funzionamento della sezione amplificatrice, cioè con distorsione inferiore a certi limiti. I ricevitori del commercio di tipo semiprofessionale a transistori o a valvole, appositamente costruiti per ricezioni di stazioni lontane nella banda delle onde medie o corte, hanno una sensibilità ed una selettività molto alta ed altre particolarità, come un più efficiente controllo automatico di sensibilità per meglio attenuare gli effetti degli affievolimenti dovuti alla propagazione. Però rumori e distorsioni dovuti alla cattiva propagazione non possono essere del tutto eliminati, anche usando tali ricevitori: il piacere di ricevere stazioni molto lontane si deve dunque pagare con una minore qualità.

il naturalista

Angelo Boglione

«Quattro zampe»

«Ho letto con molta dispiacere e anche con stupore la sua risposta al sig. Richelmi, a proposito della rivista Quattro zampe, costretta a cessare la sua attività editoriale a causa della indifferenza degli italiani. Come è possibile un fatto così increscioso? Perché le numerose riviste di caccia prosperano allegramente? Sono stato all'estero e ho notato che

pubblicazioni del genere sono ben accette e sostenute dal pubblico. Basterà ricordare, in Francia, Naturalia e l'Ami des Bêtes. Non c'è proprio nessuna speranza? Io vorrei poter far qualcosa di positivo» (Stefano Cantoin - Roma).

A lei e a tutti gli altri numerosi lettori che mi hanno scritto a proposito della bella rivista Quattro zampe che io ho sostenuto fin dall'inizio, ben canticcio dell'indispensabilità di una pubblicazione del genere in Italia per concorrere a creare quella coscienza naturalistica per cui mi batto da anni, trasmetto le parole che il Direttore della rivista Fulvio Angiolini mi ha scritto per voi: «Ora vi posso dire, amici miei, Quattro zampe rinasce. Riprende le sue pubblicazioni in aprile. Non saremo più nelle edicole (almeno per ora); la nuova formula, nulla cambiando rispetto alla impostazione redazionale precedente, è soltanto per abbonamento; ma non dovete darci soltanto il vostro abbonamento. Per tramite vostro inviateci anche quella dei vostri amici. Specialmente se i vostri amici sono giovani. Perché è soprattutto a loro che dobbiamo rivolgere per dare vita a quella campagna di educazione zoofila che in Italia non c'è e che persino nelle scuole è così scarsa. Vi attendo amici. Attendo le vostre lettere, le vostre parole; ma so già che le vostre adesioni saranno infinite. Perché credo in voi tutti. Fulvio Angiolini».

A me non resta, lettore Cantoin, che dirle: ecco un modo positivo di far qualcosa per la causa della zoofilia in

Italia; sostenere e far sostenere una rivista come Quattro zampe, unica nel suo genere in Italia. E' anche la migliore risposta ai cacciatori, che già «gangolavano» per la sua scomparsa. Si ricordi che il giorno che gli zoofili italiani sapranno organizzarsi come sono organizzati i cacciatori, allora potranno dire una parola decisa e definitiva in materia di salvaguardia della nostra fauna e di rispetto per il paesaggio. Sostenere massivamente riviste del genere ed aderire ad enti come la Lega Nazionale Contro la Distruzione degli Uccelli (LENACDU) è l'unico modo per tenere testa ai nemici degli animali.

La sede di Quattro zampe è EDI STAMPA, via Borromei n. 1/b/8 - Milano.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Il registratore video

«Volendo filmare dei programmi che la TV mette in onda, vorrei avere informazioni su un film registratore TV, che da quanto ho sentito pare sia in commercio. A quali prezzi e in vendita questo apparecchio? E quali sono le Case che lo costruiscono?» (Luigi Pallaver - Tesero).

Signor Pallaver, lei precorre i tempi! Deve ancora esaurirsi il

segue a pag. 6

una "signora" cucina

Così elegante, ospitale e moderna, la cucina Salvarani è una "signora" cucina. I mobili componibili sono in legno rivestiti di laminato, dentro come fuori. L'esterno è in laminato curvato, di linea morbida, senza spigoli.

La Vostra casa è più importante se la cucina è Salvarani. Ovunque c'è un negozio Salvarani, ovunque un arredatore a disposizione gratuitamente.

Consultate il catalogo Salvarani in tutte le guide telefoniche, e richiedete deplianti illustrati a colori nel negozio Salvarani più vicino a casa Vostra oppure a Salvarani, Casella Postale 35 Parma.

SALVARANI®

La cucina più venduta in Europa

Pub. Salvarani 6/7

segue da pag. 5

• boom • dei registratori audio, e già pensa a quelli video. In effetti, esistono già alcune apparecchiature elettroniche portatili per registrazioni video su nastro magnetico (e non su film). Ad esempio, negli Stati Uniti, l'Ampex, il Concord e il Wollensak, in Giappone il Panasonic e il Sony, in Europa il Philips. Indubbiamente, i dirigenti della VCR le sarebbero molto riconoscenti se lei dimostrasse di gradire a tal punto i loro programmi da investire un piccolo patrimonio (oltre un milione e mezzo) nell'acquisto di un registratore video. Senza contare che, malgrado la perfezione di questi apparecchi, le registrazioni da televisore non sono di qualità eccezionale. C'è poi il costo del « video-tape », cioè del nastro magnetico su cui vengono registrati contemporaneamente immagini e suoni provenienti da un televisore o da un impianto di ripresa in circuito chiuso, che può essere composto da una o più telecamere di ridotte dimensioni. Ogni bobina da 540 metri, della durata di 45 minuti, costa una bazzecola: 52.000 lire!

Il funzionamento di questi apparecchi è praticamente analogo a quello dei normali registratori audio. Infatti, una volta riportato indietro il nastro, è possibile riprodurre il programma o le scene registrate sullo schermo di un piccolo monitor di cui molti modelli sono provvisti oppure di un televisore collegato al registratore.

Dal punto di vista industriale, l'utilità di queste apparecchiature può indubbiamente compensare l'alto costo, mentre da quello dilettantistico, almeno per adesso, il gioco non vale la candela. L'averle rese portatili è già stato un notevole progresso tecnico. Speriamo che presto si compiano anche progressi tali nel campo dei prezzi da permetterci di avere nelle nostre case, accanto al registratore audio, anche un registratore video.

Le diapositive

« Le tre diapositive Ektachrome che le invio presentano un preoccupante fenomeno che si sta estendendo anche ad altre della mia collezione: in alcune zone, l'emulsione lascia il posto a una serie di puntini o a macchioline color rosso vivo. Come fare per arrestare, questo morbo ignoto e preservare quelle ancora integre? Conservo con cura le mie diapositive, ma adopero un proiettore senza raffreddamento. Può essere l'esposizione a calore eccessiva la causa dell'inconveniente? » (Valdo Medicus - Trieste).

Le sue diapositive non soffrono di un morbo ignoto. Si tratta di un danno provocato il più delle volte dai vetrini dei telaisti, specie da quelli di qualità scadente, nella cui composizione è presente molta soda. Col tempo e l'azione degli agenti atmosferici, il vetro si decompone lentamente, provocando una reazione alcalina che dà luogo a soda caustica. Questa va a concentrarsi nei punti dell'emulsione su cui vi siano granelli di polvere o altri corpuscoli, corrodendone gli strati superficiali. Rimangono perciò dei puntini delle macchioline rosse perché questo è appunto il colore dell'ultimo strato incontrato dalla soda nella sua azione. Con un po' di attenzione, nelle sue diapo-

sitive, è possibile anche individuare la presenza di particelle estranee al centro delle piccole macchie. Come rimedio, per salvare il salvabile, se i vetrini sono effettivamente di cattiva qualità, sostituirli subito con altri migliori. Inoltre, lavare accuratamente i vecchi o i nuovi, aggiungendo all'acqua del risciacquo 5 cc. di liquido detersivo o di ammoniaca commerciale. Quindi, sciacquarli di nuovo in acqua pulita e asciugarli delicatamente e completamente con una pelle di daino. Infine, racchiudervi le diapositive ben pulite e spolverate, meglio ancora se trattate con uno degli speciali liquidi antistatici in commercio.

Per chi tiene molto alle proprie diapositive, proiettarle (e magari a lungo) con un apparecchio privo di raffreddamento, non significa certo sottoporle a una cura di eterna giovinezza. Infatti, il calore della lampada, anche mitigato da filtri anticalore e altri accorgimenti, provoca a lungo andare qualche danno. Se non altro, un'ondulazione della pellicola avvertibile anche in due delle sue diapositive — che può renderne precaria la messa a fuoco in proiezione.

il medico delle voci

Carlo Meeno

Voce spezzata e rauca

« Sono mezzosoprano; qualche maestro mi ha detto che ho una voce da contralto e sto perfezionandomi con una insegnante che fu un grande soprano leggero. Questa insegnante insiste da qualche mese a farmi cantare sul registro acuto, pretendendo certi vocalizzi su note acutissime e su « picchietti » che finiscono per essere solo grida stridule e brutte. Così le mie note di centro se ne sono andate: quando canto « nel centro » la voce si spezza e diventa rauca » (Anna Maria B. - Genova).

Certamente la tecnica di canto errata e assurda ha provocato — faccio naturalmente delle ipotesi — sulle sue corde vocali la formazione di due piccoli noduli, i quali, quando lei deve produrre i suoni del registro medio e compiere il « passaggio » che dovrebbe avvenire, per lei, sul re, mi, fa della terza ottava, impediscono col loro contatto le necessarie vibrazioni delle corde vocali. E questo perché? Le sue corde vocali avrebbero dovuto fare il loro lavoro nel modo più perfetto e naturale e cioè nella tessitura di mezzosoprano e quindi le note di tutta la sua tessitura si sarebbero prodotte con uniforme progressione e compiendo il « passaggio » sulle note giuste. Costringendo le sue corde vocali a fare suoni acutissimi, complicati dai « picchietti » insistenti e assurdi, il passaggio fra i due registri si spostava involontariamente più in alto per ritrovare la possibilità di produrre le sue vocali non adatti alla sua tessitura e sconvolgendo tutto il lavoro delle sue povere corde vocali, che infine, ribellandosi, hanno provocato la formazione di due noduli. Per lei vale il consiglio dei più assoluti riposo della voce e poi riprendere lo studio, previo esame clinico obiettivo, con altri criteri e la necessaria serietà e competenza.

Lieve ed energica: è la schiuma naturale di SOLE, il sapone sigillato. Energica nel lavare a fondo colletti e polsini.... lieve nel proteggere le parti delicate della biancheria!

il sapone sigillato

☐ SAPONERIE ITALIANE Panigal BOLOGNA



Gran Pavesi
come un buon pane leggero, leggerissimo.



Mettete in tavola i Gran Pavesi
sempre freschi e croccanti.

Gran Pavesi,
i crackers da tavola
leggeri, ben cotti,
saporiti.

Gran Pavesi,
per gustare la leggerezza.

Chi pretende dal suo bucato un
bianco straordinario
deve ricorrere a un
prodotto straordinario

Biancofà matic

rende superfluo qualsiasi trattamento
successivo perchè va aggiunto al vo-
stro abituale detersivo (o sapone)

direttamente nella lavatrice

...e azionando il pulsante



riaccendete

il bianco spento



bucata grande
L. 150
conf. economica
L. 1.200

I DISCHI

Il beat continua

«Il beat continua» canta Sonny Bono. La moglie, Cher, gli fa eco, tutta felice. Risultato: sesto posto nelle classifiche americane. Un bel risultato, non c'è che dire. Ma bisogna aggiungere, per coloro che non hanno ascoltato il pezzo a *Bandiera gialla*, pienamente meritato. *The beat goes on* è una di quelle canzoni che non si dimenticano per l'orecchiabilità e il preciso carattere, la felice ispirazione. Nessuno si stupirà se supererà rapidamente in classifica il loro recentissimo successo, *Little man*. Il 45 giri è edito dalla «Atlantic».

Questa è la vita

«Questa è la vita: un giorno giù e l'altro su. Ma se cambio ritornello, torno su». Questo, pressappoco, il concetto filosofico espresso dalla canzone *That's life*. Provando che quella filosofia si applica pienamente al suo caso, Frank Sinatra è risalito, a pochi mesi dallo strepitoso successo di *Strangers in the night*, in vetta alle classifiche di tutto il mondo. *That's life* è stata incisa dalla «Reprise» su un 45 giri e su un 33 giri (30 cm.) che contiene, oltre a quella canzone, un gruppo di pezzi di tutto rispetto, primo fra tutti una spumeggiante versione di *Winchester Cathedral*, resa famosa dalla «New Vaudeville Band» ed una interpretazione, in chiave jazzistica, del *Tema di Lara*.

Lo «Zecchino d'oro»

Nessuno può biasimare la signora Brugiolo se sperava in cuor suo che il piccolo Walter (5 anni e mezzo), scelto per cantare allo «Zecchino d'oro», facesse ottima figura. Ma certo non immaginava che il suo piccino conquistasse, insieme alla vittoria e ad una popolarità su scala nazionale, un nomignolo che gli sarà difficile scuotersi di dosso: quello di «Popoff», dal titolo della canzone che gli era stata affidata. Ora, i bambini che hanno assistito allo spettacolo televisivo, potranno riascoltare *Popoff* nell'edizione originale insieme alle altre canzoni finaliste, su un 33 giri (30 cm.) edito, com'è ormai tradizione, dalla «Ri-Fi» per l'Antoniano.

L'Oriente è rosso

Dopo il libretto del «Pensieri di Mao Tse-tung», ecco un disco che gli è compagno: è un piccolo 33 giri che contiene alcune registrazioni giunte direttamente da Pechino, non si sa se prima o dopo la «rivoluzione culturale». La distinzione è importante, perché due inni, *L'Oriente è rosso* e il *Canto dei partigiani*, dalla lenta cadenza, sono di tipica ispirazione russa. Sono anche i due canti meno interessanti: gli altri, tipicamente cinesi, cantano la «lunga marcia», un'impre-

sa di bonifica intrapresa dai soldati di Mao e il sorgere delle comuni rurali. Fra tutti, è forse quest'ultimo il pezzo più trascinate: è stato scritto nel 1958 quando Kruscev tagliò assistenza e aiuti alla Cina. Curioso anche il *Canto al partito*. Dice una strofa (nella traduzione allegata al disco): «Amo il Partito più di mia madre: mia madre mi ha dato solo la vita, il Partito mi ha scaldato il cuore». Nella stessa collana dei «Dischi del sole», un altro 33 giri presenta le canzoni rivoluzionarie della America Latina: due cileni, una colombiana e due cubane. Queste ultime lasciano un po' delusi; non si sente un vero afflato rivoluzionario, sono piuttosto malinconiche. Cantano due morti: Camillo Cienfuegos, amico di Fidel Castro e Lumumba. Il tutto con ritmi tipicamente cubani, ma senza il colore che ad essi è solitamente compagno.

La prova del tre



MARISA SANNIA

Viso dolce, voce decisa, maniere disinvolte le hanno conquistato in pochi mesi molte simpatie. Dall'autunno scorso quando era approdata, direttamente dalla Sardegna, a *Settevoci*, Marisa Sannia ha già inciso due dischi che hanno incontrato il gusto di giovani e giovanissimi. Superati due traguardi, ora è giunta a quello più impegnativo che molti chiamano «la prova del tre»: il suo terzo disco. Marisa ha affrontato l'impegno sportivamente e c'è da credere che la fortuna le abbia dato ancora una volta il suo aiuto, almeno a giudicare dalla qualità delle canzoni che presenta nel suo nuovo 45 giri «Cetra». Alla prima, *Sarai fiero di me*, hanno posto mano addirittura Migliacci, Zambrini ed Enriquez: e il risultato potrete constatarlo voi stessi quando l'ascolterete alla ribalta della nuova rivista televisiva *Diamoci del tu*. La seconda è stata scritta da Bardotti e da Endrigo e scopre la vena più romantica della scattante Marisa.

I Madrigali

Tra i più allettanti dischi «Arcophon» figura il nono e ultimo libro dei *Madrigali* di Monteverdi. Si tratta di una raccolta che include non soltanto opere della vecchiaia ma anche pagine composte al tempo del *Combattimento*

di *Tancredi* e *Clorinda*, nel cosiddetto «stile concitato». In *O sia tranquillo il mare* ritroviamo le atmosfere poetiche del *Lamento di Arianna*, ma la musica è più serena. La gamma espressiva di Monteverdi è così varia e modulata che questo libro si può ascoltare di seguito senza avvertire senso di monotonia.

Una buona «Gloconda»

L'incisione della *Gloconda* in tre dischi «RCA» ci offre l'occasione di accennare al sistema Dynagroove, l'ultimo ritrovato in fatto di stereofonia. I tecnici della Casa sostengono che esso elimina le distorsioni ed è possibile ascoltare i dischi, a pieno volume come a suono basso, con ottimo rendimento. Giudici in base alle semplici sensazioni auditive dobbiamo riconoscere che le prospettive sono profonde e i suoni stessi molto limpidi, anche se non si può parlare di una totale scomparsa delle vibrazioni. In ogni caso l'incisione «RCA» ha il vantaggio di essere effettuata a volume elevato per cui non si hanno rumori di fondo, fruscii. Questa *Gloconda* unisce alle qualità tecniche la riuscita artistica, per merito essenzialmente di Giuseppe Di Stefano, il cui Enzo ha lo slancio romantico del sognatore di Cielo e mar. Ancora su un ottimo livello è il Barnaba di Leonard Warren e brava è la protagonista, Zinka Milanov, alla quale manca forse il fuoco latino. Fernando Previtali dirige l'orchestra ponchilianna, meno banale di quello che si ode dire, con precisione e, nella *Danza delle Ore*, gusto per le preziosità timbriche.

Le «Sultes» di Bach

Qualche riserva avevamo a suo tempo fatta, in tema di «monotonia», per quanto riguarda le prime quattro *Suites* di Bach per violoncello solo eseguite da Enrico Mainardi. Ora la «Cetra-Eurodisc» ha completato la serie con due ulteriori dischi stereofonici recanti le *Suites* n. 5 e n. 6. L'interpretazione è viva e, nella sesta *Suite*, addirittura trascinante. Anche i contrasti sono rilevati e imprimono a questa musica un tono di divertimento e non di sermone.

Musiche religiose

L'«Angelicum» presenta un *Messa* di musiche religiose bruckneriane comprendente cinque *Motetti* per coro a cappella (direttore Giulio Bertola) tra cui il *Locus Iste* che ricorda i momenti di estasi della *Messa* in mi minore, e il grandioso *Te Deum* per soli, coro e orchestra (direttore Antonio Janigro) che l'autore indicò come eventuale finale per la nona *Sinfonia* rimasta incompiuta: ma in una pagina stilisticamente lontana dall'ultimo Bruckner.

HLFL

Importanza del Piano quinquennale

di Gianni Pasquarelli

Il « Piano economico quinquennale » è stato approvato dalla Camera qualche giorno fa. Diventerà legge fra poco, quando l'altro ramo del Parlamento, il Senato, darà il suo benestare. In Italia però se ne discute e vi si polemizza non da oggi. Gli uomini politici ne parlano con martellante insistenza da un paio di lustri: taluni per esaltarne le attitudini a guarire i malanni della società italiana, altri per dirne male o giù di lì. La gente comune però non ci si raccapezza, non riesce a capire cosa sia il « Piano » di cui si sente tanto discorrere, a cosa serva, a chi giovi. Bisogna capirla, la gente. Infatti gli inventori del « Piano » o del « Programma » che dir si voglia, sono stati dei pessimi volgarizzatori. Anziché adoperare il linguaggio semplice e convincente che di solito usa chi vuole farsi comprendere, hanno fatto a gara nel coniare un frasario da iniziati che, respirano l'aria stanca delle biblioteche. La conseguenza è stata che la gente, che pure del « Piano » dovrebbe essere la protagonista, non ha avvertito tutta l'importanza dell'avvenimento, che qualcuno ha definito « storico ».



IL MINISTRO PIERACCINI

spendeva denaro: ebbene Roosevelt fece in modo che la gente tornasse a spendere aumentando le paghe nel settore pubblico e la spesa pubblica per le commesse private. I redditi degli agricoltori si erano ridotti a poca cosa: ebbene egli li gonfiò con larghe sovvenzioni. Le aziende erano titubanti sul da fare per futuro

« reddito nazionale ». Ebbene, questo reddito può essere tutto consumato, oppure risparmiato per una certa parte. Il « Piano » dice che, se il Paese vuole raggiungere i traguardi della prosperità, deve risparmiare una certa parte della ricchezza che produce, perché soltanto risparmiando e quindi investendo si dà la possibilità ai disoccupati di lavorare, alla gente dei campi di guadagnare di più, a tutta la popolazione di frequentare la scuola.

Impegno di tutti

Attenti, però. Tutti debbono risparmiare, ma soprattutto coloro che riescono a risparmiare con minore sacrificio perché guadagnano di più. Risparmiare, inoltre, non significa tirare la cinghia, ma soltanto non spendere tutto ciò che s'intasca in più ogni anno; vuol dire, insomma, equamente dividere questo « in più » fra consumo e risparmio. Tali concetti, nel « Piano », sono tradotti in cifre e tabelle che vi risparmi. Importante è rendersi conto che il « Piano » lo elaborano sì i politici e gli economisti, ma lo attuano e lo realizzano i cittadini in veste di lavoratori, di produttori e di consumatori. Infatti a poco varrebbe stabilire che il reddito nazionale deve aumentare ogni anno del 5 per cento, e che una parte di tale reddito deve andare ad investimenti e un'altra parte a consumi, se poi coloro che in concreto debbono adeguarsi, cioè i cittadini, non vi si adeguano.

Ecco allora che il « Piano » è qualcosa di più d'un preventivo delle risorse della collettività, e del modo socialmente più conveniente di utilizzarle. E' un impegno fra classe dirigente e opinione pubblica per portare avanti una politica di progresso, la quale reclama da tutti senso di responsabilità e spirito di sacrificio. Dai sindacati operai, per esempio, reclama che le rivendicazioni salariali siano compatibili con le possibilità del Paese; dagli imprenditori, che non si facciano guidare dalla fredda logica dell'essoso profitto; dalla pubblica amministrazione, che sia tempestiva e pronta nel governo della vicenda produttiva.

Ma non chiede, il « Piano », soltanto sacrifici e responsabilità. Attribuisce potere e peso specifico a tutti coloro che ne sono i protagonisti: in questo senso esso è veicolo di democrazia e strumento per inserire le classi popolari nella vita dello Stato.

Esempio americano

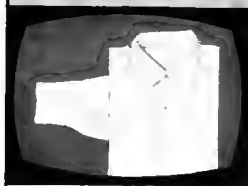
Perché il « Piano », dunque? Una quarantina di anni fa, si rovesciò sugli Stati Uniti quella che fu chiamata la « grande depressione »: come dire milioni di disoccupati, migliaia di fabbriche in dissesto, robusti patrimoni andati in fumo in poche settimane per il crollo delle azioni quotate a Wall Street. Era la miseria nera su un Paese ricco e prospero fino a dodici mesi prima; una miseria che gli economisti non avevano previsto e non potevano prevedere perché da parecchi decenni andavano sentenziando che la crisi sarebbero state di breve durata, e che per venire fuori bisognava lasciar fare alle libere e spontanee forze del mercato. Hoover, il presidente americano di allora, credeva anch'egli nella medicina del mercato che fa tutto da sé, che dà il posto di lavoro a chi lo chiede e fa progredire la gente che ne abbia bisogno. Hoover però attese invano la ripresa dell'economia americana. Ci volle Roosevelt, il primo statista che si decise a programmare, cioè a « guidare » l'economia di mercato. In che modo? Gli investimenti erano caduti perché la gente non

incerto e buio: ebbene egli offrì ad esse notevoli e generose anticipazioni creditizie, stampò insomma carta moneta, allargò la borsa del credito contro tutte le regole e le abitudini di allora.

I risultati diedero ragione a Roosevelt. Il motore dell'economia americana ricominciò a girare, le file dei disoccupati si assottigliarono, i commerci si ripresero, la borsa riaprì i battenti. L'uomo aveva vinto sull'economia, era riuscito a piegare l'economia alle sue esigenze e ai suoi traguardi: si chiamassero « piena occupazione », o « arretratezza regionale », o « sicurezza sociale », o « prosperità diffusa ».

Il « Piano » italiano è sul solco di quella stimolante esperienza di idee e di risultati. E' uno strumento col quale la collettività decide di assumere il volto delle società prospere, con scuole, case, ospedali a sufficienza; di raggiungere una sostanziale parità fra la remunerazione del lavoro in agricoltura e nelle altre attività; e di eliminare il distacco fra zone arretrate e zone avanzate. La struttura del « Piano » è più semplice di quanto possa sembrare. Facciamo il caso di una famiglia che goda di un'entrata di un milione di lire all'anno: la somma delle entrate di tutte le famiglie italiane è quel che in gergo tecnico si dice

IN QUESTI CASI



per eliminare le righe nere dei colletti e polsini senza rovinarli con spazzolature dannose.



per pulire a fondo tutti i guanti lavabili di pelle, fustagno, filo di Scozia ecc.



per pulire senza abrasivi le mani unte da lavori domestici o meccanici.



per pulire oggetti coperti di materie plastiche come sedie imbottite, interni di automobili ecc.



E PER TANTI ALTRI USI
che scoprirete quotidianamente in casa vostra



deterS

detergente speciale superattivo

snida lo sporco ovunque si trovi



Tubo grande con portatubetto L. 350 nei negozi qualificati.

sorpassato il bagno col sapone!

Oggi c'è

Seribad

il bagno di schiuma
per pelli delicate

(e la pelle del corpo è delicata!)

Ci avete mai pensato? Per pulire le mani può andar bene anche il sapone, ma la pelle del corpo ha ben altre esigenze: è delicata, e bisogna proteggerla e curarla per mantenerla giovane. E' proprio ciò che otterrete con **Seribad**, il nuovo bagno di schiuma eudermico: **Seribad** non è soltanto un completo bagno di pulizia, che sostituisce integralmente il sapone, ma fa anche un bene alla pelle, perché l'ammorbidisce e la tonifica. **Seribad è tutto nuovo**: nuova la sua formula, ricca di preziosi elementi vegetali idratanti ed eudermici; nuovo il suo profumo, raffinato e discreto; nuova soprattutto la sua benefica azione sulla pelle. Dopo un aolo bagno con **Seribad** potrete toccare con mano una pelle liscia, morbida e fresca come non l'avete mai sentita!

provatelo subito gratis

Il nostro rischiodo. Una volta provato **Seribad**, non potrete più farne a meno. Ed allora lo troverete presso tutte le migliori profumerie ed a La Rinascente nelle confezioni da 6-12-30 bagni. Questa è una speciale OFFERTA DI LANGIO limitata: approfittatene, invilandoci subito il BUONO in calce o la sua copia.

BUONO DI PROVA GRATUITA

(Da inviare a: Stephanie Bowman - Serv. RC 14, via Bragadino 8 - Milano)

Invietate la confezione **Seribad** da 21 bagni, contro assegno di L. 1960 + L. 250 e parzialmente rimborso spese postali. Resta inteso che se - e mio esclusivo giudizio - non sarò soddisfatto, vi restituirò **Seribad** entro 10 giorni e voi mi rimborserete l'intero importo di L. 2.200 senza alcuna formalità.

Nome _____
(si prega di scrivere in stampatello)

Indirizzo _____

Località _____

Una vacanza riposante al mare
sulla Riviera Adriatica?

TORRETTE-BOSCOMARINA DI FANO

vi offre la vacanza ideale sullo suo immenso e tranquillo spiaggia. Appartamenti da 2 a 6 locali. Mutuo 15-20-25ennale a facilitazioni. Appartamenti anche in affitto per la stagione estiva completamente arredati.

Visitateci subito! (anche festivi)

Impr. I.C.E.M. - P.le. Centrale - Torrette-Boscomarina di Fano (Pesaro)

ALLA S. PELLEGRINO IL DIONISO D'ORO DELL'OSPITALITÀ

Il «Dioniso d'Oro dell'Ospitalità» - l'ambito riconoscimento che viene ogni anno assegnato dalla FIPE (Federazione Italiana dei Pubblici Esercizi) alle aziende nazionali maggiormente distinte per la loro attività nel corso dell'anno, è stato assegnato per il 1968 alla Terme di S. Pellegrino S.p.A.

La motivazione del conferimento è la seguente:
- Alla Società S. Pellegrino per essersi particolarmente distinta nell'alta qualità dei prodotti, nella politica distributiva, realizzata anche in considerazione delle esigenze commerciali della categoria dei pubblici esercizi, nelle comprese azioni a sensibilità dimostrata con esatta valutazione degli sforzi organizzativi ed economici compiuti nelle nostre aziende ricettive.
- La consegna del «Dioniso d'Oro dell'Ospitalità» è avvenuta in forma solenne il 9 marzo, a Palazzo Borromini, Roma, alla presenza del Ministro del Turismo on. Coroneo, dal Sindaco di Roma, dott. Petrucci, di numerose autorità e di tutti i partecipanti all'Assemblea Nazionale FIPE.

linea diretta



VALERIA MORICONI

Valeria show

Valeria Moriconi esordirà sul video in qualità di presentatrice di uno show in quattro puntate al quale, stando alle prime scritte, prenderanno parte Petula Clark, Françoise Hardy, Fred Bongusto, Claudio Villa, Bobby Solo, Sergio Endrigo, Gigliola Cinquetti, Gianni Pettenati, Carmen Villani, Otello Profazio e Betty Curtis. Il nuovo varietà musicale, di cui sarà regista Piero Turchetti, viene interamente girato a Torino e in esterni con le telecamere piazzate nei punti più caratteristici della città, dal castello di Stupinigi al Piper, dalle rive del Po a «Italia '61», da una confetteria ottocentesca all'Amicizia, da piazza Castello alle sartorie di moda, dal quartiere industriale al night-club.

Lo scoop di Cifariello

Antonio Cifariello è riuscito, con una buona dose di brivido, a mettere a segno uno dei più fortunati e fortunosi scoop della sua carriera di inviato speciale. Recatosi per conto della TV nelle isole Filippine per svolgere un'inchiesta sulla situazione locale, molto tesa anche a causa dell'improvvisarsi di continui atti di banditismo, l'ex attore si è trovato - macchina da presa a tracolla - nel bel mezzo di un violento scontro a fuoco tra una pattuglia di polizia e una gang di fuorilegge. Malgrado la forte sorpresa e il panico che ne è seguito, Cifariello è riuscito ad appostarsi in modo da poter filmare interamente le varie fasi dell'imboscata che potremo così vedere, tra qualche settimana, sui teleschermi.

Una grisaglia per Diana

Diana Torrieri sarà processata sul video delle vesti di una vedova napoletana che, ridotte oella più squallida miseria, aveva tentato, per far accoppiare un clamoroso scandalo, di avvelenare con un topicida i suoi cinque bambini, uno

dei quali, il più piccolo, è morto. Il giovane autore dell'originale televisivo (dal titolo *Grisaglia blu*) nonché regista del lavoro è il figlio della Torrieri, Sergio Velitti, che dirigerà così per la prima volta la madre.

Una rosa per Carla Fracci

Sarà Carla Fracci a tentare quest'anno di guadagnarsi una «Rosa» (d'oro, d'argento o di bronzo) al Festival televisivo di Montreux con lo show *Scarpetta rosa* che concorrerà per conto della TV italiana. Lo spettacolo musicale andò in onda, come si ricorderà, il 21 gennaio scorso e vi parteciparono, oltre alla Fracci, Walter Chiari, Renato Rascel, Franca Valeri, Tino Carraro, Mina e Giuseppe Di Stefano: regista Vito Molinari che scrisse anche i testi con Filippo Crivelli. Il Festival, che si svolgerà dal 21 al 29 aprile, prevede, fuori concorso, anche una sezione dedicata alle trasmissioni ricreative più popolari nella quale la RAI partecipa con alcuni estratti di *Scala reale*.

Cinema per ragazzi

Evelina Tarroni, una delle maggiori esperte italiane di cinematografia per ragazzi e assistente alla cattedra di Comunicazioni di massa all'università di Roma, metterà a punto per la TV dei ragazzi una rassegna di lungometraggi, documentari e cartoni animati di produzione italiana e straniera, scelti tra i migliori presentati nelle varie edizioni della «Mostra del film per ragazzi» di Venezia. Si tratta di film appositamente realizzati per i piccoli spettatori e che, poi, per mancanza di circuiti cinematografici giovanili, non riescono quasi mai a raggiungere proprio il pubblico per il quale essi sono stati concepiti. Ogni lavoro sarà introdotto da una breve presentazione che terrà conto degli interessi dei ragazzi e delle loro spontanee reazioni e che potrà indirizzarli verso una visione critica delle singole opere.

Cinofilia di un nazista

L'episodio sembra realmente avvenuto e l'autore drammatico tedesco Kieppard ne ha tratto un originale televisivo, poi ridotto con gran successo per le scene teatrali. Un generale nazista è accusato a guerra finita da un suo ex subalterno di aver mandato allo sbaraglio, verso sicura morte, un plotone di soldati del quale faceva parte un militare che si era reso pochi giorni prima responsabile della morte di un cane appartenente al generale. Una vendetta, insomma, in cui furono cinicamente coinvolti altri innocenti. Il generale viene processato e l'originale televisivo di Kieppard (dal titolo *Il cane del generale*) ricostruisce drammaticamente le fasi del processo. Il programma verrà presto trasmesso dalla televisione italiana.

Nuovi incontri

Presto di nuovo sui teleschermi la rubrica *Incontri* che, come per il passato, si occuperà di alcuni tra i personaggi più rappresentativi del nostro tempo, italiani e stranieri, nel campo dell'arte (musica, pittura, letteratura, cinema), della scienza, della politica e dell'attualità. Ecco, nell'ordine, le prime otto personalità che sfileranno sul video: il chirurgo americano De Bakey, che ha legato il suo nome a difficili interventi sul cuore; l'ottantacinquenne compositore veneziano Gian Francesco Malipiero, uno dei massimi esponenti del mondo musicale italiano; l'oceanografo Jean Cousteau; il Premio Nobel per la fisica De Broglie, segretario permanente dell'Accademia delle Scienze di Francia; Cesare Zavattini, il noto scrittore e uomo di cinema; il pittore Emilio Vedova, che è stato tra i primi esponenti del movimento d'avanguardia in Italia; il disegnatore e umorista americano Saul Steinberg e, infine, Hopi, l'ultimo capo indiano vivente. La nuova serie di *Incontri* è a cura di Gastone Favero.



SUPERTHERMICA ROYAL - variante 98

IL LETTO E' FATTO A ROSA

se non si dorme si riposa.

E una Thermocoperta® Lanerossi vi aiuta a riposare e a dormire:

è purissima lana vergine, leggera come spuma,

è un velo di tepore che avvolge dolcemente,

è una morbida coltre che respira come respirate voi.

Molte sono le Thermocoperte® Lanerossi

e tutte meravigliose. Ma si deve pur scegliere!

E allora scegliete i delicati colori, gli eleganti disegni della

SUPERTHERMICA® ROYAL



1967

CHI CERCA IL MEGLIO TROVA

LANEROSSI

duplo

il cioccolato doppiamente buono: è fatto così!



S.D. 37 C

Il pregiato latte delle Alpi e il piacevolissimo cacao dei Tropici, nello squisito cioccolato al latte - più le rinomate nocchie Piemonte!

Le varietà più famose, la qualità migliore: ecco Duplo!

duplo

il cioccolato doppiamente buono



FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA



**Renzo Arbore
presenta
il mondo di**

BANDIERA GIALLA

Le canzoni di sabato

Ecco i dodici dischi in onda sabato 1° aprile in *Bandiera gialla*: Primo gruppo: 1) *Let's spend the night together* (Rolling Stones); 2) 29 settembre (Equipe 84); 3) *All the world is love* (The Hollies). Secondo gruppo: 1) *Il mondo è con noi* (I Dik Dik); 2) 98.6 (Keith); 3) *Non svegliarmi mai* (Annamaria Izzo). Terzo gruppo: 1) *Mellow yellow* (Donovan); 2) *Sono bugiarda* (Caterina Caselli); 3) *Go where you wanna go* (5th Dimensions). Quarto gruppo: 1) *Luvin'* (The Electric Prunes); 2) *Raise your hand* (Eddie Floyd); 3) *Strawberry fields forever* (The Beatles).

Grosse novità italiane, questa settimana. Le più importanti riguardano l'Equipe 84 e Caterina Caselli. Il disco dell'Equipe, in anteprima assoluta per *Bandiera gialla*, è poi veramente nuovo ed interessante: una storia d'amore composta da Lucio Battisti, un compositore originale e che dovrebbe fare molta strada. La Caselli, invece, ha scelto e interpretato un grande successo americano: *I'm a believer*, dei Monkees. Il disco è ben fatto e non è escluso che riesca a scalare finalmente il *Mellow yellow* di Donovan, presente ormai da troppe settimane nel nostro programma. Staremo a vedere. Cioè, a sentire.

Arrivano i Rolling

Tutto a posto per la tournée italiana dei Rolling Stones. Il complesso sarà da noi dal 5 al 9 aprile, come era in programma. Nel frattempo Brian Jones, chitarrista degli Stones, sta completando le registrazioni delle musiche che ha scritto per il film che rappresenta la Germania al prossimo Festival di Cannes. E' la prima colonna sonora composta e prodotta da Jones, che ha già ricevuto numerose analoghe offerte in Inghilterra. Nel film, che avrà come titolo inglese *A degree of murder*, la parte della protagonista è interpretata da Anita Pallenberg, fidanzata di Brian. Jones ha usato varie formazioni orchestrali, con un massimo di dieci elementi, tra i quali nes-

suno dei Rolling Stones ha mai figurato. Solo lui ha suonato diversi strumenti, tra cui il sitar, l'organo, l'arpa e l'armonica. L'ultimo disco degli Stones, *Let's spend the night together*, nonostante sia al terzo posto delle classifiche americane, in Inghilterra è calato in poche settimane al ventinovesimo posto. *Penny Lane* dei Beatles è invece primo in America.

Fontana ruggente



JIMMY FONTANA

La novità di quest'anno nella musica leggera è la tendenza ad ispirarsi ai motivi che hanno dominato nei «ruggenti anni Venti». Dischi come *Wincchester Cathedral* e *Quando dico che ti amo*, molto vicini alle principali caratteristiche del jazz tradizionale, hanno confermato la validità della corrente attualmente in voga. Se ne è accorto anche Jimmy Fontana, che dopo lo scarso successo della sua ultima canzone *Nasce una vita* ha deciso di ritornare allo stile che lo ha lanciato qualche anno fa. Fontana sta registrando infatti un nuovo long-playing nel quale canterà tutti i maggiori successi degli anni Trenta, italiani e americani. Tra le canzoni in programma figurano brani come *Tiger Rag* (il primo disco inciso nella storia del jazz, dal trombettista Nick La Roca nel lontano 1917), *Yes Sir, that's my baby*, il famoso charleston divenuto in italiano *Lola*, ed altri noti motivi dell'epoca. Tutte le canzoni del nuovo long-playing di Jimmy Fontana verranno presentate in uno «special» televisivo che si intitolerà probabilmente, *Le canzoni degli anni ruggenti*.

Fischi a Jeff Beck

Quando si lascia un complesso affermato per mettersi «in proprio», si corre sempre qualche rischio. E' il caso di Jeff Beck, ex chitarrista solista degli Yardbirds, che ha abbandonato la sua vecchia formazione per lavorare come star con un nuovo gruppo. Ha debuttato qualche giorno fa all'Astoria di Finsbury Park, un locale londinese dove è stato fischiato dal pubblico. Jeff Beck ha così dovuto rinunciare a proseguire la tournée che aveva appena iniziato insieme agli Small Faces e a Roy Orbison. Al suo posto è entrata a far parte del cast della tournée la cantante americana Pat Arnold. Beck, del cui complesso fanno parte il cantante Rod Stewart, il bassista Ronnie Wood e il batterista Roy Cook, ha giustificato il suo insuccesso con il poco tempo avuto a disposizione per affiatarsi con i suoi nuovi compagni di lavoro ed ha annunciato la sostituzione del batterista Cook con Micky Waller. Nel frattempo è uscito il primo disco degli Yardbirds senza Jeff, *Little Games*.

Mini-notizie

Johnny Hallyday e Sylvie Vartan hanno cantato per la prima volta insieme, dopo la loro recente riconciliazione, in un recital che i due hanno presentato all'Olympia di Parigi. Il successo è stato clamoroso: davanti ai botteghini del teatro c'era la fila già una settimana prima dello spettacolo.

Il primo concerto della tournée inglese di Jimi Hendrix e The Experience è stato sospeso per ordine dei vigili del fuoco della cittadina di Ilkley. La folla presente allo spettacolo era tanto numerosa che «le norme di sicurezza in caso di incendi non avrebbero potuto essere rispettate».

Gianni Meccia, fino a pochi giorni fa uno dei più accaniti scapoli della nostra musica leggera, è stato messo K.O. dalla sua ultima fidanzata, l'attrice americana Gloria Wall, che ha risposto «no» alla prima domanda di matrimonio che Meccia ha pronunciato in tutta la sua vita.



Modelli Triumph a partire da lire 1.300

Modello Doreen: lire 3.300

Triumph, la forma nella comodità

questo reggiseno esalta la **forma con naturalezza**
lascia **libera** perchè ogni particolare è **comodo**
stai bene perchè è sempre **elastico**
va in lavatrice ogni giorno: è sempre **nuovo** perchè è in Lycra
c'è sempre un Triumph perfetto per te


Triumph
INTERNATIONAL

**Mister
Super**

a guardia
del vostro
motore

**Mobil oil
super**

il vero calibro 10W-40

Mobil oil Super il primo olio al mondo che mantiene
costantemente tutte le qualità 10W-40.

10W vuol dire la giusta viscosità per partenze a freddo.

40 significa super resistenza al calore nei lunghi
percorsi "a tavoletta".

Al prossimo cambio-olio mettete **Mister Super** in azione.

Mobil

Km facili

FILODIFFUSIONE

dal 23 al 29 aprile
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

domenica

lunedì

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici delle SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, nelle 12 città servite.

L'installazione di un impianto di Filodiffusione costa solamente 6 mila lire per il rimborso spese, la manutenzione dell'esercizio, da versare una volta all'atto delle domande di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Caracciolo - Mo del Coro Emilie Gubitosi
(Edizione Ricordi)

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

forno magico

è il forno che dà magia alla cucina!



Non si chiede mai troppo ad una cucina Zoppas!

- * **COTTURA EQUILIBRATA.** Il forno, il grill, i bruciatori sono "regolati" in modo da garantire una cottura equilibrata, cioè perfetta!
- * **AUTOCONTROLLO.** Nel particolare tipo di autocontrollo del forno, c'è il successo delle vostre pietanze. L'autocontrollo dato dal termostato "blocca" la temperatura del forno dove voi desiderate.
- * **SICUREZZA.** Nella cucina Zoppas la fiamma del bruciatore, anche se abbassata al minimo, resta costante per tutto il tempo che si vuole.

Chiedo troppo? No, Lei chiede Zoppas!

Zoppas

una cucina solida e sicura che dura tutta la vita!



riber

“LAVATRICE AMMIRAGLIA”

**Vi apre
le porte di un Club
esclusivo**

novità riber



novità riber

Invito al Club dell'Ammiraglia

Il Club dell'Ammiraglia si propone di promuovere e favorire ogni possibilità di vacanza per la miglior utilizzazione del tempo libero!

Riservato a tutti gli acquirenti Ribier

Basta acquistare una lavatrice Ribier per essere iscritti di diritto al Club... e goderne tutti i vantaggi. Volete conoscerli? Aprite la «busta invito»! Per voi tante sorprese...
la tessera di socio...
un'ancora d'oro...



...E sole, mare, crociere, vacanze azzurre!

Beirut... Santa Cruz... Nairobi... Dalle languide dolcezze dell'Oriente, agli accesi paesaggi del Mediterraneo, all'esaltante esotismo dell'Africa Nera! Sono soltanto alcuni esempi delle iniziative proposte nel libretto dei vantaggi del Club dell'Ammiraglia: crociere, viaggi, safari, soggiorni, a tariffe speciali o addirittura in esclusiva! Occasioni meravigliose per vacanze di sogno!

novità riber

AVANTI TUTTA CON LE NUOVE LAVATRICE AMMIRAGLIE!...

Dal nuovi grandiosi stabilimenti Ribier, la nuova linea di lavatrici superautomatiche, belle, moderne, perfette: ma delle vere «ammiraglie». L14, S12, P10... un'intera flotta varca all'insegna della sicurezza, per ogni diversa esigenza di lavaggio.

novità riber

L'autovaritore PER UNA NUOVA STRATEGIA DI BUCATO

Nel modello Ribier, il famoso autovaritore esclusivo: uno straordinario "cambio di velocità" che consente di far ruotare il cestello da un minimo di 50 giri a un massimo di 700 giri. Tanti programmi, nuove sospensioni: completo automatismo con il massimo della protezione!

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 44 - n. 14 - dal 2 all'8 aprile 1967

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Aldo Ricconi	20	la «diretta» le Olimpiadi dal Messico
Renzo Nisim	22	La dinamite nella voce
Giuseppe D'Avanzo	24	Volo JA5302: mistero insoluto
	26	La valletta che parla ciclaro
Giuseppe Lugato	28	Viaggio nell'Italia che canta
Frencio Rispoli	32	Gli attori che non parlano
Luigi Felt	35	Gli apostoli del «prete rosso»
Manlio Del Bosco	38	Intolleranza a porte aperte
Giulio Confalonieri	45	Un'opera verdiana degli anni di galera
Leonardo Pinzuti	45	Tre capolavori nel concerto Carac-cio

54/53 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

	3	Il direttore
	3	una domanda a Edmondo Bernacca
	3	padre Mariano
Antonio Guarino	4	l'avvocato di tutti
Giacomo de Jorio	4	Il consulente sociale
Sabastiano Drago	4	l'esperto tributario
Enzo Castelli	5	Il tecnico radio a tv
Angelo Boglione	5	Il naturalista
Giancarlo Pizzirani	5	Il foto-cin operator
Cerlo Meeno	6	Il medico dalla voci

8 I DISCHI

PRIMO PIANO

Gianni Pasquarelli	8	Importanza del Piano quinquennale
--------------------	---	-----------------------------------

10 LINEA DIRETTA

12 BANDIERA GIALLA

41 RADIOCORRIERINO TV

VI PARLA UN MEDICO

46 La cura della balbuzie

QUALCHE LIBRO PER VOI

Franco Antonicelli	46	Due nuovi racconti di Cassola
Italo de Feo	46	Errori delle dittature dal fascismo al leninismo

LA DONNA E LA CASA

Giorgio Vertunni	50	piante a fiori
	50	una ricetta di Marioline Bovo
Achille Moltani	50	arredare

MODA

52 I modelli dal sarto dei Bastia

85 7 GIORNI

Line Pangella 85 DIMMI COME SCRIVI

Tommaso Palemideesi 85 L'OROSCOPO

90 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIODIFFUSIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: Torino / v. Arsenale, 21 / tel. 57 57 / redazione torinese: o. Bramante, 20 / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 8 / tel. 38 78, int. 22 66

un numero: lire 80 / arretrato: lire 100

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri) L. 1.800 / salero: annuali L. 6.000; semestrali L. 3.500.

I versamenti possono essere effettuati

al conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / Torino: v. Bertola, 34 / tel. 57 53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / tel. 60 82

sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: S.O.D.P. - Angelo Patuzzi - / Milano: v. Zuretti, 25 / tel. 688 42 51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / Milano: v. Visconti di Modrone, 1 / tel. 79 42 24

Prazzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D.M. 1,40; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/11; Monaco Princ. fr. 1,10; Svizzera fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 16; Grecia dr. 12; Turchia kurus 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Libia Pta 8

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

stampato dalle ILTE / o. Bramante, 20 / Torino

sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948

tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico è controllato dallo



Istituto Accertamento Diffusione

SUPER BIANCO

un bianco luce
che salta agli occhi



il vero candeggio non si ottiene durante il bucato...

Un bianco che salta agli occhi

si ottiene solo con Super Bianco, il candeggiante che non intacca chimicamente i tessuti perché non è un cloroderivato. Super Bianco è un candeggiante ottico: per questo vi dà un bianco luce che si vede...

altroché se si vede!

DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE PRATO

Firmati gli accordi e stabiliti i collegamenti tra l'Europa e i campi di gara messicani

IN «DIRETTA» LE OLIMPIADI DAL MESSICO



L'ing. Aldo Riccomi

L'ingegner Aldo Riccomi della RAI, capo del gruppo operativo dell'Unione Europea di Radiodiffusione per i Giochi olimpici del '68, spiega come potremo assistere per 10 ore al giorno alla grandiosa manifestazione



di Aldo Riccomi

Nei giorni scorsi è stato firmato a Città del Messico il contratto che assicura all'Europa i diritti per la trasmissione televisiva dei prossimi Giochi olimpici, che avranno luogo in quella città dal 12 al 27 ottobre 1968. Tutta l'Europa, dal Portogallo all'Unione Sovietica, è interessata in questo accordo; esso infatti copre sia i Paesi dell'Europa Occidentale, associati all'Unione Europea di Radiodiffusione, e collegati dalla rete dell'Eurovisione, sia i Paesi dell'Europa Orientale, associati all'Organizzazione internazionale di radio e televisione e collegati dalla rete dell'Intervision. La cifra oggetto dell'accordo, che è stata resa pubblica (1.250.000 dollari in valuta degli Stati Uniti), copre quasi unicamente il « diritto » di ripresa e trasmissione televisiva; essa rappresenta pertanto solo una quota delle spese necessarie per mostrare ai telespettatori europei l'avvenimento. Gli organismi europei dovranno infatti sostenere ingenti spese tecniche per i mezzi di ripresa, registrazione e trasmissione, nonché le spese relative allo spostamento di un gran numero di giornalisti, telecronisti, tecnici, ecc.



Una prospettiva dello Stadio Olimpico di Città del Messico. Potrà ospitare 80 mila spettatori. Ma altri milioni di sportivi, in tutto il mondo, potranno seguire i Giochi del 1968 attraverso la televisione



Altri due impianti che saranno utilizzati durante l'Olimpiade di Città del Messico: a sinistra, lo Stadio Azteca (120 mila spettatori); sotto, la piscina per le gare di nuoto, come appare in un bozzetto. I Giochi si svolgeranno dal 12 al 27 ottobre



La ripresa delle immagini sui campi di gara verrà effettuata in collaborazione fra la società televisiva Telesistema Mexicano, l'Eurovisione-Intervisione e la rete giapponese NHK (che a suo tempo effettuò con successo le trasmissioni dei Giochi olimpici di Tokio).

Riprese in comune

Su ciascuno dei più importanti campi di gara saranno in funzione uno o due pullman di ripresa televisiva, attrezzati con tre o quattro telecamere a colori o in bianco e nero. Le immagini ed il suono di ambiente ripresi da questi pullman verranno, mediante ponti radio, a un «Centro di Telecomunicazioni», appositamente realizzato, ove ciascuna delle Organizzazioni succitate (e cioè la messicana, l'europea e la giapponese) disporrà di propri impianti di smistamento e registrazione. Con questa soluzione le riprese sui singoli campi di gara saranno in comune, ma il regista centrale della Eurovisione-Intervisione potrà formare il programma destinato all'Europa selezionando quegli sport e quelle gare che più interesseranno i telespettatori europei. Insieme alle immagini giun-

geranno al Centro i commenti dei telecronisti, che, per i soli Paesi Europei, saranno circa venti in ciascun campo di gara. Pertanto il programma completo destinato all'Europa sarà costituito da un'immagine accompagnata dal suono di ambiente e da ventidue commenti diversi. Questo numero, che probabilmente presenterà un record nella storia della televisione, non deve stupire: basti pensare al numero di Paesi che costituiscono l'Europa, ed alla molteplicità delle lingue (talvolta anche tre diverse nello stesso Paese). Dal Centro di Telecomunicazioni le immagini e il suono di ambiente verranno trasmessi verso l'Europa, inviandoli mediante ponte radio a una stazione terrestre situata negli Stati Uniti (Andover) o in Canada (Mill Village) e da qui a un satellite che le ritrasmetterà verso l'Europa. La ricezione in Europa potrà avvenire o sulle quattro stazioni terrestri oggi esistenti, e cioè Fucino (Italia), Reistung (Germania Occidentale), Pleumeur Bodou (Francia) e Goonhilly Down (Inghilterra). A questo punto le immagini dovranno essere «convertite», cioè trasformate dal sistema americano ai vari sistemi europei; si utilizzerà probabilmente anche un convertitore di nuovo tipo, ca-

pace di funzionare con immagini a colori. Infine le immagini convertite verranno distribuite ai singoli organismi europei attraverso le reti dell'Eurovisione e dell'Intervisione. Naturalmente solo gli organismi che all'epoca dei Giochi avranno un servizio di televisione a colori effettueranno trasmissioni a colori. Noo è stato ancora definito quale satellite verrà adottato. Attualmente è in orbita sopra l'Atlantico il satellite Intelsat I, comunemente denominato Early Bird, ed è prossimo il lancio di un nuovo satellite che sarà chiamato Intelsat II; per l'epoca dei Giochi sarà probabilmente utilizzabile anche il satellite Intelsat III, il cui lancio è previsto per l'estate del 1968. Tutti e tre questi satelliti sono del tipo sincrono, cioè ruotano intorno alla Terra esattamente in 24 ore, con un'orbita circolare nel piano dell'equatore, per cui visti da terra appaiono fermi. Essi consentono così la trasmissione continua, anche per 24 ore al giorno, fra le stazioni che riescano a «vederli»; a differenza dei primi satelliti dei tipi Telstar e Relay che permettevano meno di una ora di trasmissione ad ogni loro passaggio. Ricordiamo che i satelliti Intelsat appartengono ad un consorzio mondiale, di cui fa parte an-

che la società italiana Telespazio, la stessa che è proprietaria della stazione del Fucino. Aggiungiamo infine che è anche allo studio la possibilità di alimentare direttamente il satellite da una stazione trasmittente da costruirsi in Messico. I 22 commentatori che accompagneranno le immagini potranno essere trasmessi verso l'Europa o via satellite o più probabilmente attraverso uno dei numerosi cavi telefonici sottomarini che collegano il Nord America con l'Europa. La costituzione del programma comune che verrà inviato verso l'Europa è largamente condizionata dagli orari delle gare e dalla differenza di ora fra il Messico e l'Europa.

Gli orari

Per l'Italia questa differenza è di sette ore: quando a Città del Messico è mezzogiorno, in Italia sono le 19; quando a Città del Messico sono le 20, in Italia sono le 3 del mattino del giorno successivo. Ciò rende non sempre raccomandabile la trasmissione in diretta. Verranno trasmessi in diretta verso l'Europa tutti i più importanti avvenimenti che si svolgeranno in Messico al mattino e nel pomeriggio e che quindi po-

tranno essere visti in Europa di pomeriggio o di sera. Nel caso che due o più gare importanti si svolgano contemporaneamente in campi diversi, alcune di esse verranno registrate e ritrasmesse subito dopo. Per gli avvenimenti serali invece la trasmissione diretta sarebbe inutile, perché giungerebbe in Europa nel cuore della notte, e viene scartata in vista del forte costo orario dei collegamenti via satellite. Verrà pertanto registrato in Messico un riassunto delle gare serali più importanti, che verrà trasmesso in Europa il giorno successivo. Al di fuori del programma comune, sarà possibile trasmettere dal Messico, sempre via satellite quando naturalmente questo è libero, interviste e programmi speciali realizzati per conto di singoli organismi europei, utilizzando uno studio televisivo appositamente allestito. Ogni organismo televisivo europeo — e sarà in prima linea la nostra RAI TV, come lo è stata a Tokio — disporrà così di circa 10 ore giornaliere di materiale, costituito dalle trasmissioni dirette e differite, dai riassunti degli avvenimenti serali e dai programmi da Studio, e potrà inquadrare nei propri programmi tutte le gare e gli avvenimenti di maggiore interesse per i propri telespettatori.

Ha cominciato sul ring come pugile

di Renzo Nissim

Roma, aprile

L'appuntamento era in un affollato caffè di via Veneto. Su uno di quegli assurdi e scomodissimi sediolini da bar, Rocky Roberts stava bevendo una pozione nerastra: non era, come si sarebbe potuto supporre, un cocktail di sua invenzione, di quelli che ti fulminano all'istante, ma un modesto rabarbaro al selz. C'era un gruppetto di giovani che volevano l'autografo. A operazione-firme finita, mi siedo accanto a lui e cominciamo a parlare. Conoscevo già «fisicamente» questo campione del «rhythm and blues» attraverso le foto: alto, snello, capelli nerissimi con una ciocca spiovente su uno degli occhi, perennemente celati da un enorme paio d'occhiali neri. Veste un completo tutto di seta marrone cangiante (anche i bottoni sono di seta), attillatissimo, che si è fatto tagliare, su un suo modello, dal più famoso sarto di Madrid. Come persona, tuttavia, confesso che me lo figuravo molto diverso. Avete ascoltato *T. Bird* (abbreviazione di «thunderbird», che significa uccello di tuono ed è la marca di una delle più veloci macchine americane), la sigla della trasmissione *Bandida gialla*, con quel grido da giungla all'inizio? Ci si immagina un cantante impetuoso, veemente, aggressivo. Tutto il contrario.

Come un bambino

Rocky Roberts, il trascinatori dei «teen-agers» più scatenati, colui che ha introdotto in Europa (almeno così dice), tutti i balli dell'ultimo decennio, dal twist al madison, dal «mashed potatoes» all'hully gully, l'uragano della canzone, l'inventore di un «rhythm and blues» alla dinamite, è, in realtà, un campione di timidezza. Questa è in un certo modo accentuata dal suo parlare strascicato del Sud, che gli fa pronunciare le parole come se volesse accarezzarle. Infatti Rocky Roberts è nato a Miami ventinove anni fa. Voleva diventare un campione di pugilato. E non si capisce come questo mestiere possa conciliarsi col suo carattere apparentemente così mite. Sta di fatto che pugile è stato e, a quanto m'informa, con risultati ottimi sino a quando la sua promettente carriera sportiva è stata interrotta, con notevole lungimiranza, dal signor Doug Fowlkes, che da quasi dieci anni è il suo manager; anzi qualcosa di più: l'artefice principale della sua fortuna.

Il cantante non è esattamente quello che si può definire un estroverso e anche questa è una caratteristica che urta con il furore delle sue canzoni. Da sé, certo, non direbbe nulla. Ripeto, è un timido, un riservato: mi fa l'effetto di un bambino che si trovi di fronte al maestro che sta per fargli un esame. Se ne rende conto da sé e perciò mi propone di recarci insieme da mister Fowlkes, che ci aspetta in un albergo sulla via Aurelia. Salgo con una certa riluttanza su una gigan-



Rocky Roberts (a destra) con i danzatori Lola Falana e Lester Wilson, come li vedremo in «Sabato sera», il nuovo spettacolo televisivo di Falqui e Sacerdote

LA DINAMITE NELLA VOCE



Fu scoperto in Florida da un ex ufficiale di marina che lo convinse ad abbandonare la boxe per la canzone. Oggi è fra le «vedettes» più pagate d'Europa

Se non canta
si sente
timido e mite



Alto, dinoccolato,
elegantissimo,
porta sempre,
non si sa bene perché,
un grosso paio
d'occhiali neri



tesca Jaguar bianco-avorio e in tempo record giungiamo al Motel dell'Aurelia. Il signor Fowlkes ci attende nella «hall». Con lui avviare il discorso è facilissimo. In pochi minuti vengo a sapere tutto. Anche lui è di Miami ed ha conosciuto il suo pupillo quando si trovava come ufficiale di marina alla base di Key West, dove pure era dislocato Rocky. Fowlkes ha avuto sempre l'idea di «scoprire» qualche grosso cantante e c'è riuscito perfettamente con Roberts che è, oggi, uno dei cantanti più richiesti e pagati d'Europa; dico d'Europa e non d'America, perché egli ha trascorso gli ultimi quattro o cinque anni nel nostro continente. L'ha girato tutto, ma non è stato in Inghilterra: ci vuole andare per ultimo, perché considera questo Paese (Londra, per intenderci) il più difficile e il più impegnativo per un cantante del suo genere. Intanto anche in Gran Bretagna i suoi dischi si vendono: particolarmente *T. Bird*, che ha avuto un grande successo per le trasmissioni delle radio-pirata inglesi.

Anno 1958. Esce il primo disco di Rocky Roberts, *Wild Irish Rock*. Un mezzo fiasco. Ma Fowlkes non si dà per vinto, anche se il suo progetto comincia a pensare che avrebbe fatto meglio a perseguire la carriera del ring. La famiglia di Rocky non è poverissima, ma neppure ricca. Il futuro, quando verrà congelato, si profila piuttosto oscuro. Infatti trascorrono anni di sacrifici, di rinunzie. Ma ecco, nel 1962, l'esplosione di *T. Bird*, una vera bomba atomica. I riflettori non sono più quelli del ring, ma quelli multicolori dell'«Olympia» di Parigi e di tutti i maggiori locali d'Europa, dove Rocky ormai regna sovrano. Un'istintiva domanda: perché il cantante non ha prima sfruttato completamente le sue possibilità negli Stati Uniti, dove già aveva raggiunto una buona fama? Mr. Fowlkes sorride, come a dire che questo è appunto il suo segreto. Ha capito, cioè, che oggi come oggi gli americani preferiscono «scoprire» o per meglio dire «importare» i successi dall'estero. Tutto il mondo è paese. Anche qui da noi si ha, in fondo, la stessa tendenza; come suol dirsi, nessuno è profeta in patria. Da parecchi anni Rocky va in America solo per partecipare a qualche grosso spettacolo televisivo, o per un paio di settimane a Las Vegas; finito l'ingaggio, sale sul primo aeroplano e torna da questa parte dell'Atlantico.

Anche ballerino

A questo punto apprendo che *T. Bird* non è soltanto una canzone, ma anche un ballo: una variazione del twist. Chiedo un esempio pratico, ma nella «hall» c'è troppa gente per simili esibizioni. Ci rechiamo, nella sala da pranzo, in quel momento deserta. Rocky da cantante diviene ora ballerino, fermandosi negli atteggiamenti e nelle figure più caratteristiche a beneficio del fotografo. La timidezza se n'è andata, anche senza l'ausilio e l'incitamento del pubblico vero e proprio e la presenza del suo complesso; c'è da immaginare facil-



È piaciuto anche
a Sinatra
e a Sammy Davis

mente che cosa diventa questo atleta negro quando canta a voce spiegata, nei teatri e dinanzi al microfono. Ma a proposito di voce, c'è un altro fatto strano. Quando parla, Rocky Roberts ha una vocina da collegiale imbarazzato. Da dove diavolo tira fuori quell'uragano di note-bomba che fanno tremare i vetri delle finestre come i sopraccuti di Tamagno? Me lo spiega lui stesso: «Vede, io in fondo sono due persone diverse. Una è quella che chiamerò privata, come quando parlo con lei. L'altra vien fuori quando mi trovo a contatto col pubblico. Appena comincio a cantare col mio complesso sono in balia di una forza incontrollabile, forse cado in una specie di «trance». Il suo non è un complesso beat, anche se la sua musica contiene una buona dose del medesimo. Il gruppo si stacca nettamente dalla solita formula basata sui chitarroni amplificati sino all'esasperazione. Sono sette elementi, incluso lui: tre sassofoni (Jimmy Sampson, Eddie Taylor, Hank Hooks), un organo portatile (Jessie King), un contrabbasso (Wess Johnson) e una batteria (Bill White). Lo stesso Roberts suona la batteria e, a quanto mi dicono, non sigurerrebbe affatto in qualsiasi formazione moderna; ma non si esibisce mai in pubblico come batterista. Ha ben altre carte da giocare, e bisogna dire che riesce a giocare molto bene.

Tutti d'accordo

Non c'è dubbio che attualmente il Paese dove Rocky ha il maggior successo è l'Italia. Oltre alla ripetizione settimanale di *T. Bird* all'inizio della trasmissione *Bandiera gialla*, hanno contribuito alla sua popolarità le fugaci ma vulcaniche apparizioni in TV. Nel 1966 a *Settevoci*, a *Studio Uno* e nello show di Anna Moffo; nell'anno in corso (gennaio) a *Giochi in famiglia*, dove è stato accolto da una vera ovazione. Mike Bongiorno ha ricevuto centinaia di lettere che richiedevano almeno un «bis» del cantante. Attualmente sta lavorando in *Sabato sera*, che lo terrà impegnato sino a giugno. Per l'estate ha già un contratto in un famoso locale della Versilia, di quelli dove una semplice limonata può costare anche cinquemila lire. E poi? Poi ancora in giro per l'Europa: Spagna, Svizzera, Marocco, Austria, Belgio: non ha che da firmare i contratti che gli vengono offerti: ma per molti locali Rocky è diventato troppo caro, non tutti se lo possono permettere. Per una settimana, un «cachet» di sei cifre non basta più. Come lo giudicano i musicisti, gli esperti della musica leggera? Sono tutti concordi: Rocky Roberts non è uno dei soliti scalmanati che approfittano di una ventata favorevole, di una moda. E' autentico, cioè canta come sente, con una voce in-tonatissima, comunicando al pubblico una suggestione che gli viene dal talento musicale proprio della sua razza. Lo stesso dicono di lui Dean Martin, Sammy Davis jr. e lo stesso Frank Sinatra, che lo attendono a braccia aperte ad ogni suo ritorno negli Stati Uniti. Non sono gelosi di lui: è troppo bravo.



«DIAMOCI DEL TU» CON ANTOINE - L'ex re del cappelioni francese si ha perso la corona per alto tradimento: l'hanno sorpreso infatti comodamente seduto nel «salon» di un barbiere, intento a farsi accorciare le chiome. In compenso, lo spiritoso «chansonnier» si è lasciato crescere un bel paio di baffi, che sfoggerà sui nostri teleschermi in «Diamoci del tu», lo show condotto da Caterina Caselli e Giorgio Gaber. Antoine canterà «Pietre», la canzone del Festival di Sanremo che gli ha conquistato in Italia una vasta popolarità, ed è attualmente al secondo posto nelle classifiche di vendita dei dischi

«Cosa accadde lassù?»: un do

VOLO JA 83

di Giuseppe D'Avanzo

Uno dei periodi più neri per l'aviazione civile è quello compreso fra il 16 gennaio ed il 15 marzo 1966: in questi cinquantacinque giorni oltre settecento persone persero la vita in una tragica serie di incidenti aerei. Quello indubbiamente più grave, e ancora inspiegabile, avvenne la sera del 4 febbraio. Vi persero la vita 133 persone e per questo viene ricordato come il sinistro nel quale, per la caduta di un solo aeroplano, s'ebbe un numero di vittime mai raggiunto in precedenza.

Quel giorno il velivolo della compagnia «All Nippon Airlines» in servizio sulla linea da Sapporo (Giappone Settentrionale) a Tokio era al completo — centoventisette passeggeri e sei componenti l'equipaggio — poiché a Sapporo era

dovuto atterrare anch'esso a Tokio. Prima di autorizzare quest'ultimo velivolo a compiere lo stesso percorso di avvicinamento del volo «JA8302» il controllore volle accertarsi che fra i due aeroplani sussistesse una separazione adeguata per evitare ogni rischio di collisione. Per questo chiese al comandante del quadrigetto se, nella fredda e limpidissima notte invernale, poteva vedere le luci del «Boeing 727». L'interpellato rispose che non le vedeva. La richiesta fu ripetuta pochi minuti più tardi e la risposta fu sempre negativa. Leggermente preoccupato il controllore cominciò a chiamare lo «JA8302», lo fece una, due, tre, quattro volte. Nessuno rispose. Pochi minuti più tardi da alcune località della costa, sulla baia di Tokio, cominciarono a piovere all'aeroporto decine di telefonate da parte di persone, le quali avvertivano che un jet era caduto in mare

La sera del 4 febbraio 1966 un trimotore a reazione delle linee aeree giapponesi in servizio fra Sapporo e Tokio con 133 persone a bordo precipitò in mare. Le cause della sciagura non sono state ancora del tutto chiarite

sta inaugurato il Festival della Neve e aveva attirato numerosi appassionati di sport invernali. L'aereo, un moderno trimotore a reazione «Boeing 727» di produzione statunitense, era partito alle 17,55 con regolarità e tutto lasciava presumere che l'atterraggio al «Tokio International Airport» sarebbe avvenuto puntualmente due minuti dopo le sette di sera, come previsto dall'orario per il volo designato «JA8302».

A 14 chilometri

Alle 18,45 il comandante del velivolo, un pilota anziano con quasi 40 anni di attività di volo sulle spalle, ebbe l'autorizzazione ad avvicinarsi all'aeroporto e ad abbassarsi sul radiofaro di Chiba a 3 mila metri d'altezza. Poi il pilota entrò in contatto radiotelefonico con la torre di controllo dell'aeroporto. La conversazione fu estremamente sintetica. Il comandante del trimotore aveva compiuto migliaia di atterraggi notturni e conosceva a menadito le procedure per l'avvicinamento alla pista. Sulla baia di Tokio il «Boeing» effettuò un'ampia virata, quindi fu allineato all'asse della pista, lontana ancora una ventina di chilometri ed ebbe il via per «andare all'atterraggio». Il comandante quindi avrebbe richiamato la torre di controllo subito dopo aver posato le ruote del velivolo sulla pista. Terminata la conversazione con lo «JA8302», il controllore cominciò a parlare con il comandante di un altro aereo, un quadrigetto della «Japan Air Lines», che avrebbe

in un punto a 14 chilometri in linea d'aria dalla testata della pista. Non era più il caso di parlare di soccorsi. I marinai dei motoscafi che accorsero nello specchio d'acqua del disastro dovettero limitarsi a ripescare cadaveri, rottami, bagagli e qualche borsa. Nei giorni seguenti l'opera di recupero venne tenacemente proseguita dai palombari, grazie ai quali fu possibile recuperare gran parte del trimotore.

Una commissione d'inchiesta costituita da tecnici aeronautici giapponesi e da esperti americani, sia della ditta costruttrice sia dell'ente statunitense per l'aviazione civile, si mise subito al lavoro. In aviazione anche il più grave degli incidenti viene sempre considerato con molto distacco, tuttavia nel caso del «Boeing 727» di Tokio è innegabile che l'attività della commissione d'inchiesta fu seguita con ansia da mezzo mondo. A quell'epoca infatti questo tipo di velivolo era già stato ordinato in circa 400 esemplari da oltre trenta compagnie aeree e alcune centinaia di macchine erano già in servizio. Era dunque necessario sapere se l'apparecchio, contrariamente alla generale impressione, nascondesse qualche grave imperfezione. Questa aspettativa era poi accentuata dal fatto che i jets trimotori «Boeing 727» erano appena usciti da una

La coda dell'aereo precipitato viene tratta dalle acque della baia di Tokio. La sciagura fece un numero di vittime mai registrato in precedenza

02 MISTERO INSOLUTO

serie di tre incidenti, sui quali le inchieste erano giunte a conclusioni piuttosto vaghe e scarsamente convincenti. Il primo sinistro era avvenuto nell'agosto del 1965, quando un « 727 », avvicinandosi a Chicago, era precipitato nel Lago Michigan.

Nel dicembre 1965 un altro aereo dello stesso tipo era finito su una collina nelle vicinanze di Cincinnati, per un'errata manovra del pilota, mentre solo tre giorni prima della tragedia della baia di Tokio un altro « 727 » era incorso in un incidente a Salt Lake City, sempre durante la manovra d'atterraggio. Consapevoli dell'attesa con cui tutto il mondo aeronautico li seguiva, gli esperti nipponici si misero al lavoro, un lavoro che si prolungò per quasi un anno e durante il quale, con pazienza orientale, il jet fu quasi completamente ricostruito, pezzo per pezzo, con quanto i palombari erano riusciti a ri-

rare su dal fondo del mare. Nella cabina di pilotaggio fu scoperto che il comando per l'estintore antincendio del motore centrale si trovava in posizione di « aperto ».

Ipotesi

La sciagura, dunque, era stata provocata da un incendio a questo turboreattore che nei « Boeing 727 » si trova « annegato » all'estremità posteriore della fusoliera? Pur accettando questa ipotesi (il comando dell'estintore poteva essere « scattato » per caso per l'impatto del velivolo sulla superficie del mare) con molte riserve, non si riusciva a capire come mai il comandante del velivolo non avesse avuto il tempo di trasmettere a terra un segnale d'allarme. Il « Boeing 727 » è in grado di volare anche con due soli motori, mentre

il sistema antincendio di ogni turboreattore è considerato molto efficiente. Accortosi che il motore era in fiamme, il comandante avrebbe azionato il sistema antincendio e contemporaneamente avrebbe spento il turboreattore. Secondo le procedure abituali avrebbe dovuto quindi avvertire la torre di controllo dello « stato di emergenza ». Tutto questo può essere compiuto da un pilota esperto in meno di venti secondi, un tempo certamente inferiore a quello necessario perché le fiamme, progredendo nella fusoliera, riuscissero ad intaccare i condotti di carburante degli altri due turboreattori. Il comando dell'estintore in posizione di « aperto » non poteva dunque provare alcunché, poteva solo autorizzare ad azzardare un'ipotesi, né più né meno come gli incaricati dell'inchiesta avevano altresì enunciato il caso che la sciagura fosse stata provocata da un atto

dinamitardo oppure da un errore del comandante. Ipotesi anche queste non convalidate da alcuna prova di fatto.

Col passare delle settimane e dei mesi l'impressione suscitata dai quattro incidenti occorsi ai « Boeing 727 » si attenuò e ben presto i giapponesi, che dopo la tragica serata del 4 febbraio 1966 avevano disarticolato gli aerei, preferendo viaggiare in treno, ricominciarono a servirsi anche dei « 727 » che, a loro volta, non tardarono a rifarsi la fama di macchine d'elevata perfezione tecnica vantata fino all'agosto 1965. Questo aeroplano fu messo allo studio nel 1959 quando si sentì il bisogno di un velivolo che fosse un poco più grosso del « Caravelle » ed un poco più piccolo dei quadrigetti pesanti già allora in servizio. Lo stesso problema venne posto separatamente all'ufficio tecnico della Boeing di Seattle ed a quello della De Havilland di Hatfield (Gran Bretagna). Gli esperti, pur non lavorando in collaborazione, pervennero allo stesso risultato: due aeroplani identici, con tre turboreattori sistemati in coda.

Non si cancella

Questo fatto, se da una parte aveva infastidito entrambe le due ditte, dall'altra veniva a confermare la buona impostazione dei due progetti. Valendosi della maggiore esperienza nella tecnica di costruzione degli aerotrasporti e di una attrezzatura più evoluta, la Boeing riuscì a mettere a punto il suo « 727 » quasi un anno prima del « Trident » britannico. Ciò contribuì al successo commerciale del velivolo statunitense, ordinato a centinaia di esemplari, dinanzi a meno di cento commissioni per il confratello inglese. Indipendentemente dal successo commerciale, i due apparecchi dimostrarono subito, sotto l'aspetto della comodità, della velocità, della facilità di manutenzione ed anche della sicurezza, che si identificavano nella seconda generazione dei jets di linea e che a quell'epoca, 1964/66, rappresentavano un effettivo progresso a confronto degli altri aeroplani a reazione da trasporto. Elaboratori elettronici effettuarono milioni di complicatissime operazioni per ricavare le statistiche e le percentuali che stavano a provare la superiorità di questi trimotori; furono stampate sofisticate pubblicazioni per tecnici e per profani al fine di porre in adeguato risalto i vantaggi offerti da questi jets, che dopo l'incidente di Tokio continuarono a volare riguadagnandosi la fiducia degli utenti.

Tuttavia nel « curriculum » del « Boeing 727 » la serata del 4 febbraio 1966 rimane come qualcosa che si può dimenticare, ma non cancellare. E nella storia dell'aviazione il fatto che non sia stato possibile fare completa luce sui motivi che causarono l'incidente più grave occorso ad un solo aereo, rimane come monito a non desistere nella ricerca di tecniche più progredite.

Cosa accadde lassù? ya in onda mercoledì 5 aprile, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



LA VALLETTA CHE

Silvia Torroni aveva studiato canto per affermarsi nella lirica. Ma sentì che l'opera non era fatta per lei: preferisce il mestiere di valletta e dalla «Fiera dei sogni» è passata poi al «Tappabuchi»



Silvia Torroni aveva studiato canto per affermarsi nel mondo della lirica, grazie a una limpida voce di soprano leggero; aveva studiato anche recitazione; una quando arrivò al Tappabuchi per fare la valletta, le chiesero di parlare nel suo dialetto natio, il ciociaro. Insistettero affinché lo facesse nella maniera più realistica possibile, doveva cioè apparire una prosperosa contadinotta, che poi, grazie a Raimondo Vianello-Pigmalione, avrebbe imparato, dopo qualche puntata del programma, ad esprimersi in perfetta lingua italiana. La ragazza si adattò subito alla parte; la sua più grande aspirazione è diventare un'attrice brillante. Silvia Torroni è nata ad Anagni, 23 anni fa. Esordì giovanissima in una serie di concerti e in un'opera di Pergolesi, Il maestro di musica. Ma sentì che, a parte le virtù vocali, il melodramma non faceva proprio per lei, e, nel 1965, fu felice quando Mike Bongiorno la chiamò per fare la valletta nella sua trasmissione La fiera dei sogni. Da allora Silvia Torroni decise: avrebbe abbandonato il canto per incominciare a fare la presentatrice. L'esordio alla Fiera dei sogni è servito a Silvia Torroni per farsi conoscere. E' stata chiamata a presentare numerosi spettacoli, ha fatto la fotomodella, le sono stati affidati ruoli non di eccellenza, ma dignitosi, in alcuni film, e, infine, Il Tappabuchi.

PARLA

CIOCIARO



In queste fotografie Silvia Torrioni ha posato per noi sui tetti della vecchia Roma, e presso la Fontana di Trevi. La graziosa valletta che abbiamo visto nel « Tappabuchi » accanto a Raimondo Vianello spera, dopo le sue recenti apparizioni televisive, di iniziare la carriera di attrice brillante. Qui indossa impermeabili e completi sportivi ideati da Sergio Buosi

Dodicesima puntata dell'inchiesta a cura di Giuseppe Lugato. In Umbria il culto per le laudi medievali, autentico patrimonio poetico-musicale, si accompagna ad un costante impegno per una presenza cristiana anche nel mondo della musica leggera. La "Sagra della canzone nova" ritorna quest'anno con un'edizione tutta dedicata ai giovani



Gli «Squali» di Perugia: un complesso beat che si è impegnato in un originale tentativo. Nel teatro della «Pro Civitate Christiana», ad Assisi, hanno interpretato alcuni «spirituals» italiani, composti da un musicista umbro. L'iniziativa ha incontrato un notevole successo, specie fra i giovani

Assisi, aprile

Spinge verso Assisi il desiderio di trovare una risposta a due curiosità. Una riguarda le «laudi» del lontano Medioevo, che molti considerano le canzoni italiane più antiche, il patrimonio più lontano e dimenticato del nostro «folk», gli «spirituals» italiani che ben pochi conoscono. Frati-poeti le scrivevano nelle celle anguste dei loro conventi in uno stato d'estasi cristiana. E spesso il risultato — la strofa dalla metrica ingenua — è ricco di toni che fanno vibrare. Si cantano ancora le vecchie laudi? E la «Sagra della canzone nova»? E' questa l'altra curiosità. Non si sente più parlare da qualche anno della manifestazione di musica leggera forse più originale che si tenesse in Italia: compositori e autori

famosi che facevano canzoni ispirandosi al messaggio cristiano e alla realtà evangelica. Una volta l'anno o press'a poco, cantanti di grido vecevano qui a interpretarle, in un ambiente diverso da quello loro consueto; davanti a un pubblico diverso, anche. Ecco ad Assisi in uno dei periodi dell'anno più belli per ammirare e capire questa cittadina che ti riporta al cristianesimo dei «secoli bui» e al primo grande risveglio spirituale. Ci sono i frati, umili e laboriosi, tesi a mantenere intatte le cose del passato: antichi conventi, basiliche cariche di secoli, e qualcos'altro anche, più sottile e meno percettibile, l'universo francescano. E ci sono le punte avanzate di un certo cattolicesimo che si ispira alle regole dell'«impegno», addirittura proiettato nel domani: un prete e un gruppo di laici im-

mersi nella realtà del nostro tempo, che si insinuano fra le pieghe di quella parte della società che risulta più dissimile dal modello cristiano. Per il tentativo di provocare un secondo rinascimento spirituale, la scelta di Assisi non è affatto casuale. Sono un centinaio in tutto, uomini e donne, guidati da don Giovanni Rossi, fondatore e ispiratore del movimento «Pro Civitate Christiana». Si definiscono «volontari». Studiano, organizzano convegni, discutono di questioni sociali e filosofiche nella loro «Cittadella», oppure vanno per l'Italia a tener conferenze. Stanno da uomini fra gli uomini. Anche se fanno parte di una comunità religiosa sono laici. Vestono come tutti, non celebrano la Messa. Parlano di «presenza cristiana» in ogni settore. E appunto per esser presenti nel mondo della

canzone organizzarono dieci anni fa la «Sagra della canzone nova». «Avevmo critiche accese e violente» mi dice una volontaria, che si chiama Nora Cervi. Ha seguito la manifestazione fin dalla sua prima edizione. E' lei che ne cura il lato organizzativo. Mi spiega che la «canzone nova» riprende quest'anno con un sottotitolo abbastanza indicativo: «Per giovani». Il bando di concorso parla chiaro. Le canzoni dovranno ispirarsi ai più vivi interessi umani e sociali del mondo contemporaneo. Per far qualche esempio: fame, pace, discriminazione razziale, famiglia, urbanesimo, lavoro, disoccupazione, vecchiaia, solitudine. «Si griderà di nuovo allo scandalo», pronostica la signorina Cervi. Qualcuno riparerà di profanazione, perché saranno certamente i complessi beat e i cantanti capelloni a interpretare questo tipo

SI PREGA BEAT

di canzoni. E i rintocchi delle chitarre elettriche arriveranno fin su a San Damiano, la cattedrale che — si dice — San Francesco ricostruì con le sue mani: fino alle celle e al minuscolo giardino di Santa Chiara, dove c'è il refettorio rimasto qual era nel Duecento. «Ci attaccano sempre», precisa la «volontaria», ma senza mostrarsene preoccupata. Lo fecero a ogni edizione della «Sagra» e con maggior vigore recentemente, quando vennero alla «Cittadella» alcuni complessi beat, regolarmente invitati.

Linguaggio dei giovani

Lo scorso agosto furono gli «Squali», sei ragazzi di Perugia, che presentarono al teatro della Pro Civitate alcuni «spirituals» italiani, composti dal maestro Belloni, anch'egli perugino. Fu un grande successo. Lo stesso don Giovanni Rossi, che ha ottant'anni, rimase entusiasta e volle personalmente complimentarsi con esecutori e compositore. Lo scorso dicembre, don Giovanni e i suoi discepoli vollero riservare una sorpresa agli universitari giunti ad Assisi da tutta Italia, per partecipare a un convegno di studi cristiani. Invitarono i «Vampers» e gli «Angels and Friends», a cantare la Messa beat, non in chiesa ma in teatro naturalmente. Ancora una volta il successo andò oltre ogni previsione. Don Giovanni fu sempre più entusiasta. Disse che trovava in quella musica accenti spirituali di rara forza. Commenta la «volontaria» Cervi: «Certo, molti possono stentare a capire. Ma sono esperimenti



Qui sopra: don Giovanni Rossi, l'animatore di «Pro Civitate Christiana». A sinistra: padre Evangelista Niccolini e (sulle scalinate in fondo) alcuni dei «Cantori di Assisi»

che vanno fatti. Ne abbiamo discusso a lungo fra noi. Questa musica è il linguaggio dei giovani d'oggi: la usano per manifestare ogni loro sentimento, dall'amore umano alla protesta. Troviamo bellissimo che la utilizzino anche per rivolgersi a Dio».

Fu proprio don Giovanni a volere la «Sagra». Un giorno se ne stava a pregare in cappella, recitando il rosario. Venne distratto a un certo punto da un canto di giovani che veniva di fuori, strofette di canzoni alla moda, volgari e prive di senso. Pensò: perché non dare ai giovani delle buone canzoni, ispirate a buoni sentimenti? Espose ai suoi «volontari» l'idea di organizzare ad Assisi un festival di musica leggera, invitando autori e compositori a fare delle canzoni ispirate in qualche modo al Vangelo. Non tutti furono d'accordo. Alcuni trovarono il progetto troppo ardito. Ma don Giovanni seppe convincerli,

dalla collana
CLASSE UNICA

Grandi navigatori

B. NICE lire 400

Storia dei partiti politici italiani

F. CATALANO lire 900

Leonardo l'uomo e lo scienziato

L. BULFERETTI lire 600

I sindacati nello Stato moderno

P. RESCIGNO lire 600

Dante la vita e le opere

U. BOSCO lire 600

Come si ascolta la musica

G. CONFALONIERI lire 500

Storia della prima guerra mondiale

P. PIERI lire 700

La società nel mondo classico

M. A. LEVI lire 900

ERI edizioni rai
radio-televisione italiana

viaggio nell'Italia che canta

e di lì a poco partì da Assisi un appello indirizzato ai personaggi più famosi della canzone. Molti risposero. Il 29 agosto 1956 si svolse nell'anfiteatro della « Cittadella » la prima edizione della manifestazione con tanti bei nomi di allora: l'orchestra di Angelini, Carla Boni, Gino Latilla, il duo Fasano, Tonina Torrielli... In seguito la « Sagra » si è ripetuta sei volte. Rammenta Nora Cervi: « Vennero fuori alcune buone

attuali. Questo il motivo della lunga interruzione. Adesso credono d'aver trovato: la « canzone nova » per i giovani, appunto. « Linea verde » dunque? « Dipende — risponde Nora Cervi — si può dire che siamo sempre stati nella "linea verde"; le nostre canzoni hanno sempre avuto un senso, il valore di un messaggio. Le canzoni che verranno presentate quest'estate non saranno soltanto di denuncia o di vuota protesta. Dovranno indicare la soluzione dei problemi trattati, in chiave cristiana ». Altre levate di scudi, appena s'è diffusa la notizia di questa scelta. Accusano, per esempio, i cattolici laici della Pro Civitate di seguire la moda. Invece per loro la canzone è soltanto un mezzo con cui diffondere il messaggio cristiano in un

lo. E' una gran fatica impararli perché nessuno di noi sa l'inglese, eppure ce la mettiamo tutta, sono appassionati. Al loro confronto la nostra musica religiosa popolare non regge. Soltanto le laudi del Duecento per me sono superiori, più poetiche e candide ».

Le laudi

Secondo padre Evangelista gli « spirituals » sono diventati famosi in tutto il mondo perché gli americani e anche gli inglesi hanno il culto della loro musica folkloristica, ne hanno fatto dischi a centinaia, ci sono cantanti famosi che li interpretano.

Noi latini non abbiamo questo amore. « Le nostre laudi non le co-



Padre Evangelista Niccolini, il frate minore che dirige il complesso del « Cantori di Assisi », fotografato sul Monte Sublaco. Dice che, per far rivivere, le laudi, ci vorrebbe una cantante come Mina

canzoni, come *Lazy Boy*, *Il re pastore*, *Bianco e nero*, *C'è una lunga strada*. A parte questo, è stato soprattutto un atto di buona volontà, il tentativo riuscito di fare un festival della canzone pulito, senza vincitori né vinti, senza interventi discografici, senza beghe né suicidi ». La commissione, formata da musicisti, poeti e « volontari » della Pro Civitate, giudicava e accettava in funzione del valore effettivo di ogni canzone.

Qualcosa di nuovo

A un certo punto si presentò il problema di trovar qualcosa di nuovo, che avesse una maggior forza d'attrazione, fosse più vivo e

mondo dove raramente esso viene accolto. Ciò li invogliò a insistere, quasi caparbiamente. Un frate minore, padre Evangelista Niccolini, ha ascoltato senza mai intervenire la perorazione della « volontaria » Cervi. Sta a San Damiano, la casa madre di San Francesco. Dirige i « Cantori d'Assisi », un complesso corale famoso, il solo che interpreti ancora antiche laudi. Ne recita alcune ed è bello ascoltarlo: *Gloria al cielo e pace in terra*, *Della crudel morte di Cristo ogni piango amaramente*.

« Non le trova di un cador, diverso da tutti gli altri canti folkloristici, anche religiosi? Non le trova limpide e spiritualmente possenti? ». Aggiunge: « Ma noi cantiamo anche degli "spirituals" americani, credo che siamo il solo coro italiano a far-

nosce nessuno. Nessuno che si preoccupi di ricercarle, di armonizzarle. E' un ricco patrimonio, buona parte del quale va disperso: la stessa fine di una parte: considererò del nostro folklore. « Ci vorrebbe Mina, quella cantante sa, coi capelli neri, un po' corvini, così brava: io la vedrei benissimo a interpretare certe laudi. Allora, forse, il pubblico le scoprirebbe e finirebbe per amarle. Noi possiamo fare ben poco, anche perché i cori in Italia hanno uno strano pubblico, limitato in genere alle persone più modeste ». E seguita a ripeterlo, padre Evangelista dei Frati Minori, che solo Mina, o una come lei, potrebbe portare al grande pubblico le laudi francescane di sette secoli fa.

Giuseppe Lugato



Per un aperitivo completo

i buoni gli allegri salatini

Doria

Fantasia di forme varietà di gusti
**al formaggio e pomodoro
al comino
al prosciutto**

Non chiamate «comparse» i professionisti delle figurazioni

Gli attori che non parlano

di Franco Rispoli

Roma, aprile

Si chiama Augusto. Negli anni a cavallo della guerra, vestito d'argento con professionale fatuità, volteggiava tra i boys dell'Osiris. Era lui a porgere per primo la mano alla Signora della rivista italiana, che toccava terra dopo aver disceso l'ultimo scalino: e, per attestato della stessa Wandissima, come porgeva la mano lui non la porgeva nessuno.

Ricordi. Appena può Augusto li rivende ai suoi compagni vecchi e nuovi tra una prova e l'altra di uno show, come fa Orazio con la storia di Amleto, da quando questi gliene ha lasciato ufficialmente l'incarico nell'ultima scena della tragedia. I compagni nuovi di Augusto lo stanno a sentire e annuiscono, i compagni vecchi annuiscono in anticipo e lo ascoltano un po' meno. Ma tutti l'hanno in conto di amico, è popolarissimo negli studi, viene anzi considerato una sorta di mascotte della TV italiana. Guido Sacerdote non dà il via a una trasmissione di *Studio Uno* se non gli ha toccato la gobba, che beninteso Augusto non ha mai avuto. In più gli affida incombenze di segretario-tuttofare. Tutti affidano incarichi ad Augusto, e Augusto li esegue tutti: la domenica aiuta anche padre Igino, il cappellano della televisione, a dire Messa. Dai tempi della Wandissima, gli è rimasta una devozione fiduciaria per le soubrettes, e la capacità innata e coltivata di stimolarne lo spirito protettivo e materno: è lui che ritira la corrispondenza delle Kessler anche quando esse sono a Tokio o a Las Vegas, a suo giudizio inoltra alle destinatarie solo le lettere più interessanti, ne cestina alcune, ad altre risponde, distribuendo foto delle gemelle in guèpiere come onorificenze. Questo è Augusto, che naturalmente ha anche un cognome ma nessuno se ne ricorda; personaggio che non ha mai avuto tanto da fare come quando ha smesso di lavorare. Ma ufficialmente non è che uno dei quattromila figuranti, ossia comparse, che ruotano intorno alla Telecity romana.

Il caso di Augusto è forse il più fortunato, pur avendo il suo risvolto patetico, dato che a un granello di patetico le storie dei figuranti non si sottraggono quasi mai. Premettiamo il «qua-



si», perché tra i quattromila «ultimissimi» ci sono anche i puri professionisti, quelli cioè che esercitano questo mestiere con metodo, organizzazione e distacco, come altri farebbero l'usciera o il fressatore, senza trascorsi emotivi e turbe psicologiche. Un lavoro come un altro, spesso un secondo mestiere, volante, ma al quale un'accorta amministrazione personale dà un ritmo di continuità, magari associandolo ad altri simili, dalle «comparsate» al cinema e all'Opera, alla claque (non fu aggregandosi ai professionisti della claque che Strehler si scoprì la vocazione del regista?).

Un francesismo

La fauna dei figuranti è varia, la tipologia proliferante, incontreremo poi altri casi, altre catalogazioni. Vediamo intanto cosa si intenda esattamente per figurante. (E state attenti a non chiamarli più comparse. Si offenderebbero, come l'idraulico chiamato stagnaro, il vigile del fuoco pompiere, Pappagone cameriere e non lavoratore di camera. Figurante, è vero, è un francesismo. Ma l'adoperano anche i russi. E del resto, se gli togliete anche i francesismi, ai figuranti cosa rimane?).

«Per figurante — precisa il contratto — si intende colui che sostiene sulla scena, isolato o in gruppo, un'azione scenica semplice, senza prendere la parola». Quest'ulti-

mentale. Il figurante è per definizione colui che non parla, non gli è consentita una sola battuta, non è consentito neanche al regista fargliela dire, altrimenti sorgono spinosi problemi sindacali. Il figurante che parlasse, infatti, diventerebbe automaticamente un attore. Tuttavia è prevista una possibilità di compromesso: il figurante speciale. Questi può prendere la parola, soltanto però tra voci di fondo, senza farsi capire troppo. E' quello che nei *Giacobini*, ad esempio, lancia contumelie al passaggio della carretta che porta Maria Antonietta alla ghigliottina, o esulta quando questa ha fatto l'obbligo suo. Ma più che di battute, si tratta di parole dissociate; più che di parole, di suoni. E' ammesso sulla soglia del paradiso della parola, ma a condizione di non approfittarne. Vero che il figurante speciale ha altri titoli di distinzione, che potrebbero appagare il suo orgoglio professionale. I figuranti comuni, come s'è visto, agiscono quasi sempre in gruppo o eccezionalmente isolati; il figurante speciale sostiene invece «normalmente isolato o in primo piano azioni di una certa complessità». Questo presuppone il riconoscimento di certe doti coltivate, o requisiti fisici. Per esempio si tratta di un nano, o di un gigante; oppure ha l'anomia di un finanziere o di un barone, o il fisico di un'indossatrice; oppure sa indossare la tuta subacquea con la disinvoltura di un sommozzatore o sa por-



tare il frac come il petroliniano Gastone; o sa ballare, o giocare al cricket (ce n'è stata un'eccezionale richiesta per il *Circolo Pickwick* di Dickens, il nuovo teleromanzo in allestimento). Da questi privilegi il figurante speciale potrebbe essere indotto a darsi le arie presso i colleghi privi di titoli, come il barbone-continella di *Miracolo a Milano* che guardava dall'alto in basso i suoi compagni. Ma è difficile che egli si lasci andare a quest'atteggiamento. Non per modestia, tutt'altro. La verità è che egli, nove su dieci, è triste. Guarda in avanti, a chi fa più di lui, e non indietro verso la folla indifferenziata. Così il più delle volte si con-

sidera un attore mancato piuttosto che un figurante particolarmente riuscito. Non basta a compensarlo di questo dramma segreto, che spesso segna indelebilmente il suo volto, lo scarto delle tariffe. Un figurante semplice guadagna quattromila lire al giorno, lui seimila e cinquecento. (Altre indennità, ma senza distinzione, le ricava dal trucco e dai costumi. Cinquecento lire se è richiesto l'abito da sera, altrettanto se è richiesto il trucco «totale», ossia non soltanto la testa. Certo è difficile che in TV essi debbano affrontare trucchi veramente totali, come quello «monstre» della ragazza tutta-d'oro di *Goldfinger*. E tuttavia trucchi e costumi,



A sinistra: una scena di «Il circolo Pickwick», con Folco Lulli (al centro) e molti figuranti. Qui sopra: lo schedario entro il quale sono catalogati gli aspiranti alle figurazioni. Sotto: ancora il «Circolo Pickwick»: di questi convitati vedremo soltanto le spalle. A destra, alcuni figuranti nella sala trucco di via Teulada:



se talvolta servono ad arrotondare la paga, restano l'incubo di questi «braccianti del video». Utilizzati soprattutto in produzioni storiche e perciò sovraccarichi di barbe e paludamenti, a causa del loro numero essi vengono vestiti e truccati per primi, e così accocciati devono ingannare le lunghe attese prima che un campolungo li inquadrì per un attimo).

I «professionisti»

Figuranti si nasce o si diventa? In realtà nascono figuranti solo quelli che appartengono a clan già versatissimi in questo mestiere, come un tempo nascevano i



figli d'arte soltanto dai carosoni degli artisti. Accade spesso che il figurante per così dire professionista, messa su famiglia, tenda a trascinarla in blocco dalle parti di Via Teulada, iscrivendo i figli negli schedari della Segreteria artistica come all'anagrafe, via via che essi raggiungono l'età di una possibile utilizzazione: in quanto a mogli, cognati, parenti tutti, da un pezzo già ci hanno almeno tentato. Tutti gli altri, figuranti ci diventano. Ma come? «Io credo — dice Anna Maria Bonifazi, preposta a questo settore da quattro anni — io credo che il reclutamento avvenga per naturale propagazione, se non proprio per contagio. E' raro che ci scrivano per sapere come si fa, i più lo hanno già appreso da chi conosce la strada». La strada non potrebbe essere più semplice. Basta rivolgersi al portiere di via Teulada, quel personaggio reso una volta mitico sui teleschermi dal povero Talegalli. In seguito, egli si trasformerà in un affettuoso cerbero per i più impazienti che, invece di attendere la convocazione (sempre improvvisa; ma può tardare giorni o mesi, secondo le esigenze di produzione), vorrebbero sollecitarla di persona, invadendo gli uffici. Ma questo ac-

Quattromila nomi, in uno schedario di via Teulada, attendono la «chiamata» di un regista per partecipare agli spettacoli della TV. Sono giovani e anziani, pensionati, casalinghe, ex attori o studenti, che sui teleschermi danno vita alle scene di massa, diventano soldati di Napoleone, popolani, deputati

cadrà dopo. Per ora il portiere, a chi ne fa richiesta, tende cortesemente un modulo: da una parte le generalità, dall'altra gli eventuali precedenti artistici, gli sport e i balli praticati, i dati somatici in cifre e in foto. Le foto da qualche anno vengono rifatte d'ufficio: non

cezione. E del resto si tratta quasi sempre di un atteggiamento iniziale, il candidato lo abbandona insieme con quella sua tenuta stravagante a mano a mano che si trasforma in figurante e, comprendendo i limiti della sua funzione, se ne appaga. Altri, già al momen-

to vi si accostano solo in attesa di strade diverse, e infatti insistono come tutti, poi un giorno li cerchi, grazie no, non è più il caso, qualcuno ci sorride sopra come su un'avventura goiardica; e significa d'altra parte che i pensionati ci contano per arrotondare la pensione, le casalinghe per quadrare il bilancio. Ma non dimentichiamo gli «ex», meglio chiamarli così senza far nomi: non il nome di un ultimo superstita del cinema muto o dei telefoni bianchi d'anteguerra, né quello di uno chansonnier della gloriosa Sala Umberto, e neanche quello di un calciatore che qualche anno fa correva ancora negli stadi.

I ricordi

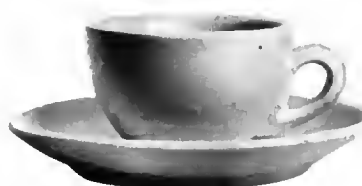
Qualche volta i nomi degli ex campeggiarono realmente sui manifesti, più spesso vi si insinuavano appena; ma ora ritornano egualmente a lettere cubitali, perché, sebbene i tipografi non lo sappiano, nella dolce follia dei ricordi i caratteri a stampa dei manifesti lievitano e crescono di corpo. Poco male se — non nella malafede ma appunto nel ricordo — certe storie appaiono corrette, abbellite, arricchite: se si scopre che il vecchio attore di teatro, che si lamenta con amaro garbo della «comparsata» affidatagli, lui che era con Ruggero Ruggeri, in realtà con Ruggeri c'era effettivamente, ma solo come «generico utilità», ossia generico tapabuchi; in fondo, poco più che una comparsa anche allora.

Accade del resto anche il contrario. Si scopre che il figurante dell'aspetto, dignitosissimo, che di solito presta la sua faccia a cardinali e banchieri purtroppo anonimi e muti, e che anch'egli intimidisce per il suo taciturno isolamento, e che non racconta niente a nessuno, ebbe in realtà, e nemmeno tanto tempo addietro, la sua ragione di gloria. E' quando di tanto in tanto, inopinatamente, l'ombra di quell'ex torna sui teleschermi come l'ombra del padre di Amleto sugli spalti del castello, con tutti gli appannaggi del suo trascorso prestigio. Torna in un vecchio film, tra un giovane Stoppa che fa tenerezza e una Clara Calamai che si ha scrupolo a guardare con gli occhi di allora. Sul teleschermo di casa sua, la signorina Anna Maria Bonifazi lo riconosce e prova una stretta al cuore.

solo per uniformità, ma perché troppo spesso il candidato alla fama, volendo far colpo, spende un capitale per una serie di immagini atteggiare, scambiando quella semplice documentazione somatica per un provino. Sono gli scotti che si pagano al neofitismo e che per alcuni si rinnovano al loro primo ingresso nell'ufficio. Vi si presentano travestiti pittorescamente da artisti, assumono grinte, mutano volubilmente di toni e di espressioni, fingendo naturalezza per essere colti di sorpresa in quel saggio temperamentale e recitativo. Ignorano che dall'altra parte della scrivania Anna Maria Bonifazi, senza una punta di deformazione professionale, sta semplicemente confrontando le loro figure con le richieste che ha appena ricevuto da un paio di registi tra i più pedanti in questo genere di richieste: Daniele D'Anza, un maraja e una maharaja per la nuova serie del *Novelliere* (e sarà possibile trovarli soltanto attraverso un SOS all'ambasciata pakistana), e Ugo Gregoretti, circa duecento inglesi-tipo per il *Pickwick*.

Il personaggio che abbiamo descritto sopra, furbo estro verso esibizionista e persino aggressivo, è tuttavia un'ec-

cezione. E del resto si tratta quasi sempre di un atteggiamento iniziale, il candidato lo abbandona insieme con quella sua tenuta stravagante a mano a mano che si trasforma in figurante e, comprendendo i limiti della sua funzione, se ne appaga. Altri, già al momento di varcare la soglia, si mostrano consapevoli delle regole del gioco, sanno da sempre che i sogni di gloria non vi sono compresi. Le storie cinematografiche raccontano che Gary Cooper cominciò facendo la comparsa a Hollywood; ma era Gary Cooper, e la verità vera è che non se ne accorse fin quando l'ex cowboy non trovò la Dentice di Frasso sul suo cammino. Da queste stesse schede, da questo stesso ufficio, sono venuti fuori i collettoni e le collettrine di Rita Pavone, e non si può dire che alcuni tra loro non abbiano sfondato, c'è chi ora lavora in rivista con Bramieri, chi è andato con Rita alla TV inglese. Ma sono convocazioni speciali, che non fanno testo. Così, in una tipologia vasta come questa, manca proprio la ragazza che approda dalla provincia alle porte di Telecity: se ce ne sono ancora, se si fanno ancora delle illusioni, dirottano verso il cinema, la pubblicità, e per quanto riguarda la TV tentano se mai i Caroselli. Altro sintomo rivelatore è che abbandonano le schede dei giovani e degli anziani, l'età di mezzo assottiglia i ranghi di questo esercito di volti senza nomi. Significa che i giovani (studenti, ragazzi delle borgate, attori agli ini-



ogni volta che
desiderate un caffè...
bevetelo!

bevetene
quanto volete



SENZA CAFFEINA



Da vent'anni i «Virtuosi di Roma» portano nel mondo Vivaldi

GLI APOSTOLI DEL «PRETE ROSSO»

Nel 1950, a Filadelfia, Arturo Toscanini attese un'ora e mezzo per poterli ascoltare, e alla fine salì sul palcoscenico per congratularsi con loro. Finora hanno tenuto più di 1500 concerti, in America come in Europa e in Giappone

di Luigi Falt

Roma, aprile

Se oggi hai voglia di gustare Vivaldi, devi andare a un concerto dei «Virtuosi di Roma», o acquistare una loro incisione discografica. Il nome del famoso gruppo di solisti guidati da Renato Fasano, lo puoi trovare affisso sui muri di tutto il mondo, in qualsiasi stagione dell'anno. A Seul come a Bombay, a New York come a Osaka, i «Virtuosi» suonano Vivaldi: si dice che se non si fossero mossi loro, la musica del prete rosso sarebbe ancora sepolta. A nominare adesso *Le Stagioni*, *L'Estro armonico*, *La Stravaganza*, tutti sanno che ne è autore Vivaldi; e il musicista veneziano è considerato un po' come una scoperta di Fasano e dei suoi artisti: otto violini, due viole, due violoncelli e un contrabbasso. In tutto, tredici strumenti a cui s'aggiungono sovente un clavicembalo e, secondo la necessità, un oboe o altri «fiati».

Uno dei primi ad applaudirli, nel 1950, fu Arturo Toscanini. E' noto l'episodio di Filadelfia, che inaugurò quell'anno una durevole amicizia tra il grande direttore d'orchestra e i «Virtuosi». Bisogna sentirlo raccontare da Renato Fasano che ancora oggi si commuove al ricordo. «Dovevamo suonare a Filadelfia, alle otto di sera. Partimmo da New York che c'era una violenta bufera di neve. A un certo momento il pullman s'arrestò e fu impossibile proseguire. Rammento che fermarono un rapido apposta per noi, ma nonostante questo, arrivammo con enorme ritardo, stanchi morti. Appena messo piede in teatro, ci dissero che in un palco sedeva Toscanini: il maestro aveva aspettato pazientemente un'ora e mezzo. Figurarsi il nostro sgomento. Riuscimmo, tuttavia, a ricarci e suonammo, con tutta l'anima, le *Stagioni* di Vivaldi. Alla fine, Toscanini volle salire sul palcoscenico. Mi abbracciò con commozione, poi rivolto a tutti noi, disse: «Siete il grande complesso strumentale dell'epoca e io ho provato uno squisito piacere ad ascoltarvi». Da



I «Virtuosi di Roma» durante un concerto. Attualmente il complesso è in «tournée» negli Stati Uniti, dove è stato chiamato ad inaugurare le celebrazioni per il centenario della nascita di Arturo Toscanini

quella volta, i nostri viaggi in America ebbero una meta fissa: la villa del maestro, a Riverdale».

L'episodio di Filadelfia acquista sapore oggi che i solisti di Fasano si apprestano a inaugurare le celebrazioni del centenario toscanniano al «Lincoln Center» di New York, la sera del 9 aprile. Suoneranno, in omaggio a Toscanini, le *Stagioni*, la splendida partitura con cui, diciassette anni fa guadagnarono il plauso del grande artista italiano. Sono partiti il primo aprile, da Roma, con il Coro da camera della RAI, diretto da Nino Antonellini. Scopo della «tournée»: far conoscere l'opera vocale di Antonio Vivaldi, una materia musicale d'incredibile bellezza, ancora inesplorata. Sarà un giro artistico faticoso: sei concerti per settimana, millecinquecento chilometri al giorno. Per il concerto inaugurale al «Lincoln Center» i newyorkesi non stanno più nella pelle: i biglietti

sono andati a ruba e il teatro segna l'«esaurito» in ogni ordine di posti, da più di tre mesi. La manifestazione, promossa dalla «Filarmonica» di New York, e per la quale i «virtuosi» presteranno la loro opera gratuitamente, varerà una nuova iniziativa: la fondazione dei *Toscanini Memorial Archives*, dove saranno custoditi i dischi incisi dal maestro, le partiture che recano i «tagli» di mano sua, e altri documenti preziosi.

La Sonata sul leggio

Per dimostrare praticamente l'utilità di tale iniziativa, gli americani hanno stampato sul «programma» di sala, accanto al nome dei «Virtuosi», la fotografia di un prezioso manoscritto musicale del Conservatorio di Firenze, danneggiato durante la tragica alluvione di novembre.

Una serata indimenticabile, nel nome di Vivaldi e nel ricordo di Toscanini: un altro concerto che va ad aggiungersi ai mille e cinquecento che i «Virtuosi» hanno finora al loro attivo. Di casa ai festival di Edimburgo, Salisburgo, Osaka, Vienna, Aix-en-Provence, Lugano, Mentone; applauditi in Inghilterra più di tutti gli altri musicisti, come avvertono le etichette pubblicitarie. Dappertutto lasciano il ricordo delle incomparabili melodie vivaldiane: il giorno dopo il concerto è facile sentire per le strade lontane migliaia di chilometri da Roma, fischiare i motivi della *Primavera* o dell'*Autunno*. Nel nome di Vivaldi affrontano fatiche e disagi, pur sapendo che il guadagno è poco o nullo. Hanno però, quasi tutti, una cattedra in Conservatorio e suonano in altre orchestre. Cesare Ferraresi, per esempio, insegna al «Verdi» di Milano ed è primo violino dell'orchestra



Il maestro Renato Fasano fondatore e direttore del «Virtuosi di Roma», dirige anche il Conservatorio romano di Santa Cecilia, ed è l'animatore di una serie di iniziative dirette a diffondere il culto per la musica fra i giovani

GLI APOSTOLI DEL «PRETE ROSSO»

sinfonica della RAI in quella città; Angelo Stefanato è primo violino dell'orchestra della RAI di Roma e insegna a Napoli; Salvatore Pitiziani è docente di contrabbasso a Roma.

Venerano Vivaldi. A casa loro, sul leggio, c'è sempre una sua *Sonata*, che è anche la preferita dai familiari. Non si danno arie da divi. I concerti si concludono per solito con ricevimenti e calorose strette di mano da parte di sovrani, di ministri, di alti prelati, con l'invito a sontuosi banchetti e a riunioni in case di cultura e nelle sedi delle ambasciate. Figure illustri, come Giovanni XXIII, come Elisabetta del Belgio, li hanno onorati della loro amicizia.

Una vita fatta di arrivi e partenze, inframezzata da mirabili concerti. I più sacrificati in viaggio sono immancabilmente i violoncellisti e il contrabbasso. Un conto, infatti, è spostarsi con il violino o con l'oboe e un altro è trascinarsi dietro il violoncello. Quando giungono in una nuova città, i due violoncellisti sono gli ultimi a salire in taxi perché, tenendo in mano lo

strumento, sono ovviamente impediti nei movimenti. Non solo: la spesa da dividere al termine della corsa è maggiore, perché nella vettura non entrano che loro due e gli inseparabili strumenti. Fu proprio in taxi, a Lubecca, che Giuseppe Selmi, eccellente violoncellista, scordò l'indispensabile «puntuale». In sala, riuscì a rimediare alla grave dimenticanza, appoggiando lo strumento su una sedia messa di traverso.

Capita poi, durante qualche movimentato *Allegro*, che le parti dell'intero programma, poste sul leggio vuoi d'un professore di viola, vuoi di clavicembalo, volino via.

Pranzo per tutti

E' una disgrazia non tanto per il trambusto e per il fatto che le varie pagine debbono essere raccolte e riordinate (mentre il «virtuoso» continua, ora con una mano ora con l'altra, a tenere vivo il proprio discorso musicale), quanto perché lo sfortunato esecutore dovrà pagare all'intero complesso il prossimo pranzo: una spesa abbastanza rilevante, se si tiene presente che tra i «solisti» ci sono delle buone forchette. E tuttavia, negli estenuanti giri dei «Virtuosi», il problema dei pasti è sempre secondario, co-

me lo è quello di concedersi riposo e comodità. Talvolta, nei rapidi spostamenti da un fuso orario all'altro, anche un panino diventa un lusso. E' raro infatti che si ripeta il viaggio aereo Roma-Mosca-Leningrado, durante il quale ai «Virtuosi», per il succedersi dei fusi orari, furono servite ben quattro colazioni nel giro di sei ore. Viceversa, a Helsinki l'anno scorso, a causa della fittissima nebbia, dovettero attendere più di sette ore l'aereo da Stoccolma e la compagnia di volo, secondo le usanze, offese dei buoni che davano diritto a consumare qualcosa al posto di ristoro. Tra i diversi tagliandi disponibili, alcuni gialli e rossi attraversati dagli affamati musicisti, anche perché portavano i colori della città di cui sono ufficialmente i «virtuosi»: e li scelsero. Ma erano, purtroppo, i buoni per un aperitivo. I tagliandi che davano diritto a un pasto vero erano bianchi, insignificanti quindi per quel gruppetto di fantasiosi italiani. Soltanto il maestro Fasano, più previdente degli altri, poté placare la rabbia dell'appetito con un paio di grosse mele che aveva gelosamente custodito in valigia, in previsioni di tempi duri.

Certamente, i rapidi spostamenti sono scomodi per questa gente che, non appena si presenta ai pubblici più esigenti, elargisce la serenità, le delizie della musica medi-

terranea e solare, il cui respiro non può mai tradire gli affanni delle continue peregrinazioni. A complicare le quali, ci si mette frequentemente l'uso della carrozzina. E' qui che il più anziano dell'armonica comitiva, il formidabile Antonio Valisi — che fu primo violoncello dell'orchestra del Teatro alla Scala — mette in forse il riposo notturno degli altri «virtuosi» col suo russare, inversamente proporzionale ai carezzevoli suoni che la sua arte ricava dallo strumento. Non somiglia davvero al «Capraro» che dorme col fido can a lato», della *Primavera* vivaldiana. Perciò, ogni volta deve farsi assegnare una cuccetta la più lontana possibile dagli orecchi sensibilissimi degli altri musicisti. Durante le fermate, nel cuore d'una notte in Scandinavia, il suo maestoso e innocente ronfare fu l'unico rumore nel silenzio della tundra: un assolo fuori programma!

Il più dinamico è senza dubbio Renato Fasano, che s'impone nelle esecuzioni e nelle svernanti prove, fatte dove capita, nei Cooservatori, in casa propria, in uoa carrozza ferroviaria. Compositore, pianista e direttore d'orchestra, Renato Fasano, nato a Napoli il 1902, è un artista combattivo, indomabile. Per la riscossa vivaldiana, per la diffusione della musica del '700 — un patrimonio artistico di valore incalcolabile — lotta da tempo. Qualche anno fa, quando gli fu affidata la direzione del Conservatorio di Roma, decise di restaurare quella casa d'arte. Fu uno sforzo notevole, ma oggi l'antico convento di suore ridotto a mal partito sembra una reggia.

Per i giovani

Lo scopo foodamentale di Fasano è quello di accostare alla musica i giovani in tutti i modi. Le «Vacanze musicali», cioè i corsi estivi da lui creati che si svolgono annualmente a Venezia, sono un incontro spirituale tra i giovani di diversi Paesi. I semi artistici gettati durante i quaranta giorni di permanenza ai corsi, danno buon frutto. Nei più lontani Conservatori vengono adottati dai giovani insegnanti, dopo l'esperienza di Venezia, i metodi didattici italiani.

«Vacanze musicali», «Piccolo teatro musicale della città di Roma», un organismo quest'ultimo, sorto accanto ai «Virtuosi» per diffondere i capolavori del teatro italiano settecentesco: bisogna avere la tenacia di Fasano per guidare attivamente queste iniziative artistiche, affiancandole agli impegni che provengono dalla direzione del Conservatorio di «S. Cecilia» e all'opera di revisione e trascrizione delle musiche del passato. E bisogna avere la sua instancabilità di uomo che incomincia a lavorare alle sei di mattina e va avanti sino a notte inoltrata, ostinandosi a trasformare anche i sabati e le domeniche in proficue giornate lavorative.

Ma il maggior merito di Fasano resta sempre quello di aver fondato il mirabile gruppo dei «Virtuosi». L'idea gli venne nel 1947: ora, con la «tourné» americana che incomincia al Lincoln Center, e festeggia i vent'anni di attività del celebre complesso strumentale italiano, può dirsi, senza timore di esagerare, che si trattò di una geniale ispirazione.

Il concerto sinfonico de I virtuosi di Roma va in onda martedì 4 aprile, alle ore 22,30 sul Secondo Programma televisivo.



questo è il marchio

che la Rhodiatoce concede solo alla produzione che risulta tre volte controllata, nel filato, nelle finiture, nella confezione.

e queste sono le calze



*basta così poco:
un trucco accurato,
un vestito semplice
e calze
malerba*

La calza Malerba: traspiranti, morbide, elastiche, leggere, velate, colorate. Vi liberano dalle preoccupazioni perché sono a maglia bilanciata.

PRODOTTO DI QUALITÀ
RHODIATOCE
malerba
RHODIATOCE
malerba
RHODIATOCE
malerba
RHODIATOCE

Una fedele ricostruzione radiofonica del processo contro Julij Daniel e Andrej Sinjavskij

INTOLLERANZA a porte aperte

di Manlio Del Bosco

La condanna dei due scrittori russi Sinjavskij e Daniel, pronunciata nel febbraio dello scorso anno dal tribunale di Mosca, fece enorme impressione in tutto il mondo. L'episodio dimostrò infatti che nell'Unione Sovietica, nonostante certi sintomi di disgelo apparsi dopo la morte di Stalin, l'arte e la cultura continuavano ad essere soggette ad un rigido controllo politico.

Il processo però, contrariamente a quanto avveniva nell'epoca staliniana, si svolse a porte aperte. Qualcuno del pubblico poté così trascrivere domande e risposte e recentemente la rivista di cultura russa *Grani*, che esce a Francoforte, ha pubblicato un ampio resoconto stenografico del dibattimento, che è servito di traccia ad una fedele ricostruzione radiofonica. Si può sapere quindi con esattezza quali furono le accuse dei giudici ai due scrittori e quali le loro difese. Di che cosa erano accusati Sinjavskij e Daniel? Di aver pubblicato all'estero, sotto gli pseudoni-

mi di Abraham Terz e Nikolaj Arzàk, scritti antisovietici. In realtà sotto il nome di Terz erano uscite, in vari Paesi occidentali, fin dal 1958, alcune opere letterarie: il romanzo breve *Entra la corte*, il saggio *Cos'è il realismo socialista*, un altro romanzo *La gelata*, i *Racconti fantastici* e infine *Ljubimov* pubblicato in Francia, in Italia e altrove nel 1963. Dal 1961 anche Julij Daniel, sotto lo pseudonimo di Nikolaj Arzàk, aveva cominciato a pubblicare all'estero romanzi e racconti: *Le mani*, *Parla Mosca*, *Espiazione*, *L'uomo del Minap*. Le opere di Terz e di Arzàk suscitarono un grande interesse in Occidente.

Satira pungente

Con uno stile fantastico ed elaborato si faceva una satira pungente sul sistema autoritario vigente in Russia, se ne denunciavano le aberrazioni, si accusava l'inconsistenza del cosiddetto «disgelo». In realtà non si rivelava nulla di originale, ma era chiaro che tali critiche venivano mosse da intellettuali che vivevano al-

l'interno del sistema ed acquistavano perciò il valore di testimonianze. Le autorità sovietiche impiegavano alcuni anni per scoprire chi si celava dietro quegli pseudonimi e come le loro opere avevano potuto espatriare. Sinjavskij e Daniel erano due scrittori, poco più che quarantenni, che godevano un certo credito nell'Unione Sovietica, specialmente Sinjavskij che, come critico e saggista, collaborava abitualmente nelle maggiori riviste letterarie russe. Alla fine si conobbero anche i particolari della vicenda e cioè che i due scrittori erano riusciti a mandare le loro opere per mezzo di una ragazza, Hélène Peltier-Zamoiskaja, figlia dell'addetto navale dell'ambasciata francese a Mosca. Nell'autunno del 1965 Sinjavskij e Daniel furono arrestati e il 10 febbraio del 1966 ebbe inizio il dibattimento.

Fin dalle prime battute apparve chiaro che fra i giudici e gli imputati esisteva un'assoluta incomprensione. «Un muro sordo» dirà alla fine Sinjavskij «attraverso il quale è impossibile arrivare a qualche verità...». I due scrittori non potevano essere imputati di aver pub-

blicato i loro scritti all'estero perché il codice sovietico non lo contempla come reato. Nondimeno il pubblico ministero chiede loro perché lo hanno fatto. «Conoscevo bene la prassi delle nostre Case editrici» risponde Daniel «hanno paura e non pubblicano nulla che affronti temi scottanti». «Da noi non sarebbero stati pubblicati» risponde a sua volta Sinjavskij.

Vennero poi esaminati ad uno ad uno i lavori incriminati. A proposito del suo racconto *Parla Mosca* Daniel afferma di aver voluto condannare il culto della personalità che, a suo parere, anche dopo la morte di Stalin, minacciava di risorgere e conclude: «...la morale del mio racconto è questa: un uomo deve rimanere uomo quali che siano le circostanze in cui venga a trovarsi, qualunque sia la pressione esercitata su di lui e da qualunque parte provenga. Egli deve essere fedele a se stesso, non andare mai contro coscienza». Alle accuse di aver diffamato l'Unione Sovietica e i fondamenti della sua vita, Daniel risponde: «...non faccio d'ogni erba un fascio. Distinguo fra individuo e struttura socia-

L'amara vicenda dei due scrittori sovietici che, per aver pubblicato all'estero scritti polemici nei confronti del «sistema», furono condannati a sette e cinque anni di reclusione

le, fra governo e Stato. Lo Stato esiste nel tempo, un governo è invece provvisorio e può essere un cattivo governo...». E' questa una riaffermazione di libertà fatta anche da Sinjavskij e che i giudici non comprendono. Non comprendono neppure la critica che Sinjavskij fa del «realismo socialista» e dell'«eroe positivo».

L'interrogatorio

L'interrogatorio di Sinjavskij ha una particolare importanza. Prima del processo era considerato uno dei critici letterari più valenti; aveva scritto saggi su Majakovskij, Babel, Pasternak. Il pubblico ministero lo accusa di avere scritto in patria in un modo e all'estero in un altro. «Nei miei articoli» risponde l'imputato «sono espresse anche le opinioni dei redattori che me li avevano chiesti. Tuttavia come critico non ho colto certo allori: ho dovuto sopportare duri attacchi e infine furono prese misure sufficientemente convincenti per non farmi scrivere più quello che volevo». Circa le sue opere pubblicate all'estero egli afferma invece: «Io ho parlato a cuore aperto... In un'atmosfera surriscaldata e fanatica può essere giudicato ostile chiunque parli a cuore aperto. Questo però non è un metodo obiettivo di ricerca della verità». Non c'è dubbio che i due imputati hanno potuto parlare al processo con una libertà che era inimmaginabile al tempo di Stalin, ma la logica del sistema non ammette incrinature. «Non conosco nessuno scrittore satirico di qualche fama» conclude Sinjavskij «che non sia stato tacciato di calunnia. A questo punto entra in funzione la legge dell'aut aut. Chi non è con noi è contro di noi... questa logica... è molto pericolosa in tempo di pace, soprattutto se applicata alla letteratura...». Sinjavskij e Daniel vengono condannati rispettivamente a sette e a cinque anni di reclusione in un campo di lavoro a regime duro.



Una foto scattata nel febbraio dello scorso anno a Mosca, nell'aula del Tribunale ove si svolse il processo ai due scrittori sovietici. A sinistra, Daniel; al centro, con la barba, Sinjavskij; a destra infine, il loro difensore Mark M. Kogan

La trasmissione dedicata al processo contro Sinjavskij e Daniel va in onda domenica 2 aprile alle ore 20.30 sul Terzo Programma radiofonico.

Tutto quello che chiedete a un reggiseno,
chiedetelo a Playtex Confort Stretch

GRATIS! GRATIS!



1 Le parti laterali elastiche respirano con voi.

2 Le coppe, in elegante pizzo, si adattano ad ogni forma di seno. 21 misure, con coppe differenziate.

3 Le spalline Stretch, elastiche e regolabili, non si arrotolano, sostengono senza lasciare segni.

4 L'ampia scollatura dorsale forma una linea elegante e armoniosa.

5 L'incrocio elastico alla scollatura separa il seno in modo ideale.

GRATIS! un paio di Guanti Playtex da casa

inviati direttamente da Playtex



Mai prima d'ora un'occasione più favorevole per acquistare i reggiseni Confort Stretch: per ogni reggiseno acquistato riceverete da Playtex un paio di suoi famosi guanti da casa... gratis!

Questo eccezionale incentivo favorisce il Vostro incontro con il confort e l'aderenza dei reggiseni Confort a spalline Stretch.

Scegliete il modello preferito nella vasta gamma di misure: coppe in pizzo o cotone ricamato; linea corta o Seno - Vita; bianco o nero; a partire da lire 2500.

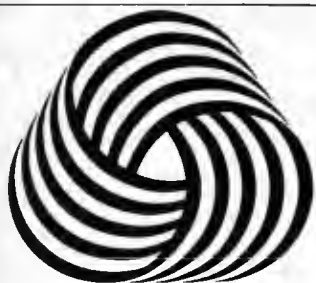
Un duplice omaggio Vi attende... un omaggio alla Vostra linea con i reggiseni Confort Stretch ed un omaggio alle Vostre mani con un paio di guanti Playtex... gratis!

Attenzione! L'offerta è limitata nel tempo. Rivolgetevi subito al Vostro negozio di fiducia.
Offerta valida fino al 31/5/67 solo per il territorio nazionale.
Aut. Min. Conc.

© 1967 Playtex Italia S.p.A., Cas. Post. 1, Ardea (Roma) - © I.P.C.

playtex®
CONFORT®
Stretch

**QUESTO MARCHIO PROTEGGE CHI COMPRA
GARANTISCE UN
PRODOTTO TUTTO DI
LANA VERGINE**



**PURA LANA
VERGINE**



ABITAL
è la confezione

La moda PRL
MAVERA -
ESTATE giun-
gerà graditissi-
mamente a domi-
cilio di tutti
coloro che in-
veranno que-
sto telefoncino
a C.P. 3767 -
Milano

Vi serve di in-
viarmi gratui-
tamente la publi-
cazione che illu-
stra le linee del-
la nuova moda

INDIRIZZO

4225

Due nuovi personaggi di Di Majo e Stagnaro EVVIVA MINÙ E NANÙ



Nanù (a sinistra) e Minù, i due fratellini creati da Ennio Di Majo per le favole di Guido Stagnaro. I pupazzi saranno protagonisti di dodici avventure in altrettante trasmissioni alla «TV dei ragazzi».

Treponti è il paese dove si ambientano le nuove storie di Guido Stagnaro, intitolate: *Le avventure di Minù e Nanù*. Questa volta non si tratta di animali parlanti: Minù e Nanù sono due bambini, fratello e sorella, che abitano in una bella villa a Treponti e attorno a loro si muovono gli abitanti del paese. Alla vita di tutti i giorni di questa piccola popolazione si ispirano le storie che, a partire da mercoledì 5 aprile e per dodici settimane consecutive, appariranno alla «TV dei ragazzi».

«Come sono nati questi personaggi e come mai ha scelto questo paese e i suoi abitanti per dar vita a queste favole», ho chiesto a Guido Stagnaro. «Perché a me piace molto la montagna — dice Stagnaro — e ogni anno trascorro almeno un paio di mesi in un paese che assomiglia tantissimo a quello che cerco di descrivere. C'è un fiume che scorre

sotto i tre ponti del paese, c'è la stazione ferroviaria, il treno a vapore, la scuola, la chiesa, il cinema, tante villette, negozi e giardini fioriti».

Stagnaro dice di conoscere molti bambini. Sono suoi grandi amici. Spesso, mentre finge di riposare al sole, ascolta i loro discorsi, segue i loro giochi. Ed è appunto da questi giochi e da questo vivace e immediato scambio di idee che prende gli spunti per i racconti che sceneggia per la TV. Naturalmente il capostazione, la maestra, il farmacista, la vecchia che vive sola in una baita con un pulcino sono personaggi veri. Aggiunge: «Voglio dire che le conosco per davvero queste persone: con un pizzico di fantasia e di inventiva, con un nome diverso, fittizio, diventano protagonisti di fiabe».

Sono anche presenti nelle sue trasmissioni gli animali-pupazzi, a costare delle favole di Stagnaro.

Questa volta però non parlano. Si comportano da animali veri, fanno gli stessi movimenti dei cavalli, dei cani, degli uccellini, delle farfalle, dei topi...

Tutti i pupazzi, di animali e persone, sono stati creati da Ennio Di Majo. Ha saputo creare espressioni così simpatiche e verosimili che certamente li renderanno presto molto popolari fra i giovani telespettatori. Proprio al pubblico dei piccolissimi si rivolgono le storie di Minù e Nanù, storie semplici di bambini veri: perché i due fratellini non comprino imprevedibili, non andranno sulla luna né nelle profondità marine, ma vivranno le piccole cose di tutti i giorni. Sono, insomma, dei bambini veri, non dei pupazzi, dei ragazzini che nei loro giochi e nelle loro scappatelle sanno trovare il brivido delle più emozionanti avventure.

Rosanna Manca

la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorriere TV» / corso Bramante 20 / Torino.



Vorrei che tutti i telefilm che sono adatti ai più piccoli (soprattutto se ci sono degli animali) venissero trasmessi nella «TV dei ragazzi». Nelle ore degli adulti, si potrebbero trasmettere i telefilm che interessano papà (Monica Mossano - Torino).

Se ho ben capito, nelle «ore degli adulti» non dovrebbero trovar posto quei film e telefilm che possono piacere anche a te e ai tuoi coetanei. Ma lo sai, Monica, che sei una bella egoista? Gli adulti che non possono vedere la TV del pomeriggio dovrebbero esser votati, dunque, soltanto a vicende drammatiche e non godersi invece, ogni tanto, racconti piani e sereni?



glic'abbia cantata

Potrebbe far trasmettere, per il 19 marzo, che è l'anonimato di papà, nonno e nonna, la canzone siciliano Si maritau Rosa? (Stefania Bufalano - Torino).

Devo dir no a richieste come la tua, Stefania (che questo servirà d'ammonimento a quanti me ne hanno inviate di simili o hanno in animo di farlo). Ma faccio auguri, in ritardo, a papà, nonno e nonna. Spero che Si maritau Rosa tu, Stefania.



Vorrei sapere dove si girano le Avventure di Rin Tin Tin e se Rin Tin Tin è proprio così brava come sembra. (Maurizio Tornielli - Bergamo, Pavia).

Quei telefilm si girano in America, Maurizio; e Rin Tin Tin è bravo davvero, come lo sono stati tutti i Rin Tin Tin che l'hanno preceduto e come lo sono tutti i cani divi del cinema, i quali — a parte le loro autentiche qualità di intelligenza e prontezza — hanno nel «montaggio» (che è l'operazione con la quale si collegano sequenze filmate separatamente) il loro più grande alleato. Il «montaggio», Maurizio, può trasformare lo sguardo languido del cane che ha addocchiato un osso in quello, colmo di affetto devoto, dell'animale che sta per sacrificarsi per il ragazzo amico; o lo stizzoso abbaiare provocato dall'altro

segue a pag. 43

i vostri programmi

E' in allestimento una nuova serie di trasmissioni dal titolo *Professioni di domani per i giovani d'oggi* ed ha lo scopo di portare a conoscenza dei ragazzi le possibilità di nuove specializzazioni nei più disparati campi delle attività umane. Nella prima puntata, che andrà in onda lunedì 3 aprile, verrà illustrata la preparazione di giovani universitari delle facoltà di ingegneria, chimica e fisica che, unitamente alla laurea, conseguiranno il brevetto di sommozzatori per espletare in futuro varie attività: dalla riparazione della parte sommersa delle navi, allo studio della fauna e della flora sottomarine nell'ambiente naturale, ed allo studio delle possibilità di sfruttamento, a scopi alimentari e industriali, delle ricchezze del mare.

Per il ciclo «I racconti del Risorgimento» verrà trasmessa martedì la prima puntata dell'originale televisivo *Il risveglio*, di Gianni Pollone. Narra la vita di un uomo il cui nome dev'essere ancora vivo e presente tra di noi, perché egli si batté tutta la vita affinché l'istruzione, in Italia, diventasse un dovere ed un diritto per tutti: Michele Coppino. Nato ad Alba nel 1822, figlio di un modesto calzolaio, divenne insegnante, poi professore all'Università di Torino e infine Ministro della Pubblica Istruzione. Fu l'ardente passione per la pubblica istruzione che trascorse negli anni inquieti del Risorgimento italiano — e autore di molte prodive leggi scolastiche; in modo particolare di quella del 15 luglio 1877, che sancì per la prima volta in Italia l'obbligo dell'istruzione elementare gratuita. Vi raccomandiamo, dunque, di non perdere la prima puntata di questo racconto, in cui potrete seguire le vicende del giovane Michele, dagli studi compiuti nel Collegio delle Provincie di Torino, sotto la guida illu-

minata e liberale di un sacerdote, padre Benedetto, alle sue non facili esperienze di insegnante in casa del marchese di Spigno, che diverrà suo acerrimo nemico.

Partiti Cappuccetto e Lupo Lupone, ecco arrivare i nuovi amici del mercoledì: Minù e Nanù, due simpatici fratellini che vivono in un paese chiamato Treponti. La loro prima avventura ha per titolo *Una gobbia d'oro*. Infatti i due ragazzi posseggono una bellissima gobbia dorata nella quale vorrebbero mettere un uccellino. Ma, dove trovarlo? Non vi sono uccellini da quelle parti. Bisogna fare un lungo viaggio. Allora si rivolgono a Remigio, il vecchio capostazione, cui è affidata la sorveglianza dell'unico treno di Treponti. Su quel treno Minù e Nanù faranno un meraviglioso viaggio nel regno della primavera.

Per giovedì, appuntamento al Parco dei Daini in Villa Borghese, a Roma, da dove verrà trasmesso un interessante programma dedicato agli squadroni a cavallo della Pubblica Sicurezza. Presenterà Vittorio Salvetti.

Venerdì tornerà «Thierry la Fronde» in un episodio dal titolo *Giorno di tregua*. E' Pasqua. I Compagni della foresta, guidati da Thierry, si recano al villaggio per far provviste di cibi e divertirsi un po'. Anche gli armigeri inglesi fanno la stessa cosa. Oggi è giornata di tregua, perciò non dovrebbero verificarsi ostilità, né da una parte, né dall'altra. Ma sir Florent, con azioni ambigue, tenta di provocare Thierry allo scopo di indurlo a rompere la tregua ed avere così la possibilità di accusarlo e di farlo imprigionare.

Corlo Bressan

come li vede Isidori




JOHNNY DORELLI è stato definito il cantante che piace a tutti: giovani e meno giovani. Figlio del barone Nino D'Amelio, iniziò la carriera negli Stati Uniti, ma il successo venne in Italia: nel 1958, in coppia con Modugno, vinse a Sanremo con la canzone «Nel blu dipinto di blu».

Il vostro bambino sta crescendo e ha sempre più bisogno di carne



Una offerta speciale: 3 omogeneizzati al Plasmon di carne al prezzo di 2

Sin dai primi mesi di vita il vostro bambino ha bisogno di mangiare carne. Gli omogeneizzati al Plasmon sono quello che ci vuole per lui: sono carne, tanta carne in forma adatta e digeribile per il suo organismo che sta crescendo. La Società dei Plasmon, per darvi la possibilità di nutrire sempre meglio e sempre di più il vostro bambino, vi offre una magnifica occasione: 3 omogeneizzati al Plasmon di carne al prezzo di 2. Risparmierete così 170 lire per i vasetti da 60 grammi e 220 lire per quelli da 100 grammi. Da più di 60 anni pensiamo ai bambini 

**Gli omogeneizzati al Plasmon
sono tanta carne (e Plasmon puro)
per il vostro bambino**

PLASMON PURO: Prezzo del latte 75,000; Carne 1,400 0,200; Manzo 1,200; Salsiccia 0,800



sottrazione di quell'osso, nella generosa reazione di quello stesso animale, deciso a punire un coequevole. Sono trucchi, dici? E' vero, ma funzionano benissimo con tutti gli attori cinematografici, che siano animali o no.



lo quell'indirizzo non te lo posso dare (come non posso darne d'attori, cantanti e così via), ma posso scrivere a Rivera, a tuo nome. Così per esempio: «Caro Gianni Rivera, io ti ammiro molto, perché non sei soltanto un bravo calciatore, ma anche un ragazzo con la testa sulle spalle, che pensa al futuro. Quando i calciatori e le mamme non vedono tanto di malocchio e non ci impediscono di allenarci. Insomma, lo d'accordo col pallone, vero? Tu sei uno di quelli



Nell'*Amlero* di Shakespeare, il principe Amleto pronuncia, rivolto al suo amico Orazio, una frase che è divenuta proverbiale: «Vi sono più cose in cielo e in terra, Orazio, di quante se ne sognano nella vostra filosofia». E vuol dire che cose avvengono, intorno a noi, senza che noi lo sospettiamo neppure. Ecco perché un bambino può essere, forse, esistito; e può aver vissuto una plare e commovente. Chi è pronto a credere alle assai più vicino alla verità di coloro che ridono fiducia,

Braccobaldo s'è preso un po' di vacanze, con tutta la sua compagnia. Villeggia, pare, in un paese senza gatti e ricco d'ossi non ancora spolpati.

Anna Maria Romagnoli

— Allora, Rossi, hai trovato il lago di Como?

● **Colomba** di Prosper Merimée (Edizioni Mondadori) è il titolo del libro, ambientato in Corsica, che ha come protagonista Orso, un giovane tenente dell'esercito napoleonico rim-patriato dopo la disfatta di Waterloo. Tornato a casa, dopo molte esperienze vissute durante il suo peregrinare attraverso l'Europa, Orso si rende conto di quanto il mondo nel quale lui è cresciuto sia superato. Il libro è particolarmente adatto per i ragazzi più grandicelli.

● *Il segno rosso del coraggio* è il titolo del libro di Stephen Crane (Edizioni Mondadori). Crane aveva 24 anni quando, in seguito ad una scommessa, si accinse a scrivere questa storia. E' una storia di guerra e l'autore affermò che, pur non avendo mai visto una battaglia,

sarebbe stato in grado di descriverla. Nacque così uno dei capolavori della letteratura americana.

● Giuseppe Cesare Abba partecipò alle gesta dei Mille. Nel libro *Da Quarto al Volturno* (Edizioni Zanichelli) sono raccolti i suoi ricordi che, sebbene scritti tanti anni fa, conservano ancora una freschezza straordinaria.

● Pagine di storia garibaldina, scritte dagli artefici del Risorgimento, Garibaldi, Abba, Guerzoni, Banli, Dandolo e tanti altri. I passi sono stati raggruppati in modo da presentare una sintesi storica, dando continuità al racconto. Il libro è corredato da cartine e da tavole fuori testo (Edizioni Zanichelli).

la spina amica che si stacca da se'



STAKBLOC è la memoria elettrica della caffettiera elettrica

GIRMI espresso

STAKBLOC è l'intelligente epina automatica che si stacca da sole quando, per distrazione, lasciate eccese la caffettiera.

Una memoria elettrica sempre attenta per evitare danni e surriscaldamenti.

GIRMI espresso dove siete vi serve.

COMPRA

CIO' CHE VEDI
LA BOTTIGLIA NON
NASCONDE NIENTE
LA BOTTIGLIA
E' PIU' PRATICA:
SI APRE
E SI CHIUDE.

HOLIDAY

E' L'OLIO DI SEMI
IDEALE
PER LA BUONA
CUCINA
E C'E' DI PIU'...
E' UN PRODOTTO

BERTOLLI



E' UN PRODOTTO BERTOLLI

L'«Alzira» dal Teatro dell'Opera di Roma

UN'OPERA VERDIANA
DEGLI ANNI DI GALERA

di Giulio Confalonieri

Che l'opera *Alzira* appartenga al Verdi «minore» è fuori di dubbio. Essa non ci sembra però meritare il giudizio emesso dall'autore medesimo: «Quella è proprio brutta». Si tratta d'un lavoro affrettato, caduto in un momento in cui il Busseti, preso nell'ingranaggio di una produzione teatrale vertiginosa e incontrollabile, badava a soddisfare i suoi moltissimi impegni e abbandonava alle cure dell'angelo custode la riuscita finale delle sue fatiche. Furono quelli, fra il 1843 e il '47, gli anni che Verdi, riassumendo le tappe della sua prodigiosa carriera, chiamò poi «di galera»; anni dai quali emergono momenti di straordinaria ispirazione ma nei quali noi non troviamo (all'infuori, forse, di *Macbeth*) un melodramma accettabile in ogni sua parte.

Simpatia per Voltaire

Sensibilissimo all'eccitamento dall'esterno, ossia all'impressione che un determinato soggetto, un determinato personaggio, una determinata scena potevano esercitare su di lui, non si può dire che il nostro Maestro dovesse trovarsi particolarmente colpito dal libretto apprestato dal poeta Salvatore Cammarano e derivato dalla tragedia *Alzire* ou *les Américains* di François-Marie Arouet, signor di Voltaire.

Per Voltaire lo scettico Verdi provava di sicuro una forte simpatia generale; nel caso specifico, il Voltaire di *Alzira*, rigettando il suo agnosticismo, esaltava la dottrina cristiana del perdono e dell'invito alla fratellanza, così da toccare un'altra corda del cuore del musicista. In *Alzira* costui ritornava anche al motivo carissimo della libertà dei popoli e negli indi peruviani, oppressi dalla dominazione spagnola, si potevano facilmente nascondere i fratelli italiani oppressi dalla dominazione austriaca. Infine, l'episodio di *Alzira* che, pur di salvare l'amatissimo contraltano Zamoro, accetta di sposare il governatore Gusmano, suo grande nemico, non risultava molto dissimile dall'episodio di Leonora nel *Trovatore*.

Quello che nella tragedia di Voltaire era mancato e che adesso mancava nel libretto di Cammarano risultava la «grande scena madre», quel

momento drammatico che si sente alitare per aria, già l'inizio di una azione drammatica e che poi sopraggiunge, fatale, necessario, insostituibile. In altri termini lo stesso argomento, rimangiato e meglio adattato alle esigenze del teatro lirico avrebbe potuto risvegliare più decisamente l'estro del musicista e render più vigile il suo senso di autocritica.

Ricordiamo ancora come Verdi, durante l'intero anno 1845, avesse sofferto di violenti disturbi allo stomaco e come, in conseguenza dei dolori derivanti, la sua capacità di lavoro si trovasse un poco diminuita. Prova di tal disagio fisico fu il tentativo di ottenere dall'impressario del San Carlo di Napoli (l'impagabile Vincenzo Flauto) una proroga alla data di consegna della partitura. Diciamo qui di passata che il Flauto non solo non concesse alcuna dilazione, ma ebbe l'aria di non prender troppo sul serio la malattia del Maestro, se si limitò a rispondergli di ingerire qualche goccia di tintura d'assenzio e, soprattutto, di correre al più presto a Napoli, dove l'aria marina e l'eccitabilità del Vesuvio avrebbero agito meglio di qualsiasi ricetta medica. In sostanza, ciò che manca ad *Alzira* è proprio la famosa «tinta» verdiana, ossia quella tonalità, quell'accento, quel timbro generale che individualizza ogni opera e, staccandola nettamente da tutte le altre, ne fa qualcosa di unico e di indimenticabile. Il Maestro, sempre preoccupato di conferire a ciascuno dei suoi melodrammi il suo particolare «colore», parve pensare, ad un certo punto, di introdurre in *Alzira* qualche cosa di esotico; qualche cosa che avrebbe potuto rendere l'idea di un Perù lontano e favoloso, dominato dalla crudeltà dei «conquistadores» spagnoli.

Questa esoticità egli tentò di realizzare attraverso certi ritmi della Sinfonia, attraverso certi «movimenti di bolero», scoppianti qua e là lungo il corso dell'opera, attraverso il piccolo Coro di ancelle nel secondo atto; ma restò quasi sempre nel generico e nel decorativo. Gli mancò, insomma, l'unguita, il marchio della grande invenzione.

Ciò non vuol dire che in quest'opera «minore» manchino i momenti di intensa suggestione musicale. Basti ricordare la scena del primo atto in cui *Alzira* si ritrova con Zamoro già creduto morto e a stento regge il peso di una gioia troppo

forte; basti ricordare la solennità dello scioglimento finale, quando Gusmano, trafitto a morte, riconosce i suoi torti, perdona ai nemici e, con questo suo atto, invita Zamoro a inchinarsi davanti alla legge di Cristo. La «prima assoluta» di *Alzira* ebbe luogo al San Carlo di Napoli il 12 agosto 1845 e non fu un trionfo. Il lavoro decadde rapidamente ed ora soltanto è stato ricuperato dal Teatro dell'Opera di Roma.

L'Alzira viene trasmessa mercoledì 5 aprile alle ore 20,20 sul Nazionale.



Franco Capuana, direttore e concertatore dell'opera «Alzira»

Opere di Hindemith, di Verdi e di Mendelssohn

TRE CAPOLAVORI NEL
CONCERTO CARACCILO

di Leonardo Pinzauti

Il concerto che Franco Caracciolo dirige questa settimana con l'orchestra e il coro della Rai-Tv di Milano presenta tre opere che, distanti fra loro nel tempo, possono essere considerate fra i capolavori di Verdi, Hindemith e Mendelssohn: del primo è in programma il *Te Deum*, per doppio coro e orchestra; dell'illustre maestro del Novecento la *Konzertmusik* per archi e ottone e del grande romantico la *Sinfonia italiana*.

Il *Te Deum* di Verdi, com'è noto, appartiene agli ultimi anni di attività del grande musicista e costituisce una delle più commosse testimonianze del suo singolare sentimento religioso, virile, non pietistico, legato profondamente al senso del proprio tempo, e radicato ancora una volta in quel linguaggio lirico-drammatico che aveva fatto di Verdi la voce più alta del teatro italiano dell'Ottocento. Le lettere di Verdi degli ultimi anni (questo *Te Deum* fu composto nel 1896 ed eseguito per la prima volta nella Settimana Santa del 1898) testimoniano il senso di umiltà con cui il musicista si avvicinava ai testi sacri, e d'altra parte una personale visione del fatto religioso, ma tentata di riprodurre — pur dopo l'attento ed amoroso studio degli antichi autori — un «ritorno» intellettuale a modelli estranei al linguaggio e alla sensibilità più tipici di un

musicista della fine dell'Ottocento.

Per questo il *Te Deum* di Verdi, nella sua potente invocazione alla divinità misteriosa che regola il mondo, non è soltanto un inno di ringraziamento e di lode, ma a momenti anche una dolorosa confessione del nostro limite temporale. E in questo ritroviamo il Verdi di sempre, qui come purificato in una sincerità lirica e drammatica che fa, appunto, di questo *Te Deum* uno dei capolavori espressivi di fine secolo.

Il perfetto artigiano

La *Konzertmusik* di Hindemith è, come si è accennato, fra le composizioni più perfette dell'illustre musicista tedesco. Scritta nel 1931 per la celebrazione dei cinquant'anni dell'orchestra sinfonica di Boston, quest'opera appartiene ad un periodo particolarmente felice e «centrale» nell'attività di Hindemith: di lì a pochi anni, con l'avvento del nazismo al potere, la sua musica sarebbe incappata nella violenta censura dell'autorità politica, nonostante l'appoggio di Furtwaengler; e sarebbe accaduto, così, che proprio il musicista tedesco più profondamente legato alle tradizioni germaniche fosse tacciato di «internazionalismo», di «giudaismo» e di «degenerazione». In realtà, poche opere di Hindemith hanno la saldezza costruttiva, «artigianale» ma profondamen-

te espressiva, di questa *Konzertmusik*, nella quale il dialogo fra gli strumenti di ottone (quattro corni, quattro trombe, tre tromboni e tuba) trova un singolarissimo equilibrio con gli strumenti ad arco manovrati con una consumata abilità timbrica. Il concerto di Caracciolo si conclude con la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, una delle opere più amate dal pubblico di oggi e certo espressione fra le più felici dell'anima romantica. Il musicista scrisse questo capolavoro fra il 1832 e il 1833, quando aveva cioè poco più di venti anni, essendo nato nel 1809. Fra il 1830 e il 1832 aveva viaggiato, specialmente in Italia, la terra dei miti, la terra — come aveva cantato Goethe — «dove fioriscono i limoni»; e il senso di questa scoperta gioiosa ed entusiasmante è riflesso con stupenda freschezza in questa sinfonia (n. 4, op. 90), dove si può dire che ogni tema dei suoi quattro tempi sembra legato ad un'immagine visiva, ad un ricordo e ad un'emozione. Di qui, fin dall'inizio, il senso di un canto intimamente rivissuto, con una sottile vena di nostalgia, che si mescola ad allusioni continue di danza popolare. Pochi musicisti, anche fra quelli italiani, hanno scritto pagine così delicatamente significative del paesaggio poetico dell'anima italiana.

Il concerto diretto da Franco Caracciolo viene trasmesso domenica 2 aprile alle ore 18 sul Programma Nazionale.

La cura della balbuzie

Dalla conversazione radiofonica del prof. FERRUCCIO ANTONELLI, libero docente per la psichiatria all'Università di Roma, in onda venerdì 31 marzo, alle ore 11,23, sul Programma Nazionale.

I casi di balbuzie si trovano dovunque, presso tutti i popoli, più frequenti però in rapporto all'elevazione culturale. L'epoca tipica d'insorgenza del disturbo è l'infanzia, fra tre e cinque anni. La balbuzie è sostanzialmente determinata da improvvisi spasmi dei muscoli della respirazione e del linguaggio, per cui i movimenti di questi muscoli, normalmente coordinati in modo perfetto, diventano disordinati e obbligano il soggetto ad arrestarsi su un certo suono o gruppo di suoni, specialmente su determinate consonanti. Il balbuziente non riesce a pronunciare una certa sillaba, oppure non riesce a superarla per passare alla seguente, oppure ancora deve ripeterla affrettatamente prima d'essere in grado di riprendere il discorso.

Non c'è dubbio che alcuni fattori psichici intervengono a intensificare o attenuare il disturbo. Per esempio la balbuzie diminuisce, o anche scompare, quando la conversazione è poco importante, quando gli interlocutori non incutono soggezione (familiari, amici, bambini, persone già al corrente di quanto si sta dicendo) oppure non dimostrano di impazientirsi, di divertirsi, di ascoltare con particolare attenzione. Altre volte invece la condizione è migliore di fronte ad estranei perché il balbuziente sa che essi non conoscono il suo difetto. Altre cause d'attenuazione del disturbo sono: parlare con persone socialmente e intellettualmente inferiori, essere stanchi, provare dolori fisici, trovarsi in condizioni particolari d'eccitazione, di gioia, d'entusiasmo, parlare camminando o ballando.

Motivi psichici

Come si sarà compreso la balbuzie è un difetto di pronuncia che non dipende da malattie o malfunzionamenti dell'organo vocale ma, almeno in prevalenza, da motivi psichici. Molti casi di balbuzie hanno inizio nell'infanzia dopo uno spavento o durante situazioni protratte particolarmente traumatiche per la psiche. La balbuzie viene oggi considerata un autentico disturbo psicosomatico, cioè una nevrosi d'organo. Come tale, essa rientra nell'ambito della psicopatologia ed è suscettibile di essere trattata con metodi psicoterapeutici. Alla base della balbuzie è

una tensione nervosa che, suscitando timore, timidezza, panico, irrigidisce i muscoli nell'atto di articolare le parole. Si crea un vero e proprio circolo vizioso: il balbuziente balbetta perché è timido, ed è timido perché balbetta. Egli è vittima d'un complesso d'inferiorità che lo porta a temere persone e situazioni intorno a cui la sua immaginazione morbosa costruisce, con fervida fantasia, pericoli immaginari quanto terrorizzanti.

Quale valore psicologico può assegnarsi alla voce? Questa è, in effetti, il mezzo con cui l'essere umano entra in rapporto con la società, e accompagna il carattere dell'uomo: il timido e l'insicuro parlano a voce bassa, il socievole e sicuro a voce alta perché non teme l'ambiente, perché sa d'avere la capacità di dominarlo. La semplice osservazione dei fatti quotidiani ci dice che persone o famiglie che abbiano litigato « non si parlano più », si tolgono il saluto, trasportando la rispettiva « aggressività » sul piano dell'ignorarsi a vicenda.

Una rottura

Alla base di questo fenomeno sta la tendenza impulsiva dell'inconscio ad eliminare decisamente dalla propria sfera di relazione tutti quegli oggetti e quelle persone che gli siano ostili.

Nella balbuzie il sintomo è costituito dalla parziale inibizione del suono vocale. Il simbolismo ad esso collegato è la seguente motivazione inconscia: « Se ho subito un torto da quella persona devo evitare di parlarle; se l'ambiente è ostile devo evitarlo; se ciò non è possibile limito i miei rapporti vocali con l'ambiente ». Secondo le indagini d'ordine psicosomatico recentemente effettuate talune afonie funzionali, interpretate in questo modo analitico, rappresenterebbero l'equivalente simbolico d'una rottura del « ponte vocale di relazione » fra il soggetto e la società, rottura mediante la quale trova sfogo la carica aggressiva, ottenendo sull'ambiente quella vittoria che l'inconscio auspicava.

La balbuzie, intesa come fuga dalla realtà invece che come aggressività, è il simbolo della rottura del metaforico ponte vocale delle relazioni interumane, rottura voluta però non più per ricambiare un'offesa o per soddisfare una carica aggressiva, bensì per esimersi, mediante una fuga inconscia, da doveri gravosi. Così stando le cose, è chiaro che curare un balbuziente significa ridargli fiducia in se stesso e sicurezza nei propri mezzi.

una per provarla una perché è così croccante

una per il burro

una per la gola

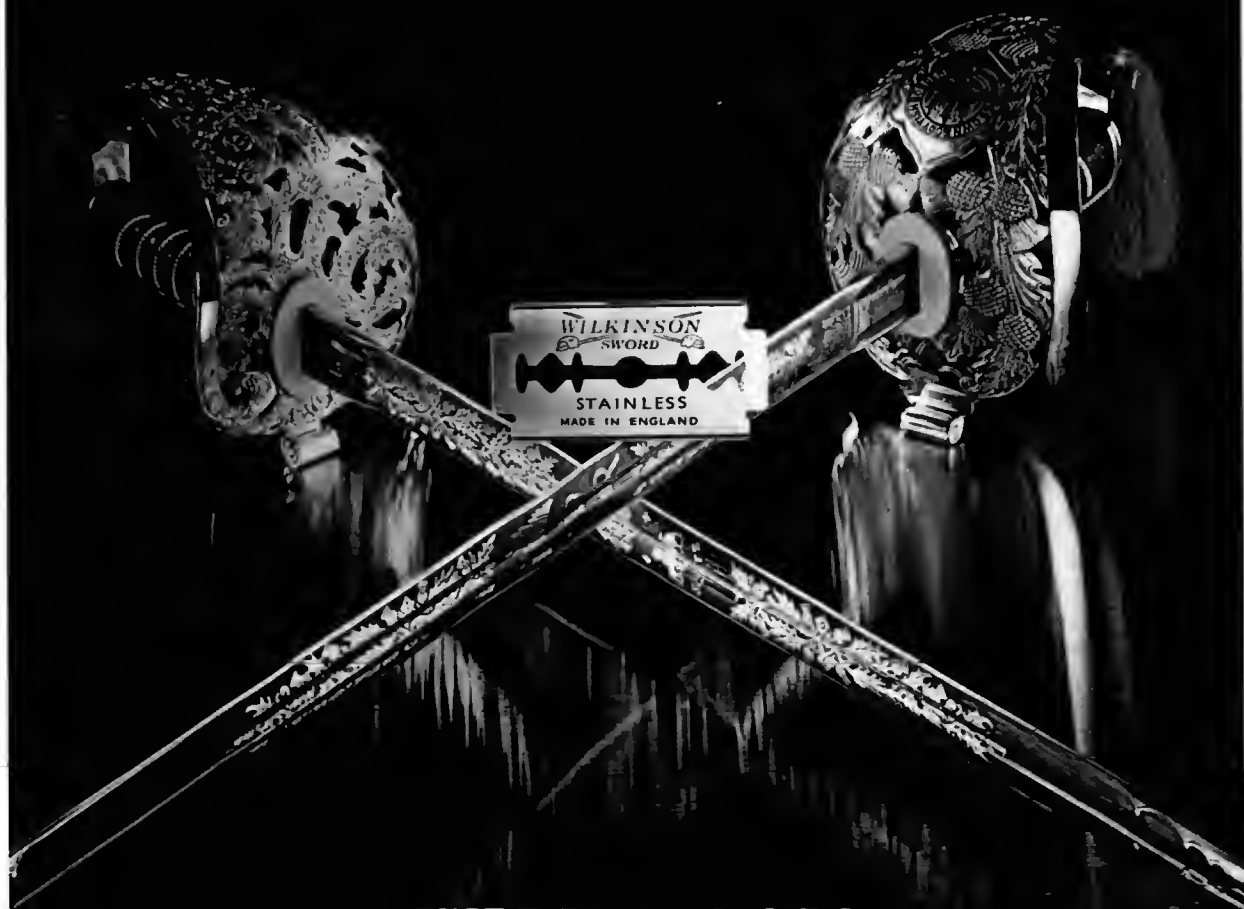
Così croccanti, così spalmabili, così sempre fresche (grazie alla speciale confezione termoisolata), le Fette Biscottate Buitoni sono ideali per una sana e nutriente colazione, per una gustosa merenda. Le Fette Biscottate Buitoni vengono prodotte con materie di prima scelta, arricchite di vitamine B₁ e B₂; per questo rappresentano un alimento dietetico di alto valore nutritivo e vengono particolarmente raccomandate nel periodo della crescita del bambino.

*e un'altra ancora perché
a colazione
e a merenda
mi piacciono le*

**fette
biscottate
BUITONI**

PRODOTTO APPROVATO E CONTROLLATO DAL MINISTERO DELLA SANITÀ





WILKINSON

due secoli di spade insuperabili per la lama piu' pregiata del mondo

Una lama da barba come la Wilkinson non s'improvvisa in pochi anni. Ci vuole molta esperienza per forgiare così l'acciaio, temperarlo, dargli il filo più forte e tagliente. La Wilkinson Sword conosce quest'arte dal 1772. Da due secoli fabbrica spade, e le spade Wilkinson sono le più famose del mondo. Oggi la Wilkinson Sword continua la sua impareggiabile tradizione nella lavorazione dell'acciaio fabbricando la lama da barba più pregiata del mondo. Lame da barba Wilkinson: più lisce sulla pelle, imbattibili nella durata, affilate con arte.



WILKINSON - LA LAMA DELLE DUE SPADE

Contenitore da 5 lame lire 420 • una lama lire 85



Ci fu un tempo in cui gli americani — oggi, e già da un secolo, veramente tali, una nazione, un popolo — altro non erano se non un mosaico di sputati e vari gruppi etnici, perseguitati fuggiaschi o avventurosi pionieri. Il compositore di quel mosaico in

Carlotta Cassola ha scritto altre due storie semplici, di quelle che sono semplicemente, ridotte a un minimo di schiera narrativa, a un minimo di rilievi psicologici, e anche questa volta si tratta di personaggi femminili, un'Ada e una Fiorella, e il paesaggio è sempre quella marenmmano, di Cecina, di Marina di Cecina o di altri luoghi del Volterrano, e lo stile anche è sempre quello di un lettonente aderente a quella scarificazione, a quelle visioni esterne e interne così sobrie, quasi elementari, colorate dalla luce di una poesia dimessa.

Ada è una ragazza di campagna, buona, umile, un po' disgraziata fisicamente: va a vivere nell'ambito di una cittadina, conosce tre giovanotti, una l'abbandona per non averne potuto profittare, l'altro non si sa perché, il terzo la sposa, ma è malato e deve la-

sciarla sola, con una bambina. « Perché capitano tutte a me », pensa Ada; ma sono delusioni e sofferenze che non sembrano incidere troppo in lei, non giungono mai allo stato scoperto di un dramma, come non vi giungono nelle altre storie di danne, di Un cuore arido, del Cacciatore, di Tempi impossibili. Nella loro semplicità quasi gracile e indifesa le donne di Casola sono forti: sappiamo che anche Ada resisterà a ogni altro caso avverso.

Quanto a Fiorella, essa è una maestra, che, al contrario di Ada, dalla città si rifugia in campagna. Separata di fatto dal marito, la donna andrà a vivere col medico condotto del paese ove le è capitato di insegnare. Anche nella modesta personalità di lei traspare una certa forza, la forza di dire sì alla vita, con un consenso quasi sereno e coraggioso. Che cosa significhi questa fedel-

tà di Cassola al suo mondo di tanto anguste apparenze, ritagliato in un piccolo spazio di natura sempre eguale? Certo vuol significare, anche polemicamente, la sostanza di verità e di poesia che bisogna saper cercare nei sentimenti, nell'intelligenza del cuore, che la narrativa di oggi sembra disprezzare, e nella semplicità essenziale dei casi, da opporre a quel carico di problemi, di propagande ideologiche, o di varie metafisiche o di aspri spiritualismi che caratterizzano tanti romanzi.

Nessuno potrà negare la suggestione poetica e morale che Cassola opera sui lettori, e quanto egli tocchi punti di finezza davvero ammirevoli, anche in questi nuovi racconti (raccolti sotto l'unico titolo *Storia di Ada*, ed. Einaudi), e insomma quale poeta delle cose e dei sentimenti umili e discreti egli sappia essere nei

suoi limiti (a parte qualche leziosità alla Thouar, nella storia di Ada: «Ada parlava alle bestie. Compiangeva l'asino a cui le mosche e i tafani non davano requie, i vitelli che presto sarebbero stati venduti», eccetera, e al contrario sua sorella Armida è sgraziata con le bestie, che le si rivoltano contro).

Ma appunto si è detto nei suoi limiti», tanto palesi nell'ultima serie dei suoi racconti. I limiti che rappresentano un pericolo per la sua arte, di impoverimento, di ripetizione. «Ma Fiorella — dice a un certo punto Cassola — non si spingeva tanto lontano col pensiero». Nessuno dei personaggi ultimi di Cassola si spinge tanto lontano col pensiero. I loro pensieri rimangono come in un recinto domestico, individuale, privato, lontano dalla storia, senza confronti e

Errori delle dittature dal fascismo al leninismo

Gli storici del periodo fascista potranno disporre, oramai, di un materiale informativo molto maggiore di quello sul quale hanno finora lavorato. I loro predecessori. Non diciamo soltanto del materiale d'archivio, così bene messo a frutto da Renzo De Felice nella sua magistrale biografia di Mussolini, ma anche di quella ormai vasta che di memorie, appunti, precisazioni di alcuni fra i maggiori protagonisti di quell'epoca. Recentemente il *Message*, l'organo di informazione politica della sinistra, ha aperto una libera tribuna ai superstiti della famosa riunione del Gran Consiglio fascista del 24 luglio 1943, che segnò la caduta di Mussolini in minoranza. La volta Mussolini si alzò per fare l'appello — costituzionalmente perfetto, anche dal punto di vista fascista — per il suo licenziamento al Sovrano, che non sapeva decidersi a quel passo.

Il dibattito sul *Messaggero* ha avuto origine dalla pubblicazione postuma di un libro di Luigi Federzooi: *Italia di ieri per la storia di domani* (Bompiani, lire 1.500, lire 3.000), che è uno spez- zino di un'opera di lungo memoriale sul ventennio fascista, a scopo d'insegna- mento, come dice il titolo, per le generazioni future. Luigi Federzooi, uno dei capi del na- zionalismo italiano, giornalista brillante, fu ministro dell'Interno di Frenzi, ministro dell'Interno dopo il delitto Matteotti, e successivamente ministro delle Colonie, Presidente del Senato e Presidente dell'Acca- demia dei Letterati, fu uno dei protagonisti più guardati del regime fascista. Aveva dato a questo un'adesione che appar- ve fervida ma che egli, nel li- bro di cui discorriamo, dice condizionata, e che lo portò agli ultimi gradi di cui sopra, agli ultimi, e che ora, per le sue responsabilità che nessuna difesa può cancellare.

Questo è, difatti, principalmente, il libro di Federzoni: una difesa della sua buona fede, trascinata in compromessi via via più gravi con la propria coscienza e col sentimento del dovere, non diremo civico, ma patriottico. Quali che siano stati i gravi errori di Federzoni, tuttavia,

In questa *Italia di ieri* se ne fa pubblica e debita amenda, con la dimostrazione di gradimento di basezza e delle rivendicazioni di una dittatura che prima avvillì l'Italia e poi la spinse sulla via della sconfitta. Nessuno forse, nel campo antifascista, avrebbe saputo trovare accenti tanto sinceri, efficaci ed accorati, nella denuncia degli errori commessi dai gerarchi e da Mussolini: e di questo bisogna tener conto per giudicare non il politico, ma l'uomo Federzoni, che fu una grande persona, certamente ingenua, e che, per le sue idee, abbandonò coloro che erano dell'intima cerchia mussoliniana.

Della dittatura, del resto, si potrebbe ripetere ciò che Cicerone scrisse della vecchiaia: che per se stessa è una malattia.

Una eloquente riprova di questa tesi si ha nel libro di Adam B. Ulam: *Lenin e il suo tempo* (ed. Vallecchi, 2 volumi di pagine 1034, trad. di Renata Pavetto, lire 2000). L'autore, che insegna ad Harvard, ha diligentemente ripercorso la vita e la carriera di Lenin, trandone alcune conclusioni valide per tutti i dittatori. Generalmente si attribuisce a Lenin

un fanatismo che sarebbe la chiave principale del suo successo, laddove Ulam ha potuto dimostrare che questa chiave fu la sua fondamentale spregiudicatezza, che alcuni chiamano fiuto politico, ma che è solo un aspetto della immo-

Salta politica, comunque, questo libro, forse il più documentato, e il più narrativo, su una delle maggiori figure dell'Europa all'inizio del secolo presente, e perciò costituisce una istruttiva e proficua lettura per tutti. Il libro si divide in tre parti, che ricomprendono la Rivoluzione russa. In altro campo storiografico segnaliamo il volume di Denis Hay: *Profilo storico del Rinascimento italiano* (ed. Sansoni, 1975, lire 1.200). Una introduzione di Eugenio Garin, che è un ampio panorama di quel grande periodo di civiltà, rimasto singolare nel tempo. Il Rinascimento fu un'esplosione di cultura, di arte, di pensiero, ma mai visto, i cui gusti, idee e conoscenze furono la parte essenziale del patrimonio spirituale dell'Europa, come viene riconosciuto da tutti gli studiosi. Questo libro, scritto con questo diligente e brillante libro del Hay.

Italo de Feo

senza bene i termini della questione. «L'equivoquo in cui cade Cassola, egli dice, è che per lui la parola "vita" nella sua essenza basti depurarla dal contingente, liberarla cioè dalle incidenze ideologiche e politiche, psicologiche e storiche. Non è respingendo questi dati, su naturale fardello (se è vero che il senso sente e pensa) che si può dare alla vita, che si può ma solo ponendosi in rapporto con essi». Vorrei tuttavia fare una rettifica, o semplicemente una precisazione di giudizio. Se il pericolo di cui si diceva è latente nell'opera dell'ultimo Cassola, debbo pur dire che almeno la storia di questa vita, che mi sembra purta, volta a fuggirla, si

Più robusta, più complessa che non la storia di pura esistenza quale è quella di Ada, la storia di Fiorella risulta anche di una realtà più concreta, svolgendosi, sia pure con accenni ancora di superficie, in rapporto con un ambiente storico-sociale meglio individuato: un paese durante la guerra, ai suoi margini, e nell'immediato dopoguerra, nel primo formarsi di coscienze e di posizioni politiche.

Franco Antonicelli**novità in vetrina**

Caccia alla supercorazzata

Léonce Pellard: « *Affondate la "Tirpitz"!* ». Il titolo del libro è l'ordine che Winston Churchill impartì a Londra il 18 gennaio 1942. E da quell'istante, con ostinazione tutta inglese, marina, aeronautica e servizi segreti britannici unirono i loro sforzi per distruggere la più grande e potente corazzata tedesca. La storia finì appunto con l'affondamento, il 12 novembre 1944, ma tra l'ordine iniziale e l'epilogo corre una drammatica storia di guerra, ricostruita su documenti e testimonianze inedite. (Ed. Sugar, pagine 320, lire 2600).

Il diario d'una antifascista

Joyce Lussu: «*Fronti e frontiere*». E' il diario limpido e avvincente d'una antifascista durante il lungo esilio che precedette il 25 luglio. Gaetano Salvemini, quando lo lesse, lo definì «un capolavoro di semplicità, di chiarezza e di immediata

efficacia». Nelle pagine della moglie di Emilio Lussu si ritrovano tutti gli eventi e i personaggi dell'«emigrazione» e della Resistenza, nella Francia libera e in quella occupata: politica, colpi di mano partigiani, cronache familiari si fondono in un racconto fresco e vivo. (Ed. Laterza, pagine 142, lire 1200).

Un caro attore

Enrico Bassano: «Govi», «Mi aveivo zà serròu büttega» (Io avevo già chiuso bottega), confessò un giorno Gilberto Govi quando, ormai prossimo all'ottantina, s'era deciso a ritirarsi dalle scene. Poi, invece, arrivò la televisione e l'Italia riscoprì un attore che per oltre quarant'anni aveva distribuito gaiezza in tutte le platee. La televisione è stata certamente l'ultima grande gioia di Gilberto Govi, al termine di una vita piena di successi, di soddisfazioni, ma anche di dure fatiche. Quella vita, quell'attività, quel lavoro temace sono

rievocati con amorevole rigore critico e cronistico da Enrico Bassano, genavese, giornalista brillante e commediografo di molto valore. (Della Casa editore, Genova, pagine 302, lire 2900).

Goldoni a portata di mano

Carlo Goldoni: «Le commedie». Una bella iniziativa di editoriali che dovrebbe contribuire largamente ad avvicinare Goldoni agli italiani. In una speciale collana, chiamata «L'Arcolaio», usciranno tutte le commedie del grande veneziano: trentotto volumetti (più due, conclusivi, come «Giuditta e il re») in otto tomi, con introduzione critica, stampati e rilegati molto bene, a un prezzo popolare. La serie sarà corredata dal disco «Antologia per Goldoni». I primi due volumi usciti contengono: *L'uomo di mondo*; *Il prodigo*, *La bancarotta*; *Il pazzo*; *Donna Serbelloni*, *Il rivale*. Seguono i padroni di Frappato («Ed è sempre tu»; ogni vol. di oltre 250 pag., lire 900).



in ogni famiglia...



**DOVE C'È
UNA DREHER
C'È UN UOMO**



in
PRIMAVERA

è indicata una cura di

RIM

Il RIM libera
l'intestino dai veleni
che intossicando
l'organismo sono
spesso la causa dei
disturbi di stagione

RIM

regola
l'intestino

purifica
il sangue

ACIS n. 69646 del 14-4-1950

Impiantare un vigneto

«Conviene di più, nell'impiantare un vigneto, piantare barbatelle americane e poi innestare o piantare barbatelle americane già innestate?» (Amerigo Fontana - Roma).

Indubbiamente piantando barbatelle innestate (se lo sono sulla varietà giusta per il terreno dove si opera e se sono innestate a dovere) si guadagna un anno sulla produzione. Ma se non si può essere sicuri della varietà e dell'innesto, è meglio, scelta la giusta varietà ed assicuratisi che sia proprio quella, piantare le barbatelle e poi innestare, scegliendo accuratamente marze di piante sane.

Conciare ed innaffiare

«Vorrei sapere perché i miei gerani edera non crescono. Debbo farli potare?» (Elide Gontana - Bolzano).

Le piante per vivere e svilupparsi hanno bisogno di nutrimento. Il loro nutrimento è costituito dalle sostanze nutritive solubili in acqua che si trovano nella terra. La terra delle piante in vaso è soggetta a forte dilavamento e conseguente impoverimento per le innaffiature. Dunque va concimata spesso ed innaffiata quando occorre. Si regoli dunque, con i suoi gerani.

Afidi delle acacie

«Le acacie del mio giardino a mare sono infestate da pidocchi che col caldo cadono dalle piante con grande noia di chi si ferma sotto. Cosa posso fare per eliminare questo inconveniente?» (Gino Montanari - Marina di Ravenna).

Ci sembra strano che gli afidi o pidocchi facciano questi scherzi, perché in genere se ne stanno fermi e buoni sulle piante infestate. Ma di qualunque insetto si tratti, lei può combatterlo con un buon insetticida che troverà facilmente da qualunque venditore di materiali per l'agricoltura.

Le ortensie

«Le foglie delle mie ortensie ingialliscono. E' una malattia grave? Come posso curarle?» (S. F. - Brescia).

Le ortensie sono piante calcifughe, cioè temono il calcio. Se ce n'è nel terreno ed anche nell'acqua di innaffiamento, le foglie prima scoloriscono, poi diventano quasi bianche ed infine cadono. Cambi terra, con o misto, innaffia con acqua piovana. Metta anche un cucchiaino o due di solfato di ferro intorno al fusto, interri e innaffi.

Giorgio Vertunni

Gnocchetti alla slava

Dopo aver confortato Cavour sul letto di morte, Mariolina Bovo tornerà indietro di altri tre secoli per fare amicizia col Caravaggio. Questo, naturalmente, nella finzione televisiva. Nella vita privata Mariolina Bovo è una giovane, dolce, graziosa signora (il teleschermo non rende pienamente giustizia alla sua bellezza), che con semplicità antepone gli affetti famigliari alla carriera artistica. Conoscendola è quasi impossibile immaginarla senza il marito e i figli: Alessandro, un biondo e riflessivo «dottore» di cinque anni, e Miri, una deliziosa, vivace brunneta di tre. Quasi impossibile è anche immaginare una famiglia altrettanto unita, spiritosa, aperta ai rapporti umani e alla gioia di vivere. Per nutrire la sua allegra e sempre affamata «tribù», Ma-

riolina sa trovare ogni giorno qualche specialità culinaria; quella che ci ha consigliato arriva addirittura dall'Europa orientale.

LA RICETTA

Occorrente:

un uovo, un quarto di latte, tre etti di farina bianca, mezzo etto di burro, formaggio parmigiano grattato.

Esecuzione:

Intridere la farina con il latte e l'uovo e lavorarla fino ad ottenere una pasta consistente ma non troppo dura. Raccolgendo la pasta con un cucchiaino bagnato fare tante palline e cuocerle poco per volta in una pentola di acqua salata bollente. Condire con burro fuso e abbondante formaggio parmigiano.



Quadri e stampe

Il soggiorno che presentiamo era in precedenza più spazioso, ma, per esigenze particolari, si rese necessario sacrificarne una parte per ricavare un piccolo locale che potesse servire da guardaroba e da camera da letto per eventuali ospiti. Data la felice ubicazione

delle finestre fu possibile utilizzare a tale scopo un angolo del vasto salone, creando una divisione con due pareti di armadi sistemate a L. Gli armadi si aprono verso il locale più piccolo: la parte posteriore debitamente tappezzata si presenta come una normale parete verso il soggiorno. Il caminetto impero, già esistente, è fiancheggiato da elementi di libreria a piano che occupano tutta la parete. La nota più caratteristica dell'ambiente è data dalla collezione di quadri e stampe che occupano tutte le pareti libere. Una stretta mensola in noce, con cassetti, partendo dal corridoio d'ingresso corre lungo tutta la parete, formando quasi una base alle tele appese sul muro sovrastante: e serve da appoggio a una notevole raccolta di preziosi oggetti di scavo. Un unico grande quadro è sistemato nella nicchia sovrastante il camino.

Achille Molteni



solo tre parole:

Bitter

San Pellegrino

Sì, bastano tre parole per ordinare quel bitter frizzante, rosso, secco come piace a voi, gradevolmente amaro e... analcolico: Bitter San Pellegrino. Bastano tre parole per bere quel bitter dal sapore pieno, allegro, che prepara alla tavola, dal frizzante brio che disseta gradevolmente in ogni momento: Bitter San Pellegrino. Solo tre parole, ma che siano proprio queste: Bitter San Pellegrino.

Il bitter che si beve con gli amici.



i modelli del sarto de



1 Un Giorgio Gaber inedito nonostante il solito ciuffo scomposto e il solito sorriso tra il timido e lo scanzonato. Insolito per lui è l'abbigliamento: una elegante giacca color mattone in velluto millerighe a disegni cashmere



3 Una giacca tipo cadetto in gabardine rosso vinaccia da indossare su pantaloni a righe tipo tight. Tutti i modelli pubblicati in queste pagine sono creazioni che Dougie Millings, il notissimo sarto dei Beatles, lancia ora anche in Italia in collaborazione con la casa « Mac-Queen »



2 Una nuova « Proposta » dei Giganti? In realtà le proposte sono quattro: un cappotto di taglio militare, indossato da Mino, e tre giacche di linea allungata e fasciante indossate da Enrico Maria, Sergio e Checco

4 I Bachelors, ovvero gli affascinanti « Scapoli » beat irlandesi, dedicano questi modelli ai loro fans. Da sinistra: una giacca marrone con il collo militare, una giacca in velluto millerighe celeste con revers slanciati e a punte arrotondate, una giacca doppiopetto in panno giallo con il collo semisciallato

i Beatles



Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Blondi**
ha preparato per voi
(dal 27 marzo al 1° aprile)

A tavola con Gradina

ASPARAGI FRITTI - Fate lessare 1 kg. di asparagi, scolateli e tenete soltanto la parte tenera. Mescolate del pangrattato con sale, pepe e parmigiano grattugiato, passatevi gli asparagi poi immergeteli in uovo sbattuto con il cucchiaino di acqua e di nuovo nel pangrattato. Mettete gli asparagi così preparati in frigorifero o al fresco per circa un'ora, poi fateli dorare e cuocere in 50 gr. di margarina GRADINA rosolata.

COSCIOTTO D'AGNELLO AI SAPORI - Passate uo cosciotto di agnello di circa 1 kg. con un trito di aglio, romarino, salvia mescolato con farina, sale e pepe. Fatelo rosolare in 50 gr. di margarina GRADINA, poi versate mezzo bicchiere di aceto bianco e mezzo bicchiere di acqua calda o brodo. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa un'ora, unendo dell'altro brodo se necessario.

RISOTTO CON GAMBERETTI - Lavate e sgusciate 250 gr. di gamberetti, fate poi bollire i guci nell'acqua salata sufficiente per preparare il risotto. Imbiondate 400 gr. di riso in margarina GRADINA imbiandita con della cipolla tritata, versate mezzo bicchiere di vino bianco secco e, quando sarà evaporato, unite qualche pomodoro pesto a pezzetti e parte del liquido di cottura dei guci. A metà cottura aggiungete i gamberetti, del prezzemolo tritato e una foglia di lauro che poi toglierete. Mescolate sovente aggiungendo dell'altro liquido e, prima di servire, amalgamatevi un pezzetto di margarina vegetale.

BISTECA AL PEPE - Passate 4 belle bistecche di manzo con pepe nero pestato, premendole lo modo che aderisca alla carne. Fate rosolare e cuocere velocemente le bistecche delle due parti in 40 gr. di margarina GRADINA. Disponete le bistecche sul piatto da portata. Al sugo di cottura ristretto unite due cucchiaini di brandy che infiammerete, poi versatelo subito sulle bistecche e servite.

FASTINE DELIZIA (per circa 50 pastine) - Sul tavolo setacciate a fontana 200 gr. di farina bianca con 80 gr. di zucchero, un cucchiaino scarso di lievito in polvere e un pizzico di sale; al centro riunite 2 tuorli d'uovo, 140 gr. di margarina GRADINA a pezzetti e scorza grattugiata di limone. Lavorate velocemente l'impasto, formate una palla, copritela e tenetela al fresco per mezz'ora. Riprendete la pasta e ricavate tante palline della grossezza di una noce, premetele leggermente al centro, passatele nel bianco d'uovo sbattuto, poi disponetele distanziate sulla lastra del forno. Appoggiate mezza mandorla spellata o mezza ciliegina candita su ogni pastina, poi fatele cuocere in forno caldo per circa 20 minuti.

Buon appetito con Milkana

FATATE AL FORNO CON MILKANA FETTE - Fate lessare al dente 1 kg. di patate, poi abuccatele e quando saranno fredde, tagliatele a fette. Disponetele una terza parte in una tortiera o pirofila unta, spruzzatele di latte, salatela, pepetela, cospargetela di fiocchetti di burro o margarina vegetale e copritele con fette di MILKANA FETTE. Ripetete questi strati e terminate con uno di patate, latte e fiocchetti di burro. Mettete in forno moderato per circa tre quarti d'ora.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Blondi »
Milano

L.B.

la Birra
PERONI

BIRRA
PERONI

vi dà appuntamento per questa sera alla
TV 2° canale alle 21,10 e vi invita alla
visione dell'INTERMEZZO "PERONI"
con un buon bicchiere di birra.

"chiamami PERONI
sarò la tua Birra"

LE MIGLIORI MARCHE TELEVISORI RADIO

da tavolo e portatili, radio per auto
fonografi, fonovaligie, registratori
ANCHE A RITE SENZA ANTICIPO
quota minima 600 lire mensili
SPESSIONE QUOTIDIA A POSTO ESCUDO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

STITICHEZZA

1

GRANO
DI
VALS

REGOLARIZZA
DOLCEMENTE
LE FUNZIONI
DIGESTIVE
E INTESTINALI

IN TUTTE LE FARMACIE

Un opuscolo per la diagnosi e la cura radicale della

ASMA

brachiale viene inviato dietro richiesta da
Asma CTR - Milano - via Suardi 4
Aut. San. n. 973 del 10-2-43

Ho sempre sofferto
di male
ai PIEDI



sino a quando non mi han-
no dato questo consiglio:
Immergi i piedi nell'acqua
ben calda resa ossigenata e
tonificante da un pugno di
SALTRATI Rodell, un sol-
levio e che ristora! Calli e
callosità, ammorbidenti, si
tolgono più facilmente.
SALTRATI Rodell, un sol-
levio per i piedi doloranti.
Per un doppio effetto be-
nefico dopo il pediluvio ai
SALTRATI Rodell, massag-
giate i piedi con la Crema
SALTRATI antisettica.
In ogni farmacia.

domenica

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOL-
TORI

Rubrica dedicata al proble-
ma dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11-12,15 Della Pontificia Be-
atrice della S. Casa in Lo-
reto

SOLENNI MESSA PONTI-
FICALE

celebrata da S. E. Mons.
Aurelio Sebetani, Arcive-
covo, Delegato Pontificio
per il Santuario di Loreto,
in occasione della carmi-
nia di chiusura della 7ª ra-
egione internazionale di Cap-
pelle Musicali

Sarà seguita le - Missae
Pontificale - di Lorenzo Pe-
roel
Riprese televisive di Carlo
Beima

pomeriggio sportivo

15 - Napoli: Ippica

GRAN PREMIO LOTTERIA
DI AGNANO
Telecronista Alberto Giubilo
(Prima parte)

- EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee
BELGIO: Gand

CICLISMO: GRAN GIRO
DELLE FIANDRE

Telecronista Adriano Da Zan

- Riccione: Motociclismo

CIRCUITO
INTERNAZIONALE
Telecronista Piero Casucci

- Napoli: Ippica

GRAN PREMIO LOTTERIA
DI AGNANO
Telecronista Alberto Giu-
bilo
(Seconda parte)

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giacottoli Biemme - Lieve-
to Bertolini - Silly Putty - Bi-
scotti al Plasmon)

pomeriggio alla TV

SETTEVOCI

Giochi musicali di Paolini
e Silvestri

Presente Pippo Beudo
Complesso diretto da Lu-
ciano Fineschi
Regia di Maria Maddalena
Yon

19 -

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Ringo Pavesi - Tide)

19,10 Campionato italiano di
calcio

CRONACA REGISTRATA DI
UN TEMPO DI UNA PAR-
TITA

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Meurocassé - Aix lesiens
bianco - Tortellini Fiorevanti -
Favilla - Pesta del Capitano -
Rosso Antico)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Tall hair spray - Ferro Chine
Bisleri - Motta - Sidol - Con-
fezioni Issimo - Omogeneiz-
zati el Plasmon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Skip - (2) Frutti Sicilia-
ni Dulciora - (3) Formaggio
Ramek - (4) Amaro Core -
(5) Andrews

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Racta Film - 2)
Alberto Cavallone - 3) Film Iria
- 4) Camera Uno - 5) Franco
Anselmi

21 -

QUESTI NOSTRI
FIGLI

Libera riduzione in quattro
puntate di Diego Fabbri da
«Pane vivo» di François
Mauriac

Seconda puntata

Personaggi ad interpreti:
(in ordine di apperizione)
Leonardo Marabini

Chiara Fantuzzi

Nicoletta Lengua

Il prof. Fantuzzi

Antonio Battistella

I Dirigenti } Paolo Todisco

dell'Asso- } Adolfo Bellotti

ciatione } Mario Carrara

Farruccio Fantuzzi

Lino Capolicchio

Vera Marabini

Elisa Cagari

Il prof. Aristide Marabini

Adolfo Geri

Emme Fedeli

Olga

Carlo Puccini

Gisella

Daniela Igliozzi

Il prof. Valente Muratori

Michela Melaspina

Alba Piancastelli

Mila Vannucci

ed inoltre: Gianfranco Balda-
zzi, Ezio Basso, Giovanna Bo-
scara, Ugo Fangareggi, Bie-
nce Manenti, Gabriella Pini,
Renzo Rizzelli, Giuliana Verde

Scena di Sergio Palmieri

Costumi di Mariù Allanello

Regia di Mario Landi

22 -

QUINDICI MINUTI CON
NUNZIO GALLO

Presente Flora Lillo

22,15

LA DOMENICA SPOR-
TIVA

Risultati, cronache filmate e
commenti sui principali ev-
venimenti della giornata

23 -

PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18-19,25 CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento
con la partecipazione del violi-
nista Franco Gulli
Guido Turchi: Patita sulle pa-
phrasa sui motivi popolari eu-
ropei: a) introduzione «Berlingot»
b) Canto cantabile flemmingo
c) Tema con tre variazioni, d)
Rondo «La pastora fedele»
Charles Chaynes: Concerto per
violino e orchestra: e) Allegro
non troppo - Molto espressivo,
b) Lento misterioso, c) Allegro
vivo a risoluto: Tikhon Krennikov:
Sinfonia n. 2 op. 9: a) Allegro
con fuoco, b) Adagio, c) Allegro
molto, d) Allegro marziale
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
Riprese televisive di Lyde C. Ri-
pendelli

21 - SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Total - Birra Peroni - Biscot-
to Montefiore - Lady Frères -
Te Star - Linee Baby John-
son's)

21,15

MUSICA DA SERA

Spettacolo musicale presentato
da Lisa Gastoni

Quinta volta:
Marcello De Martino e la sua or-
chestra, con Milva
Regia di Enzo Trapani

21,45 AVVENTURE IN MONTAGNA

(Belle e Sébastien)

I contrabbandi
Talefilm - Regia di Jean Guil-
laume

Prod.: Daumont
Int.: Medhi, Edmond Baschump,
Jean-Michel Audin, Dominique
Blondeau, Palma Matte

22,25 VARSARIA IERI E OGGI

Testo di Gino Nebello

Prod.: Film Polaki

23 - PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSCHEN-
DUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10-21 Seville

Bildbericht

Regia: Horst Dallmayr

Prod.: TELEPOOL

TV SVIZZERA

11 UN'ORA PER VOI. Settimanale

per gli italiani che lavorano in
Svizzera

13,30 NOTIZIARIO

13,35 Primo pomeriggio: CONCERTO

per BANDA. Raduno dei corpi

bandisti della NATO. Cronaca

diffusa da Wiesbaden. - CURATE

IL VOSTRO GIARDINO. Documen-
tario della serie «Hobby»

16 In Eurovisione da Gand: GIRO

CICLISTICO DELLE FIANDRE. Crona-
ca diretta delle ultime fasi e
dell'arrivo

17 CINE-DOMENICA: «La storia di

Zer». Telefilm della serie «Sto-
rie dei nostri anni» - Qui Sto-
colma: vi parla Raimondo Vian-
ello. Regia di Jacopo Rizzo. 2ª pun-
tata

17,55 NOTIZIARIO

18 CALCIO: Cronaca registrata di

un tempo di un incontro di divi-
sione nazionale

18,50 DOMENICA SPORT

19,45 SETTE GIORNI. Cronaca di

una settimana e anticipazioni del

programma della TSI. A cura del

servizio attualità

20,20 TELEGIORNALE

20,35 AMARTI E' LA MIA OANNA-
ZIONE. Lungometraggio

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA

22,50 LA PAROLA DEL SIGNORE.

23 INFORMAZIONE NOTTE

La cantante emiliana ospite d'onore di «Musica da sera»

LE METAMORFOSI DI MILVA

ore 21,15 secondo

Milva beat e Milva melodica; Milva in minigonna di Mary Quant e Milva in abito da gran sera con strascico, uscito dall'atelier di Cardin (ma lei dice che si veste sempre dalla stessa sartoria torinese). I sostenitori più tenaci della cantante emiliana hanno trovato da qualche mese questi motivi di perplessità da approfondire per occupare il loro tempo libero. Certo, la Milva più convincente è quella delle canzoni di linea melodica, che le consentono di mettere in evidenza la sua non comune estensione vocale; ma è anche vero che gli anni di questa cantante sono ancora pochi e che non c'è niente di straordinario se vuole vestirsi, ogni tanto, come le ragazze della sua età, facendo qualche incursione nel repertorio dei campioni della musica beat.

Milva la ricordano ancora con l'abito scuro e le scarpe basse che sembravano pantofole, al suo primo Sanremo, nel 1961, quando ottenne un vistoso successo, da perfetta «outsider», cantando *Il mare nel cassetto*. Era una simpatica sconosciuta: aveva al suo attivo qualche anno di balera con il pseudonimo di Sabrina e il primo posto conquistato al concorso di voci nuove della Rai *Giudicetevi voi*, cui suo nome completo: Maria Ilva Biolcati. Al cocktail di chiuderà in suo onore, fra raffinatissime tartine al caviale e



Milva a New York durante una recente «tournée». In questa puntata di «Musica da sera» riproporrà le sue due «maniere» di cantare, quella beat e quella melodica

al salmone, scelse un panino col salame. Nella sua conversazione, peraltro ispirata a un intelligente buonsenso e a una cordiale franchezza, non affioravano echi di letture particolarmente impegnative. Nel giro di pochi anni, la ragazza del Mare nel cassetto è diventata una signora elegante, magari un tantino solisticata, informatissima sulle vicende del mondo letterario e teatrale, e che sceglie con cu-

ra esigente le canzoni da interpretare (anche se i maggiori successi discografici della sua carriera restano *Flamenco Rock* e *Quattro vestiti*, ossia due pezzi che non le piacevano). Si dice, generalmente, che suo marito, il regista Maurizio Corgnati, è stato un po' il suo Pigmaleone. Ora, è certo che i consigli del marito sono stati preziosi per Milva, soprattutto sul piano dell'interpretazione delle canzoni, dell'aggiornamento culturale e, perché no?, delle pubbliche relazioni. Ma è evidente che ci vuole anche un grande talento naturale per arrivare, come ha fatto appunto Milva, a una «miettura» musicalmente sensibilissima e penetrante delle vecchie canzoni da zabarin e da «cortile», dei canti della libertà, del più significativo repertorio del cabaret d'una volta.

Quando cantò la prima volta a Parigi, un cronista malizioso scrisse che Milva sembrava un incrocio fra Edith Piaf e Mussolini. Oggi, è una «vedette» internazionale che va e viene dall'America, dalla Germania, dalla Spagna, dal Giappone, dalla Francia, ecc. A Londra per la prima volta ha inciso dischi cantando in inglese, proprio in questi giorni. Ed è probabilmente la «confidenza» che ha ormai col pubblico di tutto il mondo (più ancora che la bravissima passeggera esperienza cinematografica fatta con *La bellezza di Ippolita* accanto a Gina Lollobrigida) a darle quella sicurezza, quella padronanza scenica di cui dà prova ogni volta che in uno spettacolo è chiamata a recitare, oltre che a cantare.

Nella puntata di *Musica da sera* dedicata a Marcello De Martino (un musicista di valore troppo spesso trascurato), Milva riproporrà ancora una volta le sue due «maniere», con *Si fa sera*, *Non arrendersi mai* e *Uno di noi*. Ma la scelta, come si diceva, è già fatta. Gliela suggerisce la sua stessa personalità.

s. g. b.

ore 21 nazionale

QUESTI NOSTRI FIGLI

La puntata precedente

Bologna, oggi. Leonardo, il figlio non ancora ventenne di un illustre studioso, il professor Marabini, è innamorato di Chiara e cerca di fermarla per strada. Quella ragazza, dalle abitudini così diverse dalle sue, che crede in cose in cui lui non crede, che va a Messa tutte le mattine, lo mette in soggezione. Chiara si è accorta del suo timido corteggiatore, ma non lo ha incoraggiato in alcun modo; ha altre e più gravi preoccupazioni. La madre ha lasciato la casa da tempo e il padre si sfoga di quel tradimento sull'altro figlio, Ferruccio, che con la sua condotta, dà al padre più d'un motivo di rimprovero. La situazione fra Leonardo e Chiara si sbucca, si sbucca, si sbucca, si sbucca, e i due giovani si conoscono e si parlano.

La puntata di stasera

La condotta di Ferruccio pone il padre, il professor Fanfani, in gravi difficoltà nei confronti dell'associazione di cui è presidente l'Azione Cattolica. Chiara e Leonardo continuano a vedersi. La giovane cerca di far partecipare il suo innamorato di quella vita spirituale che ha tanta parte nella sua esistenza; Leonardo resta sulle sue posizioni, ma è profondamente scosso dinanzi a quell'esempio di religiosità e di carità. Chiara, che ha confessato il proprio sentimento al padre, suscitando in lui nuove incomprensioni e nuovi rancori, ritiene che la reazione paterna da un lato, e lo scandalo che ormai circonda la vita del fratello Ferruccio dall'altro, le impongano di rinunciare a Leonardo. Il quale, dal canto suo, ha uno scontro con i propri genitori cui rimprovera di averlo educato nello scetticismo.

ore 22,25 secondo

VARSAVIA IERI E OGGI

La capitale polacca è stata la città europea più duramente colpita dall'ultima guerra. Nel 1945 il novanta per cento degli edifici di Varsavia era distrutto e la popolazione viveva nelle campagne. La ricostruzione è stata iniziata e condotta a termine con spirito pionieristico. Il programma confronta le traversie di ieri con la vita di oggi.

QUESTA SERA

RITORNANO



le avventure di Laura S.

con LAURETTA MASIERO

un carosello TV **skip**

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido

NOXACORN dona sollievo immediato: dissacca duri e calli sino alla radice. Contiene cinque ingredienti con olio di ricino che rende subito morbido il callo. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo preparato INGLESE si trova nella Farmacia.

VOLETE IMPARARE UN LAVORO RICHIESTO E REDDITIZIO? ISCRIVETEVI ALL'ISTITUTO

BALCO CORSI PER CORRISPONDENZA

ELETTRAUTO - MOTORISTA

(meccanico d'automobili)

DISEGNATORE TECNICO

TECNICO ELETTRONICO

Tutti i corsi sono corredati di materiale GRATUITO per le esercitazioni pratiche.

Chiedete subito l'opuscolo illustrativo gratuito specificando il corso scelto all'ISTITUTO BALCO - CORSI PER CORRISPONDENZA - Via Crevacuore 36/T - TORINO.

2 IMPORTANTI ARTICOLI - REGALO

TELEMARKET

UNITI

L. 3900

+ spese postali

ORDINATE SUBITO A **TELEMARKET** TORINO Via Broletto, 24

Cognome e Nome

Via e Città



Orologio gran marca, ideale uomo o donna, 17 rubini, garantito 3 anni.

* magnifico elettrodomestico per cure estetiche e bellezza del viso

NAZIONALE

SECONDO

6	'30 Bollattino per i naviganti '35 Musica della domenica	6,30 Buona festa (prime parte)
7	'30 Peri a dispari '40 Culto evangelico	7,30 Notizia del Giornale radio - Almanacco 7,40 Buona festa (seconda parte)
8	GIORNALE RADIO Setta erti Sui giornali di eternane '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,15 Buon viaggio 8,20 Peri e diepari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giorgio Moser vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12 (Vedi Locandina) 8,45 Il giornale delle donne (Omo)
9	Musica per archi '10 MONDO CATTOLICO Settimanale di fede a vita cristiana (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '30 Santa Messa In rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Novello Pedarini	9,30 Notizia del Giornale radio 9,35 Amurri e Jurgena presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo della domenica con Johnny Doraili e la partecipazione di Gino Brameri, Don Lurio, Miranda Martino, Enrico Maris Selerno, Armando Trovajoli e Valeria Valeri Regia di Federico Sengulini (Manetti & Roberts) Nell'intervallo (ore 10,30): Notizie del Giornale radio
10	'15 Trasmisione per la Forza Armata Tutti in gara, rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello Presentazione a regia di Silvio Gigli '45 Disc-jockey Novità discografiche della settimana presentate da Adriano Mazzeotti (Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.)	11 — Cori da tutto il mondo Un programma di Enzo Bonagura 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI , a cura di Luciana Dalla Sete: I gruppi nell'età evolutiva IV. Balli e feste	12 — ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verrì 12,15 Lello Lutazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Trasmisioni regionali
12	Contrappunto Be true to me, But not for me, Enging, angling n. 9. This guitar is made for twangin'. The shadow of your smile, Niagara, This land is your land, Solo tu, Rose, Doo, Yeh yeh, Felicità, Moonlight et Trine, Shaka, E' torto il limone, Ne lei o Hwyay, Time from shena, Travelling blues '52 Si o no	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortore Regia di Giuseppe Recchia (Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.) 13,30 GIORNALE RADIO 13,45 Il complesso della domenica: I Rolling Stones (Mira Lanza)
13	GIORNALE RADIO '15 Punto a virgola '25 Cerillon (Manetti & Roberts) '28 Fred 13,30 Di domenica si canta meglio (Oro: Pilla Brandy)	14 — Trasmisioni regionali 14,30 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
14	'30 Muscorame e Trasmisioni regionali BEAT-BEAT-BEAT con Hollies, Beach Boys, I Bushmen, Nancy Sinatra, Little Tony, Hot Dog, I New Dads, Rocky Roberts, I Bit-Nik, Quintetto Dave Dee, Los Brincos	15 — Il bar della radio Un programma presentato da Renato Tagliani Regia di Raffaella Maloni
15	'10 Giornale radio Schedina musicale con i 13 di Pietro Carapellucci '30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese (Prima parte) (Linetti Profumi)	16 — DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di Guglielmo Moratti e Paolo Valentini con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti (Prima parte) (Gestor S.p.A./Elettrodomestici) 18,30 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
16	'30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi (Stock)	17,30 DOMENICA SPORT (Seconda parte)
17	'30 POMERIGGIO CON MINA (Seconda parte) '59 Bollettino per i naviganti	18,30 Notizia del Giornale radio 18,35 ARRIVANO I NOSTRI Programma di fine domenica per chi viaggia e chi aspetta, a cura di Giorgio Salvioni in collaborazione con l'ACI Regia di Adriana Parrella (Prima parte)
18	Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo Verdi: Te Deum per doppio coro a quattro voci miste ed orchestra • Hindemith: Konzertmusik per orchestra d'archi e ottoni • Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in re maggiore op. 90 • Italiana • Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Giulio Bertola	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola
19	'05 Orchestra diretta da Carlo Esposito '30 Interludio musicale '55 Una canzone al giorno (Antorretto)	20 — ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)
20	'20 GIORNALE RADIO La voce di Wilma Golch (Ditta Ruggero Benelli) '25 Sesto senso Incontri con gli umoristi italiani e cura di Enrico Valme	21 — Meridiano di Roma Quindicinale di attualità Giornale radio Organo da teatro
21	'05 LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica '15 CONCERTO DEL SOPRANO ELLY AMELING, DEL PIANISTA JOERG DEMUS E DEL CLARINETTISTA GIORGIO BREZIGAR (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	22 — Poltromasina Controtettimale dello spettacolo a cura di Mino Doletti - Regia di Arturo Zanini 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiueura
22	'25 MUSICA DA BALLO PICCOLO TRATTATO DEGLI ANIMALI IN MUSICA a cura di Gian Luca Tocchi Quettordicesima trasmissione	22,15 Rivista della rivista 23,25 Chiueura
23	GIORNALE RADIO - Questo camponale di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonanotte	

RADIO

domenica

Una rubrica per gli automobilisti

ARRIVANO I NOSTRI

ore 18,35 e ore 20 secondo

Oggi, fine del primo week-end di aprile. Se state in fila con la vostra automobile in paziente attesa per rientrare in città, accendete l'autoradio. Se siete rimasti a casa, ma attendete i vostri parenti andati in città, accendete la radio: Arrivano i nostri, una nuova trasmissione di cui stasera va in onda il primo numero, è fatta apposta per ingannare questo tipo di attesa. Questo « scacciapensieri a due facce » per chi torna e per chi aspetta è un nuovo esperimento condotto in collaborazione con l'Automobile Club e la Polizia Stradale, per tentare di diminuire la tensione del ritorno, con la conseguenza, forse, di poter risparmiare qualche incidente. Una bella canzone, un classico brano di musica, una battuta scherzosa, un racconto o una piacevole conversazione possono persuadere a non tentare un sorpasso azzardato. La trasmissione è stata creata per questo. Partita oggi, accompagnerà gli automobilisti per tutta l'estate. Non avrà la frenesia di Bandiera gialla, né di Tutto il calcio minuto per minuto, ma sarà distensiva. Va in onda in due riprese: dalle 18,35 alle 19,23 per quei giganti ripartiti ancora con il sole, e continuerà dopo Radiosera, dalle 20 alle 21, per chi invece ha atteso la prima sera per tornare a casa. La nuova rubrica radiofonica è curata da Giorgio Salvioni che ne è il mattatore: scritta, parlata e coordinata da lui, comprenderà anche un facile concorso. In sei collegamenti diretti con varie strade e autostrade d'Italia (tre nella prima parte e tre nella seconda) saranno fermati con la collaborazione della Polizia Stradale altrettanti automobilisti. A questi saranno poste varie domande di carattere turistico sulla località che hanno visitato, tecnico sul funzionamento dell'automobile, e didattico su un problema di educazione stradale. Comunque risponderanno, gli automobilisti vinceranno un premio: piccolo e di consolazione se avranno risposto male; utile e di un certo valore (un treno di gomme o un estintore) se avranno risposto a tono. Per il resto, la trasmissione sarà un'agile alleanza di fiabe e canzoni per tener buoni i bambini, e racconti e canzoni per gli adulti; brani di scrittori e brevi « sceneggiati » di 5 minuti, biografie musicali in quattro dischi e poche righe di commento e racconti di fantascienza automobilistica. Non mancherà neppure il sofà dello psicologo: se avrete reagito con un tentativo di ostruzionismo o un gesto impulsivo ad un sorpasso anche scorretto, vi dirà che razza di automobilista siete.

TERZO

La musica leggera del Terzo Programma

La lanterna

Settimanale di cultura a costume e cura di Leonardo Sinigaglia
L'automobile, oggetto e simbolo

CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Sinjavskij e Daniel

Le accuse dei giudici e la difesa dei due scrittori russi al processo di Mosca
a cura di Lodovico Manprin (Prima parte)

CLUB D'ASCOLTO

CITTA' DI NOTTE

Un programma di Fernaldo Di Giammatteo

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti

KREISLERIANA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

LOCANDINA

nazionale

ore 9,10 / MONDO CATTOLICO

Nel settimanale di fede e vita cristiana: *Notizie e commenti dal mondo cattolico - I laici dopo il Concilio*. Partecipano al dibattito: Mons. Filippo Franceschi, Armando Oberti, Elena Piccolo, Vittorino Veronese. Guida il dibattito: Mario Puccinelli - P. Nazareno Fabbretti. Meditazione.

ore 21,15 / CONCERTO DA CAMERA

Pagine schubertiane nel concerto affidato al soprano olandese Elly Ameling, al pianista austriaco Joerg Demus e al clarinetista Giorgio Brezgar, primo clarinetto dell'orchestra sinfonica di Trieste. Apre il programma, l'improvvisato in *si bemolle maggiore* op. 142 n. 3 che risale, come data di composizione, al dicembre 1827. Il brano sarà interpretato da Joerg Demus. *An die Musik* è il titolo di un « Lied » fra i più popolari del musicista austriaco: fu composto il marzo del 1817 su testo di Franz von Schober. Oltre a questo, il soprano Elly Ameling canterà alcuni « Lieder » tra cui: *An mein Klavier* (del 1817, su testo di Schubert), e *Der Hirt auf dem Felsen* op. 129, composto l'ottobre 1828. Il programma comprende anche il *Momento musicale in do diesis minore* op. 94 e il *Klavierstück in mi bemolle maggiore*, opera postuma, entrambi affidati al pianista Demus.

secondo

ore 8,40 / GIORGIO MOSER VI INVITA...



A presentare le trasmissioni mattutine del Secondo Programma è di turno questa settimana Giorgio Moser. Nato a Trento il 9 ottobre 1923, Moser iniziò la sua attività prima come giornalista e critico cinematografico e quindi come regista. A lui si devono oltre trenta documentari, in gran parte realizzati in Africa e in Asia, tre dei quali sono stati presentati alla Mostra cinematografica di Venezia. Nel 1956 firmò il film *Continente perduto* (che vinse il premio della critica al Festival di Cannes), cui seguirono *Un po' di cielo e violenza segreta*. Per la TV Moser ha curato varie telefilm tra cui *Bali*, il *pescatore e la ballerina* e *Avventure di mare e di costa*.

terzo

ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA

Programma del concerto: *Le Bourgeois gentilhomme*, suite op. 60, di Jean Baptiste Lully, affidata all'orchestra da camera di Magonza, diretta da Günther Kerr; *Concerto in re maggiore* per flauto, archi e continuo, di Johann Joachim Quantz (1697-1773), eseguito da Hubert Barwaser, flauto, Gustav Leonhardt, clavicembalo, accompagnati dall'orchestra da camera di Amsterdam diretta da Jan Brussen; *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore* op. 38 (« Primavera »), di Schumann, interpretata da Leonard Bernstein alla guida della « Filarmonica » di New York.

ore 22,30 / KREISLERIANA

Mozart: *Das Traumbild*, K. 530 su testo di Ludwig Höltz (Elisabeth Schwarzkopf, sopr., Walter Gieseking, piano); Schumann: *Ende vom Lied*, da *Phantasiestücke* op. 12 (pianista György Cziffra); Chopin: *Notturmo in si maggiore* op. 62 n. 1 (pianista Vladimir Ashkenazy); Mussorgsky, testi: *Ninna nanna*, dai « *Canti e Danze della Morte* », su testi di Arseny Golenischev Kutuzov (Galina Viscievskaja, sopr.; Mstislav Rostropovic, pf.); Busoni: *Espressivo e lamentoso dalla Piccola Suite* op. 23 (Gregor Piatigorsky, vc.; Lukas Foss, pf.); Ravel: *Le Paon*, da « *Histoires Naturelles* » su testi di Jules Renard (Gérard Souzay, bar.; Jacqueline Bonneau, pf.); De Falla: *Montañas*, dai *Quattro Pezzi spagnoli* (pf. Leopoldo Querol).

RETE TRE

9,30 Antologia di interpreti

Direttore Ferdinand Leitner: Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Ruy Blas* ouverture op. 35 (Orch. del Filarmico di Berlino)

Soprano Virginia Zeani:

Gaetano Donizetti: Maria di Rohan: « Cupa, fatale mestizia » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); « Vincenzo Bellini i Puritani »: « Qui la voce sue soave » (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni); Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*: « Un bel di vedremo » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

Nazionale di Santa Cecilia dir. da Franco Patané

Pianista André Krust.

Franz Schubert: *Sonata in la maggiore* op. 120

Tenore Richard Conrad.

Daniel Ruben: *La Morte di Perceval*: « Du pensai ad amare »; « Gioacchino Rosini »: « Il Barbiere di Siviglia »: « Ecco ridente in cielo » (Orch. Sinf. di Londra dir. da Richard Gungor); « Complesso »: « I Musici »: Giovanni Battista Pergolesi: *Concertino n. 6 in si bemolle maggiore* (Felix Auer, Walter Gallozzi, vl.)

Mezzosoprano Ebe Stignani:

Christoph Willibald Gluck: *Alceste*: « Divinità infernale »; « Jules Massenet »: *Werther*: « Des cris loyaux » (Orch. Sinf. della RAI dir. da Antonino Votto)

Quartetto Paganini:

Vittorio Emanuele, vl.; Emilio Barengo Gardin, v.la; Bruno Moravelli, vc.; Mario Gangi, chit. Niccolò Paganini: *Quartetto in si maggiore* per violino, viola, violoncello e chitarra

Basso Paul Schöffner:

Richard Wagner: *Parsifal*: Monologo di Amfortas; « La Rosa »: Monologo (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arturo Baele)

Direttore Gabor Ottó:

Sergei Prokofiev: *Pas d'acier* suite dal balletto op. 41 (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

Soprano Maria Moynoch:

Claude Debussy: *L'Enfant prodigue* Aria di Lia; Richard Strauss: *Il Cavaliere alla Rosa*: Monologo (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arturo Baele)

Direttore Václav Talich

Anton Dvorak: *Quattro Danze slave* dall'op. 46: n. 1 in do maggiore, n. 2 in do minore, n. 3 in la bemolle maggiore, n. 4 in la maggiore (Orch. Filarmonica Boema)

12,10 Musica per organo

Dietrich Buxtehude: *Psalmus*; a Fuge in la; « Die kleine Orgel »; Hans Heintze; « César Franck »: *Coral* in mi maggiore (org. Marcel Dupré)

12,35 Un'ora con Bedrich Smetana

Quartetto n. 1 in mi minore « Dalla mia vita » per archi (Quartetto Guarneri); Arnold Steinhardt, John Dalley, vl.; Richard Tree, v.la; David Seyer, vc.; *Balletti* in mi minore op. 13; *Due Studi* da concerto: in do maggiore, in mi minore (pf. Vera Repikova); « La mia patria »: « La mia patria » (Orch. Filarmonica Boema dir. da Václav Talich)

13,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière

Jean Philippe Rameau: *Hippolyte et Aricie*, adazione dell'opera (Claudine Vermeil, sopr.; Genevieve Molzan, contr.; Raymond Amade, ten.); Jacques Ibert: *Divertissement*, per piccola orch. Francis Poulenc: *Les Biches*, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti dal Conservatorio di Parigi); « Gata Borol »: *Rapsodia* op. 1, per pianoforte e orchestra (sol. Andor Foldes - Orch. del Concerto Lamoureux di Parigi); « Petit illic Chalko »: « La Balla edormorata », suite dal balletto op. 66 (Orch. della Società dei Concerti dal Conservatorio di Parigi)

15,25 Musica da camera

Carl Philipp Emanuel Bach: *Sonata in la minore* con Rondò per clavicordo (clavicordo Fritz Neumeyer); Gaetano Pugnani: *Sonata a cinque* al bemolle (Mezzosoprano Quintetto Boccherini: Pina Caminelli, Filippo Oliveri, vl.; Luigi Sagrati, vc.; Arturo Bonucci, Nario Brunelli, vc.)

16 - Musica di ispirazione popolare

Guido Guarnini: *Tre Centi* armonie; Maria, madre nostra - Canto dell'emigrante - Se la sciagura (Luciana Ceccari, sopr.; Mario Caporali, pf.); « Leone Sinigaglia Vecchie Canzoni popolari della Piemonte (meop. Roena Cecchioli) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

16,30 Musicisti italiani del nostro secolo: G. F. Ghedini (III)

Architettura, concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Hans Rosbaud); Concerto grosso in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, come a archi (Orch. « A. Scarlatti » - Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Concerto d'alto - « L'Aldina », per flauto, violino e orchestra (Jean Claude Mael, II.; Giuseppe Principi, vl. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da M. Pradelle)

17,30 Antonio Vivaldi

Concerto n. 4 in mi maggiore « con violino accordato », de « La Catra » op. IX (sol. Franca Gulli - Orch. I Virtuosi di Roma dir. da Renato Feseno)

17,45 Bollettino delle transizioni delle strade statali

18,05 Georges Auric

Sonata per pianoforte (pf. Gino Gorini)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) Milano (102,7 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (104,1 MHz) ore 11,12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalla ore 22,45 alle 9,25: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 895 pari a m. 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6000 pari a m. 49,50 a su kHz 9515 pari a m. 31,53 e dal canale di Filodiffusione. 22,45 Musica per ballero - 23,15 Buonanotte Europa - 0,36 Parata d'orchestra - 1,08 I « posti » della canzone - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,08 Vento del melodramma - 2,36 I racconti di Marcel Ammi e Cermen Villani - 3,06 Antologia di interpreti - 3,36 Voci praterati - 0,08 Sinfonia di « Tormis » - 4,06 « La ribalta » - 5,08 I bis del concertista - 5,36 Musica per un « buongiorno ». Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco

locali

Vedera alla pagina 82-83 la trasmissione di Regione Trentino-Alto Adige e quella in lingua slovena ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera.

CAMPANIA

8-9 - Good morning from Naples, trasmissioni in lingua inglese.

FRUII-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

9,30 - Villa agricola regionale - 9,45 Incontri degli spiriti - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 - Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - 11 Musica per orchestra - 11,15 - 11,30 Gruppo melodrammatico Triestino diretto da Nino Micòl - 11,30 L'amico del Friuli - Consigli a risposte di Bruno Natti.

12 I programmi della settimana, a cura di Danilo Soli indi Giradico - 12,15 - Setteglioni sport, a cura di K. M. S. - 12,30 - 12,45 Asilisco musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica a musicale decisa agli interpreti di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Setteglioni - La settimana politica italiana - 13,30 Musica richiesta -

RADIO

2 aprile

14-14,30 « Carl stornel », settimanale di L. Carpinieri e M. Farugna.

14-14,30 « El campana », settimanale di Duilio Severi, Lino Carpinieri e Mariano Farugna.

14-14,30 « Il fogolar », settimanale a cura della redazione triestina del Giornale radio.

15,30 Piccoli complessi: Las Pythons - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati delle domeniche sportive.

SARDEGNA

8,30-9 Il settimanale degli agricoltori.

12 Girotondo di ritmi e canzoni.

12,30 Asilisco aereo e Tacuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana.

12,35 Musiche a voci del folclore sardo - 12,50 Chi è al dice della Sardegna, rassegna delle stampe a cura di Aldo Cesaraccio.

14,30-15,30 Musica leggera.

15,30 Qualche ritmo - 19,40-20 Gazzettino sardo.

SICILIA

19,35-20 Sicilia sport.

22,40-23 Sicilia sport.

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronaca regionali - Tra monti e valli.

14 La settimana nel Trentino-Alto Adige.

15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige.

19,30 - n' giro al aso - Musica leggera - Complesso Brasil di Trento.

19,45 Musica sinfonica

radio vaticana

kHz 1529 - m. 196
kHz 6190 - m. 48,47
kHz 7250 - m. 41,38

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano, commento di P. Novello Pederzini. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Orientale. 11,50 Nona mediana a Kristum: porcella 14,30 Radiogiochi. 15,15 Trasmissioni estere. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 18,15 Weekly Concert of Sacred Music. 18,30 Orizzonti Cristiani: Cronache dal Regno di Dio, a cura di Vittorio Criliani. 19,15 Parole pontificales. 20,15 Parole pontificales. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m. 539)

9 Musica ricreativa. 8,15 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario - Musica varia. 8,30 Ora della terra. 9 Note popolari. 9,15 Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoli. 9,30 Santa Messa. 10,15 Il canestro della domenica. 10,30 Radio. 11,15 (1,30) L'espressione religiosa nella musica. 11,45 Conversazione religiosa di On. Ildaro Mercolino. 12,30 Cronache di ieri. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzonette. 13,15 L'Attelene (gioco a premi). 14 Play-House Quartet diretto da Aldo O'Addario. 14,15 Orchestra varie. 14,45 Musica richiesta. 15,15 Sport a musica. 15,15 La domenica popolare. 15,15 La danza. 15,30 La giornata sportiva. 16 Per pianoforte e orchestra. 16,15 Notiziario-Attualità. 16,45 Melodie e canzoni. 20 - Marino - 15,15 Gruppo melodrammatico Triestino diretto da Nino Micòl. 21,30 Panorama musicale. 22 Musica da ballo. 22,30 Bachmann: Concerto n. 4 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 40. 23 Notiziario-Sport. 23,20-23,30 Serenella romana.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero a colori. 14,35 Paeseggiando sulle note. 14,50 - La cosa del barbiere. 15,15 Interpelli allo specchio. 15,15 Orchestra Radia. 15,40 Ta dezanze. 20 Formazioni popolari. 20,30 Canzoni lunghe la Sanna. 21 I concerti della domenica. 22,20 Vecchia Svizzera italiana.

Questa sera in Carosello **FERRERO** vi presenta



il DIPLOMATICO ...e fiesta alla mandorla



Fiesta alla mandorla, la deliziosa
tortina col sapore delle famose
mandorle di Avola.

Fiesta, la nuova squisita specialità

FERRERO

lunedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,50-9,10 Educ. Civica
Prof. Lamberto Vaili
Amiamo e rispettiamo le natura

9,30-9,50 Matematica
Prof.ssa Lilliana Artusi Chini
10,50-11,10 Oss. Elem. Scien. Met.
Prof.ssa Lilliana Artusi Chini

11,10-11,20 Religione
Padre Antonio Bordonelli

Seconda classe:

9,10-9,30 Matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili
10,10-10,30 Appl. Tecniche
Prof. Mario Pincherla

11,20-12 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
Epistola di Cicerone ad Attico

Terza classe:

8,30-8,50 Latino
Prof. Giuseppe Froia
9,50-10,10 Matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili

10,30-10,50 Latino
Prof. Giuseppe Froia
Allattamento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

per i più piccoli

17 — **GIOCAGIO'**
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fusacagni e Lucia Scalerà
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 **SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Total - Ringo Pavesi - Deodrin Rumanica - Meranda Citterio)

la TV dei ragazzi

17,45 a) **I VIAGGI DI JOHN GUNTHER**
La grande barriera di corallo
Prod.: A.B.C.

b) **IL MAGICO BOOMERANG**
Il tesoro di Thumbleton
Telefilm - Regia di Roger Mirams
Dietr.: Fremantle International Inc.
Int.: David Morgan, Rodney Pearman, Penelope Shelton, Telford Jackson, Fred Perslow

ritorno a casa

GONG
(Arcopal - Rexona)
18,45 **SEGNALIBRO**
Programma di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbene
Regia di Enzo Convalli

19,15 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume
La terra nostra dimora
Corso di geografia
a cura di Enrico Madi
— **La poesia del mare**
Realizzazione di Angelo D'Alleanza
Coordinatore Luciano Tavezza

ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Cucina Ariston - Caffettiera Moka Express - Prodotti Mellin - Coca-Cola - Gori & Zucchi - Alberto VO 5)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Olio di semi Gaslini - Meraklon - Lama Bolzano - Spumanti Gancia - Spic & Span - Varamon)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Industria Dolciaria Ferrero - (2) Cera Gray - (3) Piaggio-Vespa - (4) Birra Draher - (5) Permafex
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Vimder Film - 3) Recta Film - 4) Augusto Cluffini - 5) Unionfilm

21 —
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
a cura di Brando Giordani

22 — **Caterina Caselli e Giorgio Gaber in DIAMOCI DEL TU**
Spettacolo musicale di Italo Terzoli
Coreografia di Paul Steffen
Scenari di Ada Lagori
Costumi di Pasquale Nigro
Orchestra diretta da Tony De Vita
Regia di Romolo Siena

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 **MINIMONDO**. Trattamento per i più piccoli condotto da Eva Bernasconi
19,15 **TELEGIORNALE**. 1ª edizione
19,20 **ZIG-ZAG**. Personaggi, fatti e curiosità del nostro tempo
19,45 **TV-SPOT**
19,50 **OGGETTIVO-SPORT**. Rilevati filmati, commenti e interviste
20,15 **TV-SPOT**
20,20 **TELEGIORNALE**. Edizione principale
20,35 **TV-SPOT**
20,40 **UNA ROMANTICA VEDOVELLA**. Telefilm della serie "Stop e fuorilegge" interpretato da Roger Moore
21,30 **Enciclopedia del mare: IL MARE ANTICO**. Una produzione di Goffredo Lombardo
22,20 **L'INGLESE ALLA TV**. 13ª edizione. Un programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura del prof. Jack Zellwager (ripetizione)
22,35 **TELEGIORNALE**. 3ª edizione

SECONDO

18,30 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corso di Inglese
a cura di Biancamaria Tadechini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
17ª trasmissione
Coordinatore Luciano Tavezza
19-19,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1º corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzoni
Allattamento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 **INTERMEZZO**
(Prodotti per l'infanzia Chicco - Nuovo Ava per lavatrici - Magnesia Bisurata - Brandy Stock 84 - Pantolama Aeternum - Ragù Manzotti)

21,15
IN AMORE E IN GUERRA
Film - Regia di Philip Dunne
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Robert Wagner, Dana Wynter, Geoffrey Hunter, Bradford Dillman, Hope Lange
23 — **CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO**
a cura di Stefano Canzio e di Ghigo De Chiara
Presenta Margherita Guzzinati

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tages- und Sportschau**
20,15-21 **Deutsches klingendes Portrait**
Eine bunte musikalische Reise
Regia: Kai Nikolei
Prod.: STUDIO HAMBURG



Robert Wagner, interprete del film «In amore e in guerra» di P. Dunne

Un popolare complesso si esibisce in «Diamoci del tu»

ARRIVANO I BYRDS

ore 22 nazionale

E' la grande stagione dei tifosi dei complessi. Uno alla volta, stanno arrivando un po' tutti. Il ghiaccio è stato rotto dai Who, che hanno fracassato chitarre, batterie e amplificatori nei Palazzi dello Sport di tutta Italia. Subito dopo, è cominciata la grande attesa dei Rolling Stones, turbata dalla notizia della denuncia alla magistratura inglese di Mick Jagger e Keith Richard per consumo illegale di stupefacenti (a Roma, le prenotazioni per lo spettacolo degli Stones sono state aperte con venti giorni di anticipo). Nel frattempo sono arrivati, quasi alla chetichella, i Motowns che si sono installati pressoché stabilmente in un nuovo locale romano. In televisione, nel corso della rubrica Settevoci, sono apparsi i cinque della New Vaudeville Band, sostenitori del frizzante stile neo-liberty. Ora, è la volta dei Byrds che prenderanno parte alla seconda puntata di *Diamoci del tu*, con Caterina Caselli e Giorgio Gaber. I Byrds rappresentano una delle ormai numerose «risposte» americane alla moda dell'«English sound». Come sape-
leggera, mettendo in discus-
sione per la prima volta in
tanti anni il primato della pro-
duzione col marchio «Made in



A soli due anni dal loro debutto, i Byrds sono fra i complessi più affermati. Il successo più recente: «Mr. Spaceman»

Usa ». Le contromisure degli specialisti americani non si sono fatte aspettare molto. I Beach Boys, per esempio, sono oggi dei concorrenti piuttosto temibili per gli inglesi. E ci sono anche altri gruppi, come quello dei Monkees (senza contare i vari complessi di musicisti negri specializzati nel «Detroit sound») che hanno piazzato parecchie loro incisioni nella graduatoria dei «best sellers».

I Byrds appartengono appunto a questa «élite». Sono cinque: Jim McGuinn (che proviene dal trio di Chad Mitchell), Gene Clark (che è uscito dalle file dei Minstrels, ben noti anche in Italia), David Crosby (il «bello» del gruppo), Chris Hillman (suonatore di mandolino passato alla chitarra bassa) e Mike Clark, il batterista.

Il loro esordio, poco più di due anni fa, fu clamoroso. Scelsero una notissima canzone di Bob Dylan, *Mr. Tambourine man*, e l'incisero suonandola «all'inglese». Lo stesso Dylan si dichiarò entusiasta del disco che si vendette a milioni di copie e fece salire di colpo il «cachet» dei Byrds a sedicimila dollari (quasi dieci milioni di lire) per esibizione. Lo slogan «The Byrds are flying high», ossia «Gli uccelli volano alto» («Byrds» si pronuncia come «birds» che significa appunto «uccelli») scatenò un'ondata di fanatismo della quale fece le spese un grande magazzino di Baltimore, che fu letteralmente devastato quando i cinque zazzurati giovanotti americani vi andarono a firmare i dischi. L'ultimo grande successo dei Byrds si intitola *Mr. Spaceman* e sarà appunto la canzone che eseguiranno per il loro debutto italiano in *Diamoci del tu*, lo spettacolo musicale di Italo Terzoli.

s. g. b.

ore 18,45 nazionale

SEGNALIBRO

Nel numero odierno: un servizio su alcuni libri di fantascienza che prende spunto, tra l'altro, dall'uscita, presso l'editore Mursia, dei primi due volumi delle opere di H. G. Wells. Sull'argomento Giulio Nascimbene intervisterà Carlo Della Corte e Inesio Cremaschi. Luigi Silori interverrà quindi il germanista Giorgio Zampa a proposito della pubblicazione delle Considerazioni di un politico di Thomas Mann. Inoltre Gillo Dorfles e Lea Vergine parleranno dell'«Arte come gioco» che costituisce l'argomento di un libro di Guido Montana dal titolo Socialità del gioco e valore estetico. Conclude la trasmissione un servizio sulla editoria scientifica in Italia.

ore 21,15 secondo

IN AMORE E IN GUERRA

Nico, Alan e Frankie, tre giovani arruolati nel corpo dei «marines», ritornano dal fronte per una breve licenza e, giunti in patria, si separano per andare a salutare le loro rispettive famiglie e fidanzate. Ma ognuno ha la sua storia: la ragazza di Alan è in crisi, quella di Nico aspetta un bambino (ma Nico è pronto a riparare), mentre Frankie è in rotta col patrigno. Dopo un tentativo di diserzione da parte di Frankie sventato da Alan, i tre militari si imbarcano per tornare al fronte, dove li aspetta una rischiosa operazione di sbarco su un'isola giapponese.

ore 22 nazionale

DIAMOCI DEL TU

L'attrazione numero uno è Antoine, che canterà Pietre, ma saprà anche mettere in soggezione Caterina Caselli e Giorgio Gaber comportandosi da quell'austero ingegnere che è. Il complesso di turno è quello dei Byrds: lo ascolteremo in *Mr. Spaceman*. In apertura di trasmissione, Marisa Sannà canterà Sarai fiero di me; sulla «Tribuna beat» salirà Lina Volonghi, mentre l'attore di scena sarà Gian Maria Volontè, il quale vorrà dimostrare come molto spesso il confine tra poesia e canzoni sia quasi indefinibile. Gaber canta E allora dà e Risposta; Caterina Caselli, Puci farmi piangere e Cento giorni.



se vuoi conquistarti un posto nel mondo noi te ne offriamo la possibilità

Pensa, cambiare completamente la tua vita, le tue prospettive, le tue condizioni economiche, svolgere un lavoro interessante, moderno... in breve conquistare il tuo posto nel mondo diventando qualcuno. No, non è un sogno: **RADIOSCUOLA TV ITALIANA** per corrispondenza ti offre in poco tempo una specializzazione ad alto livello nei settori più importanti del progresso elettronico e radiotelevisivo.

Iscrivendoti a un corso della Radioscuola TV Italiana, pagando soltanto le lezioni a rate, riceverai gratis:

- tutti i materiali per costruire una radio o un televisore d'avanguardia mod. '68
- gli strumenti professionali di alta precisione: analizzatore-provaavvolte con strumento incorporato-oscillatore-oscilloscopio.
- decoder il prezioso apparecchio per il modissimo Corso STEREO F. D. (filodiffusione)
- DECODIFICATORE ESCLUSIVO 4 VALVOLE - 8 FUNZIONI DI VALVOLE
- l'indispensabile voltmetro elettronico lo strumento che solo la **RADIO-SCUOLA TV ITALIANA** regala

Al termine del corso ti verrà rilasciato un diploma che ti servirà per trovare una magnifica sistemazione.

Il corso TV comprende anche un gruppo di lezioni per una completa specializzazione in **TV a COLORI**



RICHIEDI SUBITO GRATIS IL MAGNIFICO OPUSCOLO A COLORI

il tuo posto nel mondo

ALLA **RADIO-SCUOLA-TV ITALIANA** Via Pinelli 12/2-TORINO

LIBERATEVI IN POCCHI GIORNI DA IRRITAZIONI BOLLE ERUZIONI



Con una pelle così, non potete certo mettervi in costume da bagno o in abito scollato. Ma Valcrema può aiutarvi!

Se la vostra pelle vi fa disperare, non pensateci più... affidatevi subito a Valcrema! E' il rimedio più efficace per combattere e prevenire tutti i normali disturbi dell'apudrida: dal semplice arrossamento provocato dal freddo o dall'umidità, fino a certi brutti sfoghi a irritazione.

Valcrema ha una duplice azione: prima allontanare i microbi che causano i disturbi, poi rimuovere la pella in modo perfetto. Potete usare Valcrema ogni giorno, anche sotto il trucco: avrete la pelle sempre sana e fresca. In vendite a Lire 300 (il tubo grande a L. 450).

VALCREMA

crema antisettica ed azione rapida

Per mantenere la pelle sempre sana e fresca usata regolarmente anche il Saponi antisettico Valcrema

Due tempi di Martin Walser

IL CIGNO NERO

ore 20 terzo

In una clinica psichiatrica nascosta nella foresta di Karwang e diretta da un eminente scienziato, il professor Liberé, capita un giorno l'allustre chirurgo professor Gothein accompagnato dal figlio Rudi, il quale dà manifesti segni di squilibrio. Da un colloquio a quattro occhi fra Gothein e Liberé apprendiamo che i due hanno — al tempo del nazismo — « lavorato » assieme nei campi di concentramento: per questo, Gothein ha scontato quattro anni di carcere, mentre Liberé (il cui vero nome è Leibnitz) è riuscito a sfuggire alle ricerche e si è costruita una vita fittizia, soprattutto per far sì che sua figlia Irm (alla quale è stato fatto credere di chiamarsi così, mentre in realtà il suo vero nome è Hedi) ignori il suo passato.

La malattia di cui è affetto Rudi è quella di crederci egli stesso colpevole dei delitti verso gli ebrei, cosa del tutto impossibile data la sua giovane età. Ma con la logica ferrea dei pazzi e a sostegno della sua tesi, Rudi mostra al professor Liberé una lettera del periodo della guerra nella quale vengono date alcune disposizioni per il trasporto dei prigionieri ai campi di sterminio: quella lettera è infatti firmata col suo nome e cognome. Si tratta in realtà di una lettera del padre di Rudi, il quale ha lo stesso nome del figlio. I tentativi di Liberé di ricondurre alla ragione Rudi sono destinati a fallire, anche perché il medico non mette in essi molta convinzione, così Rudi si sente turbato profondamente, gli fa tornare alla memoria un passato che credeva sepolto definitivamente. D'altra parte l'atmosfera della casa di Liberé non è delle più tranquille: sua moglie risente del clima umido e nebbioso di Karwang, la figlia Irm, che è fidanzata da uno sciatto medico, a contatto con Rudi si sente pervadere da una strana irrequietezza. E in effetti i due giovani, quando erano ancora bambini, hanno giocato assieme nel campo di concentramento in cui i loro genitori prestavano servizio. Dopo aver tentato di raggiungere la verità attraverso una rappresentazione alla quale prendono parte degli altri ricoverati, Rudi ha finalmente un lungo colloquio con Irm, nel corso del quale i due rievocano il loro passato, la loro infanzia. Dopo di ciò a Rudi — che ha riacquisito, con la ragione, la coscienza delle orribili azioni compiute dal padre — non resta che cercare l'annullamento in un gesto disperato. Questo, il lavoro di Martin Walser, uno fra gli autori più impegnati della letteratura tedesca di oggi.

TERZO

La musica leggera del Terzo Programma

Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
S. Moscati: Prima di Omero; G. Arnsied: S. Bernardo fra contemplazione e azione; G. De Rosa: Italia a Santa Sede della Grande Guerra alla Conciliazione; P. Brezzi: Un nuovo dizionario storico religioso - Taccuino

CONCERTO DI OGNI SERA

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore K. 331 per pianoforte (pl. W. Kempff) • Bartok: Sonata n. 2 per violino e pianoforte (I. Szjegli, vl.; B. Bertok, pl.)

IL CIGNO NERO

Due tempi di Martin Walser

Traduzione di Ippolito Pizzatti

Rudi Gothein

Professor Liberé

Irm, figlia di Liberé

Signore Liberé

Professor Gothein, padre di Rudi

Dottor. Herald von Trutz

Tinnen, figlia adottiva di Liberé

Cecile

Figlietto

Seelischopp

Pazienti della camera 104

Bruno

Regia di Sandro Sequi

Alberto Lionello

Gianni Santucci

Paola Pitagora

Luis Angelieri

Antonio Battistella

Carlo Giffre

Elena Cotti

Virgilio Gazeolo

Martino Gelfi

Claudio Sora

Gianni Diotallevi

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

LA MUSICA, OGGI

(Vedi Locandina nelle pagine a fianco)

Rivista delle riviste

Chiusura

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Coreo di lingue francesi, a cura di H. Arcaini	8,30 Notizie del Giornale radio 8,35 Colonna musicale Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio 10 Musica atop 46 Pari a dispart	7,30 Notizia del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Maretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Amari, I. Gagliano e G. Evangelisti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con J. Donati, W. Golch, P. Doneglio, O. Vanoni, G. Piazzi, I. Zanchi, A. Togliani, C. Valente, B. S. G. Turina (Palmaiva)	8,15 Buon viaggio 8,20 Pari a dispart 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giorgio Moser vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI DELL'ORCHESTRA (Chlorodont)
9	A. Miatto: La posta del Circolo dei genitori 07 Colonna musicale	9,05 Un consiglio per voi - L. Silari: Un libro (Galbani) 8,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale
10	Giornale radio 05 CANZONI NAPOLETANE (Pevssi Biscottini di Novare S.p.A.) 30 La Redia per la Scuola (il ciclo Elementari) Semaforo giallo, quindicinale per l'educazione stradale, a cura di Pino Tolla Gli amici della poesia, a cura di Anne Maria Romagnoli - Regia di A. M. Romagnoli	10 — ROCAMBOLE, di Ponsen du Terrail Adattamento radiofonico di Cobelli, Badassal, Neratini - 24 ^a puntata (Inverizzi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,15 I cinque Continanti (Ditta Ruggero Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 lo e il mio amico Osvaldo Musiche presentate da Renza Niesim (Gredina)
11	TRITICO (Frankel Italiana) 23 Marles Ferro: Donne di ieri 30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musichs di Vardi, Gounod, Mascagni e Puccini	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Nicola D'Amico: Mentre tua figlio è a scuola 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppia Brodo Star)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 47 La donna, oggi - A. Monti: Una ricetta (Vecchie Romagne Buton) 52 Si o na	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 20 Punto e virgola 30 Carillon (Manetti & Roberts) 33 CANZONI SENZA PAROLE All the way, Ta padhis too pira, Non e caso il destino ci ha fatto incontrare, Red sails in the sunset, Quo toi, it had to be you, Dai vieni giù, Anything goes, Avant de mourir, Secret love (Ecca)	13 — ... TUTTO DA RIFARE! Settimanale sportiva a cura di Castaldi e Faella Con la partecipazione di Antonio Ghirelli Complesso diretto da Armando Del Cupola Regia di Dino Da Palma GIORNALE RADIO - Media della valute 13,30 Teletto (Simmenthal) 13,45 Un motivo al giorno (Spic & Spen) 13,55 Finalino (Caffè Lavazza)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Non on degno di te, Aveva gli occhi neri, Luna tu, Ti voglio dire, La gente di campagna, Ciao Rudy, 'O surdato 'nnammurato, Aria di festa, La donna ideale, Viva la pappa col pomodoro, Il saluto regazzo, Come se niente fosse, 'A Luciana, Passeggiando per Paternò, Devi restare con me, Rosebelle del Molise, Tango delle rose, Antivedici Roma Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 40 Penecci Sebastiano: Epitafio minima di G. Frattini e S. Velitti 45 Album discografico (Bluebell)	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borsai di Milano 14,45 Tavalozza musicale (Dischi Ricordi)
15	GIORNALE RADIO - Italia che lavora - Sul nostri mercati 20 Solisti di musica leggera 30 Gli Chouans Romanza di Honoré de Balzac Traduzione e libero adattamento di Nara Barbato Campagna di Prose di Firenze della RAI Terza epistola - Regia di Danta Rattari	15 — Selezione discografica (RI-Fi Record) 15,15 GRANDI PIANISTI: ALFRED CORTOT Mendelssohn: Variationes ebrietas op. 54 • Chopin: Op. 25 in si bemolle maggiore op. 42; 2 Soneti in si bemolle minore op. 35 Nell'intervallo (ore 15,30): Notizia del Giornale radio 15,55 Elio Filippo Accorcia: Conosciamo l'Italia
16	Soralla radio - Trasmissione per gli infami 30 CORRIERE DEL DISCO: Musica sinfonica, a cura di Carlo Merinelli	16 — MUSIGHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionale 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sul nostri mercati 20 Solisti di musica leggera 30 Gli Chouans Romanza di Honoré de Balzac Traduzione e libero adattamento di Nara Barbato Campagna di Prose di Firenze della RAI Terza epistola - Regia di Danta Rattari	17 — Buon viaggio 17,05 CANZONI ITALIANE 17,30 Notizia del Giornale radio 17,35 Saludos amigos Musica latino-americana Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto - Piccole enciclopedie popolari
18	PER VOI GIOVANI 15 Selezione musicale presentata da Renzo Arbore Wack wack, Una cavatina, Callorina night, 101, Piccola mia piccola, Green green grass of home, Il mondo nei tuoi occhi, Che te lampa e' arrete, Happy Jack, Soapasa ad un filo, Free advice, Cuore facile, 29 Settembre, Sono bugiarda, Kansas City, Sweet Georgia Brown, Vegabond shoes, Hey Mr. D.)	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizia del Giornale radio 18,35 GLASSE UNICA Paolo Brezzi: Il Cristianesimo nei primi secoli. L'opera di Paolo di Tarso 18,50 Aperitivo in musica
19	15 TI SGRIVO DALL'INGORGIO da un'idea di Tonino Guerra Testi di Belardini a Maroni - Regia di G. Magliulo 30 Cranache di ogni giorno 35 Luna-perk 55 Una canzone al giorno (Antanetto)	19,20 Si a no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO 15 La voce di Nicola Fidenzo (Ditta Ruggero Benelli) 20 IL CONVEGNO DEI CINQUE Quelli consigli daresti ai giovani perché giungano agli esemi di autorità e di abilitazione con serenità di spirito e fiducia?	20 — Il martello Rivista di Carlo Manzoni - Regia di Pino Gilloli La RAI Corporation presenta: NEW YORK '67 Rassegna settimanale della musica leggera emericana - Testo e presentazione di Renzo Sacchetti
21	05 Concerto diretta da Franco Mannino con la partecipazione del soprano Miatto Sighele e del tenore Charles Craig - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Vedi Locandina nelle pagine a fianco) Nell'intervallo: XX Secolo Il Grande Dizionario Enciclopedico di Pietro Fedele. Colloquio di Tullio Gregory con Giacomo Dvotat	21,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE Giornale radio 21,30 Cronache del Mazzo (Vedi Locandina) 21,50 MUSICA DA BALLO can le orch. di F. Riva, P. Roelene ed E. Simonetti Goldfinger, La stella sono stanche, Non è una cosa facile, Perry Mason theme, Beach ball, Temptation, Chareda, Accento e lei, L'ultimo sola d'agosto, Le cose che non diciamo mai, Begin the beguine, Le cose vuote, L'uomo dal braccio d'oro, Blue for Anna
22	30 IL GIORNALE DEL LUNEDÌ Un programma di Angelo Gangarossa presentato da Lazzaro Cortes - Regia di Arturo Zanini	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmisioni dedicate ai turisti stranieri
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23,10 Chiusura

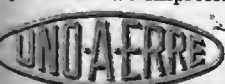
14 Maggio Festa della Mamma



Giocare con la mamma
Stare insieme con lei. Ascoltare, raccontare storie.
Fantasticare. Dire alla mamma che le si vuol bene.

La Medaglia della Mamma

Il dono ideale per dire alla mamma che le si vuole e le si vorrà sempre bene. La Medaglia della Mamma, realizzata dalla UNO A ERRE, è conosciuta in oro 750‰ in cinque artistici modelli. Questa firma è impressa su mille e mille gioielli: ne garantisce la bellezza, l'esecuzione, il titolo dell'oro. Uno A ERRE è garanzia di qualità.



C'è oro e oro... Foro Uno A ERRE ha dato un primato orafico all'Italia

martedì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prime classe:
8,50-9,10 Italiano
Prof. Lamberto Velli
10,10-10,30 Inglese
Prof. Antonio Amato
11,10-11,30 Francese
Prof. Enrico Arcenzi
Seconda classe:
8,30-8,50 Inglese
Prof. Antonio Amato
9,50-10,10 Italiano
Prof. e Fausta Monelli
10,50-11,10 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof. e Donvina Magagnoli
11,50-12 Religione
Prof. Antonio Bordonoli
Terza classe:
9,10-9,50 Italiano
Prof. Giuseppe Frole
10,30-10,50 Geografia
Prof. e Maria Bonzano Strone
11,30-11,50 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof. e Donvina Magagnoli
All'estimato televisivo di Giglio-
le Spade Bado

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Formaggio Babé Galbani -
Talmone - Giocattoli Lego -
Industria Dolciaria Ferrero)

la TV dei ragazzi

17,45 a) I RACCONTI DEL RISORGIMENTO

Il risveglio
di Gianni Pollone
Primo episodio
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Papa Coppino Luigi Pavese
Eugeni Augusto Mestroni
Un servitor Gino Liboni
Marchesa di Spigno Roberto Villa
Michele Coppino Enzo Giustico
Padre Benedetto Carlo Segno
Un ufficiale Alvaro Alvisi
Vigini Sento Versace
Fabrizio Massimo Giuliani
Giovanni d'Isola Ettore Gotti
Scena di David Nagra
Costumi di Rita Pesceri
Regia di Aldo Grimaldi

b) PAGINE DI POESIA

Garzia Lorus
a cura di Lorenzo Ostuni
Lettura di Giuliana Lofodice
Realizzazione di Guido Mazzella

ritorno a casa

GONG

(Petit Maggiore - Bicarbonato
di Soda Solvay)

18,45 CLUB DU PIANO (2°)

e cura di Jack Dievel
con la partecipazione di
Vaseo Devetzi, Bengt Hall-
berg, Armin Ruch, Jack Die-
vel, Jacques Caeterade
(1° Grand Prix de Rome)
e di Jacques Hees (contrab-
basso)
Franco Manacchi (batteria)
Kelmoris: Pièces pour piano;
Improvisazione a 6 mani di
Hallberg, Ruch e Dievel; Ca-
eterade: Toccata
Regia di Jacques Soumet
Prod.: C.E.R.T.

19 — CHI E' GESU'

a cura di Padra Marleno

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume

Il bambino tra noi

Problemi della prima e se-
conda infanzia

a cura di Angela Colantoni
Stevani e Luciana Della
Seta

Consulenza e presentazione
di Assunto Quadrio Arista-
chi

— Il suo mondo fantastico

Realizzazione di Giorgio
Ponti
Coordinatore Luciano Tavezza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pittura Duco - Olita Star -
Dentifricio Colgate - Levatrici
Candy - Erbadol - Vaser Urrà
Salwa)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Ragù Manzoni - Cucine
Smeg - BP Italiana - Alema-
gna - Alberto VO 5 - Vito
Zignago)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Frigoriferi Indesit - (2)
Caffè Hag - (3) Locatelli -
(4) Biancolà Bayer - (5) Alimen-
ti Nipoli Butoni
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Massimo Sara-
ceni - 2) G.T.M. - 3) Organiz-
zazione Pagot - 4) Cinatela-
visione - 5) Produzione Mon-
tegnana

21 — QUEST'AMERICA

Momenti del cinema di Holly-
wood 1941-50

e cura di Enrico Emanuel
Presenta Arnoldo Foà

I DIMENTICATI

Film - Regia di Preston Stur-
ges

Prod.: Paramount

Int.: Joel Mc Crea, Veronica
Lake

22,50 ANDIAMO AL CINEMA

a cura dell'ANICAGIS

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 MINIMONDO. Trattamento per il
più piccoli condotto da Eve Ber-
neconi

19,15 TELEGIORNALE. 1° edizione
19,20 NEL PAESE DELLE BELVE. Do-
cumentario

19,45 TV-SPOT

19,50 LA CITTA' FANTASMA. Tele-
film della serie «Furia»

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di
avvenimenti della Svizzera italiana

21 IL TURISMO NEL TICINO. Tavola
rolonda

21,50 PIACERE DELLA MUSICA. Ro-
bert Schumann: Concerto in la mi-
nore per violoncello e orchestra.

Solista: Aurora Netola. Orchestra
della Svizzera romanda diretta da
Piera Colombo. Realizzazione di
Raymond Barret

22,25 TELEGIORNALE. 3° edizione

SECONDO

18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-
stume

Una lingua per tutti

Corso di francese
a cura di Biancamaria Tedeschi
Lalli

Realizzazione di Salvatore Bel-
dezzì

17° trasmissione
Coordinatore Luciano Tavezza

19,19,30 Il Ministero delle P.I. a la

RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare

insegnante Alberto Manzi

All'estimato televisivo di Giglio-
la Roemino

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Coke Mix Royal - Rafi On-
delfex - Dash - Confezioni
Lubiam - Amaro Ferrerelle -
Cucine Onofri)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Berend-
son

22 — L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti
a cura di Antonio Barolini e
Silvano Giannelli

con la collaborazione di Ma-
rio R. Cimnaghi e Franco Si-
mongini

Regia di Enrico Moscatelli

22,30 CONCERTO SINFONICO

DE - I VIRTUOSI DI ROMA -

diretti da Renato Fasano

con la partecipazione dei so-
liati:

Cesare Ferrarelli, Ruben

Gonzales, Giovanni Gugliel-
mo, Guido Mozzato: violini

Renato Zanfini: oboe

Antonio Vivaldi: Concerto in

do magg. per oboe, archi e

cembalo, da «I Concerti dal-
l'«Etrusco Armonico» op. III;

Concerto in sol min. n. 2;

Concerto in mi magg. n. 12

per violino, archi e cembalo;

Concerto n. 1 in re magg. per

quattro violini concertanti, ar-
chi e cembalo; Concerto n. 4

in mi min. per quattro violini

concertanti, archi e cembalo;

Concerto n. 7 in fa magg. per

quattro violini concertanti, ar-
chi e cembalo; Concerto n. 10

in si min. per quattro violini

concertanti, archi e cembalo
(Ripresa effettuata dalla Sala
del Noviziato dell'Isola di San
Giorgio Maggiore in Venezia)

Trasmissione in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegeschau

20,10 Begegnung am Bücher- tisch

Eine literarische Sendung

von Hermann Vigi

20,35-21 Der zweite Mann: aus

der Arbeit eines Sheriffs

7. Folge

Wildwestfilm mit Henry

Fonda, Allen Case und

Betty Lou Keim

Regie: David Butler

Prod.: NBC

Con «I dimenticati» nuova serie sul cinema americano

L'ARTIGIANO IMPEGNATO

ore 21 nazionale

Quasi vent'anni di cinema americano, grosso modo degli anni della guerra al 1959: questo è l'arco nel quale è compreso il nuovo ciclo televisivo dedicato ai film di Hollywood. Impieghiamo spesso questo aggettivo — hollywoodiano — se non in senso spregiativo, per indicare tuttavia un certo cinema di cassetta, avaro di intenzioni artistiche, molto spesso «gastronomico», specchio indiretto — e molto deformante — degli umori e dei gusti di una società. L'epoca presa in esame, però, come avranno occasione di constatare i telespettatori, ha trovato a Hollywood una testimonianza tutt'altro che generica, indicativa semmai degli sforzi di quel cinema — passata la gran bufera del secondo conflitto mondiale — per avvicinarsi con discrezione ma con passione cronistica ai grandi temi del tempo.

Il film che inaugura la rassegna — ed è all'insegna di un bizzarro, stravagante desiderio di insofferenza — è *I dimenticati* di Preston Sturges, un regista-attore-sceneggiatore-produttore non isolato negli annali della Mecca del cinema. Sturges, morto nel '59, è stato un abile uomo di teatro e un intelligente artigiano del cinema: vi ha portato qualche ventata di aria fresca, puntolato come era dalla voglia di ringiovanire i polverosi paludamenti, di animare di verità il volto delle vecchie dive, di



Veronica Lake e Joel McCrea in una scena de «I dimenticati» (1941) di Preston Sturges. Con questo film si apre un ciclo televisivo dedicato al cinema americano dal 1941 al 1959

dare un senso al gran bailamme che gli si stendeva davanti e che era l'affannosa, viva ma faticosa macchina della vita americana.

I dimenticati — nell'originale *Sullivan's travels*, protagonisti Veronica Lake e Joel McCrea — è del 1941: la tragedia della guerra è alle porte, e questo regista insoddisfatto — il protagonista del film — il quale si traveste per vedere da vi-

cino le sofferenze degli umili e dei diseredati, finisce con l'essere il simbolo di una condizione umana più vasta, di soqquadro e di rivolta morale. Non tutto nel film segue questo assillo civile e spesso, soprattutto nel finale, le esigenze della produzione si fanno vive: in ogni caso *I dimenticati* è un film di vivo interesse, una «prolusione» giusta agli altri film che seguiranno.

Essi sono: *Odio implacabile* di Dmytryk, una delle analisi più acute dell'incerto dopoguerra americano; *Boomerang* di Kazan, la lotta di un onesto magistrato contro la sopraffazione e la corruzione; *Teresa di Zinnemann*, *Il bruto* e *la bella* di Minnelli; *Il colosso d'argilla* di Robson, una delle radiografie più sincere sulle creazioni dei falsi idoli, i campioni della boxe, vittime dei manager e di un'industria spietata; *Nel fango della periferia* di Martin Ritt, studio esemplare sulla malavita americana; *Frenesia del delitto* di Fleischer, rievocazione tagliente di un caso clamoroso e mostruoso di delinquenza minorile; *La sete del potere* di Wise, credibile «spaccato» del mondo economico e dei suoi mezzi feroci per la conquista del successo; *E' nata una stella*, di Cukor, rifacimento di un celebre film degli Aoni Trenta, nel quale si aggiornerà con molte notazioni acute la tematica sull'impetuoso mondo hollywoodiano; e infine *Un volto nella folla* di Kazan, tratto da un libro di Schulberg, interpretato da Andy Griffith e Patricia Neal (due volti scomparsi: ora la Neal, dopo una lunga terribile malattia, ritorna sugli schermi), la storia di una idolatria «da televisione», la spaventosa parabola di un divo effimero. Ma su questo bellissimo film, poco conosciuto, e che è merito della televisione riportare al vasto pubblico e sugli altri del ciclo, torneremo nelle prossime settimane.

Pietro Pintus

la TV dei ragazzi

I RACCONTI DEL RISORGIMENTO:

«Il risveglio» (1° episodio)

E' la storia di Michele Coppino, il cui nome è legato ad una legge di importanza basilare nella vita della Nazione: l'obbligatorietà dell'istruzione elementare. Coppino, nato ad Alba nel 1822, divenne maestro, poi professore d'Università e infine Ministro della Pubblica Istruzione. Ferente patriota, agì proprio nel momento cruciale del Risorgimento Italiano.

ore 21 nazionale

I DIMENTICATI

Il film narra la storia di un giovane regista che, stanco di dirigere film comici, di pura evasione, decide un giorno di cimentarsi in opere più serie. Per conoscere meglio la realtà cui ispirarsi, si trasforma in vagabondo e si mette a girare, con pochi centesimi in tasca, per le strade d'America. Dopo molte avventure finisce in prigione per rissa. Quando viene infine liberato, torna al suo lavoro, ma le esperienze vissute lo hanno convinto che è bene continuare a dirigere film comici, gli unici che possono dare un conforto a tutti coloro che sono condannati a una triste esistenza.

ore 22,30 secondo

CONCERTO SINFONICO

DE «I VIRTUOSI DI ROMA»

Sette «Concerti» da L'Estro Armonico interpretati dai «Virtuosi di Roma» sotto la direzione di Renato Fasano. Com'è noto, Vivaldi scrisse sotto questo titolo dodici Concerti dedicati al Granduca di Toscana Ferdinando III e contrassegnati col numero d'opera 3. Essi annunciano, in una mirabile ricchezza d'invenzione, forme e spiriti nuovi. Come data di composizione s'indica di solito il 1712. La maggior parte degli storici distinguono in questa prima raccolta vivaldiana quattro concerti solistici e otto concerti grossi. Il programma è ripreso dalla Solo del Noviziato dell'Isola di S. Giorgio Maggiore in Venezia.

Invitato
ad Arcobaleno
UGO
TOGNAZZI
puntualizza...
se tu vuoi bere
una birra che vale
mettici due puntini
è Wührer l'ideale!



Per bere una birra
veramente di qualità
mettete anche voi i puntini sull'ù:
di Wührer naturalmente!



**BIRRA
WÜHRER**
la prima in Italia dal 1829

QUESTA SERA IN INTERMEZZO



Fratelli Onofri s.p.a.
ROMA - BRANCA (ROMA)

se le sognate così...

un sogno rappresentato
dalle cucine OG
e OG vuol dire qualità

Un radiodramma di G. Bandini

IL GUERRIERO SCOMPARSO

ore 20,20 nazionale

Questa radiodramma di Giorgio Bandini è una sorta di inchiesta senza inquirente: un giovane del sud — di un generico sud — è emigrato in una grande città, Milano, e qui è scomparso senza più dare notizie di sé. L'indagine inizia dal luogo natale del giovane; parlano di volta in volta i vecchi del paese, il parroco, i parenti. Ne vien fuori il ritratto di un giovane che è partito per il nord estremamente deciso a « far lo guerro » alla grande città, a far sì che questo moloch non divorì più i figli del sud, le sue giovani forze. Poi, a parlare, è un compagno del giovane nel lungo e ossessante viaggio verso il nord, un viaggio che viene trasformato in una sorta di prova suprema, di estenuante pedaggio da pagare prima di raggiungere la terra sognata. Nella terza parte del radiodramma lo parola viene dedicato a Milano, la città che non può parlare d'altro che di cifre, di grafici, di incrementi continui, di industria, di nuovi grattacieli, del ritmo frenetico delle sue fabbriche, delle sue industrie. E la risposta alla inchiesta non può essere che una sola: il giovane che era partito per muovere guerra alla città è stato da questo completamente assorbito, spersonalizzato, integrato.

Interpreti del radiodramma:
Le persone del Sud: Salvatore Lago, Angelo Meli, Franco Passatore, Salvatore Giullotta, Giovanni Cirino, Giuseppe Valentini, Vittoria Campagna, Giuseppe Battadina, Franco Alpreste, Marina Mazzara, Eugenio Colombo, Corrada Mazzara, Siro Arcididacomo, Domenico Mazzara, Valtor Nicotra, Salvatore Nicotra, Vito Caliano, Aida Nicotia, Giovanni Sgaurra, Toto Nicotia, Salvatore Musumeci, Maria Nicotia, Leo Campagna, Elvira Caliano, Margherita Semeli, Vittorio Galiano.

Le persone del Nord: Gino Mavara, Nerina Bianchi, Luigi Mojetta, Fabrizio Casadio, Ferruccio Casacci, Giovanni Loro, Primo Levi, Bruno Alessandro, Ida Trevisan, Vigilio Gottardi, Piero Orecchia, Stefano Copia, Misa Mordegia Mari, Angelo Alessio, Alberto Marché, Gabry Gemelli, Natale Perelli, Adolfo Fenoglio, Olga Fagnano, Cesare Bernati, Sandrina Morra, Graziano De Marchi, Sandro Rocca, Ermanno Ceroni, Mario Brusa, Pietro Romano, Paolo Faggi, Paolo Aldighieri, Silvana Lombardo, Remo Lusian, Giovanni Parton, Siro Rosini, Giuseppe Tirabuschi.

TERZO

18,30 La musica leggera del Terzo Programma

18,45 New Orleans: un'epopea, una leggenda

e cura di Walter Mauro a Christian Livorno
IV. Due biografie esemplari: Joe King Oliver e Jelly Roll Morton

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,30 Incontri con la narrativa
Giocatori di scacchi
di Prem Chand
Traduzione e presentazione di Lakshman Prasad Mishra
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

21 — L'IMPROVVISAZIONE IN MUSICA

a cura di Roman Vlad
XIV. L'improvvisazione nelle musiche italiane del Settecento

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
Libri ricevuti
Rivista delle riviste
Chiusura

6 '30 Bollettino per i naviganti
'35 Correo di lingue inglese, a cura di A. Powell

6,30 Notizie del Giornale radio
Colonne musicali
Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno

7 Giornale radio
'10 Musica stop
'38 Pari e dispari
'48 IERI AL PARLAMENTO

7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco
7,40 Billardino e tempo di musica

8 Giornale radio - Sette arti - Sui giornali di settimana
'30 LE CANZONI DEL MATTINO
con Gigliola Cinquetti, Gianni Morandi, Pebula Clark, Peppino Di Capri, Françoise Hardy, Giorgio Gaber, Fio Sandoz, Gino Paoli, Caterina Caselli
(Doppio Brodo Star)

8,15 Buon viaggio
8,20 Pari e dispari
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 Giorgio Moser vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15
8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive)

9 Le comunità umane
'10 Colonna musicale

9,05 Un consiglio per voi - Fernello Di Giammatteo:
Uno spettacolo (Galbani)
9,12 ROMANTICA (Pludach)
9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei
9,40 Album musicale (Manetti & Roberts)

10 Giornale radio
'05 MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI (Coca-Cola)
'30 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari)
Le Nazioni Unite per la pace, a cura di Anna Lulasa Menghini e Renata Peccarici - Ragia di Berto Menzi

10 — ROCAMBOLE, di Ponson du Terrail
Adattamento radiofonico di Cobelli, Bodeana e Nardelli - 25ª puntata (Invernizzi)
10,15 Vedi Locandina nella pagina e fianco)
10,16 I cinque Continenti (Industria Dolciaria Ferrero)
10,30 Notizie del Giornale radio - Controlluca
10,40 Hit parade de la chanson

11 TRITTIKO (Ditta Ruggiero Benelli)
'23 Vi parla un medico - Mario Benche: L'abbassamento di stomaco
'30 ANTOLOGIA OPERISTICA
Mueicha di Mozart, Rosalini, Mussorgski e Cilias
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

11 — Ciak
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti (Gradina)
Notizie del Giornale radio
11,30 La posta di Giulietta Maina
11,45 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza)

12 Giornale radio
'05 Contrappunto
'47 La donna, oggi - E. Lenze: I conti in tasca
(Vecchie Romagna Buton)
'52 Si o no

12,15 Notizie del Giornale radio
12,20 Trasmissioni regionali

13 GIORNALE RADIO - Giorno per giorno
'20 Punto e virgola
'30 Carillon (Manetti & Roberts)
'33 E' arrivato un bastimento
con Silvio Noto
Worm, Parigi bulgari, Sohe sava ma love, Cara feticci del film - La contessa di Hong Kong - Dite a Laura, All strong out, Fortissimo, Tell it to the rain
(Birra Peroni)

13 — Marcello Marchesi presenta
IL GRANDE JOCKEY
Regie di Enzo Convali (Faiqui)
13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute
13,45 Teleobiettivo (Simmenthal)
13,50 Un motivo al giorno (Camay)
13,55 Finalino (Caffè Lavazza)

14 Trasmissioni regionali
'40 Zibaldone italiano
Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio

14 — Juke-box
14,30 Giornale radio - Listino Borse di Milano
14,45 Cocktail musicale (Steremaster)

15 Pensaci Sebastiano. Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti
'45 Un quarto d'ora di novità (Durium)

15 — Girello di canzoni (Italmusica)
15,15 GRANDI CONCERTISTI: CHITARRISTA ANDRES SEGOVIA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
Nell'interv. (ore 15,30). Notizie del Giornale radio
G. Foscarini: I mestieri nuovi

16 Programma per i ragazzi
La patria dell'uomo, a cura di Alberto Menzi
'30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI

16 — RAPSDIA
16,30 Notizie del Giornale radio
16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16,38 ULTIMISSIME

17 Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sui nostri mercati
'20 PARLIAMO DI MUSICA
Piccola Posta
a cura di Riccardo Allorto

17 — Buon viaggio
17,05 CANZONI ITALIANE
17,30 Notizie del Giornale radio
17,35 Con un po' di paura
Un atto di Alfred de Vigny - Traduzione e regie di Giuliana Berlinguer
Il Duca Luigi Vannucci; La Duchessa Lucia Catullo;
Il dottor Tronchini; Renzo Palmer; Rosette; Maria Cristina Masciulli; Un laché. Remo Foglio

18 '05 IL DIALOGO: La Chiesa nel mondo moderno, a cura di M. Puccinelli
'15 Perché si
Concerto di musica leggera proposto da Milva

18,15 Intervallo musicale
18,25 Sui nostri mercati
18,30 Notizie del Giornale radio
18,35 CLASSE UNICA
Marco Cugliani: Che cos'è la matematica. Le questioni delle compatibilità dei postulati
18,50 Aperitivo in musica

19 '25 A. Contarini: La donna nella democrazia
'30 Luna-park
'55 Una canzone al giorno (Antonetto)

19,23 Si o no
19,30 RADIOSERA - Sette arti
19,50 Punto e virgola

20 GIORNALE RADIO
'15 La voce di Nana Mouskouri (Ditta Ruggiero Benelli)
'20 Rassegne del Premio Italia '66
Il guerriero scomparso
o dell'Evoluzione
Radiodramma di Giorgio Bandini - Comp. di prosa di Torino della Rai - Regie dell'Autore

20 — Mike Bongiorno presenta
Attenti al ritmo
Gioco musicale e premi - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regie di Pino Gilli (Suffraga)
21 — Non tutto ma di tutto
Piccola enciclopedia popolare
21,10 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolao
21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno
21,50 MUSICA DA BALLO
con la orchestra di Ettore Ballotta, Mario Bartolazzi ed Enzo Ceragelli

21 '25 Solisti di musica leggera
'45 Stagione Sinfonica Pubblica della Rai e dell'Associazione - A. Scariatti - di Napoli
Concerto sinfonico
diretto da Luigi Colonna con la partecipazione del barlione Max Van Egmond
Geminiati: Concerto grosso n. 5 in sol min. dall'op. V di A. Corelli (Rivista di A. Girard) - Heandel: « Spande ancora a mio dispetto - Cantata per basso, archi e cembalo - Haydn: a) « Un cor al tenore », Aria per baritone e orch.; b) « Dice benissimo », Aria per baritone e orch.; c) « Cherubini: Sinfonia in re magg. Orchestra A. Scariatti di Napoli delle Rai
Musica per archi

22,30 GIORNALE RADIO
22,40 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

23 OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte - Lettere sul pentagramma

23,10 Chiusura

questa sera in Carosello



PAOLO PANELLI presenta la camicia wistel®

SNIA

la camicia firmata dai grandi
confezionisti europei.

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
spedizioni ovunque a nostro rischio
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

CALZE ELASTICHE

CURATIVE per VASICOLI e FLEBITI
su misure e prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per
signore, extraforti per uomo,
ripareabili, non danno noia.
Gratis catalogo - press. n. 8
C.I.F.R.O. - S. MARGHERITA LIGURE

PICCOLO GRANDE SEGRETO ORASIV

Definito così naturali...
Sempre super-polvere
FA L'ANTIDUE ALLA DENTIERA



OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e
per ogni esigenza
garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA



Il manichino ideale per lei che vuole in casa
scomponibile e regolabile secondo la sua statura:
petto, fianchi, vita, schiena, seno. È un prodotto italiano
largamente distribuito in tutto il mondo.
finalmente anche in Italia
Completo L. 5400
FORMA - Via R. 10 - Firenze - Viale Tolstoj, 7/c

mercoledì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,50-9,10 *Matematica*
Prof. a Lilliana Artusi Chini

9,50-10,30 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

11,10-11,30 *Geografia*
Prof. Lamberto Valli

Seconda classe:

8,30-8,50 *Matematica*
Prof. a Lilliana Ragusa Gili

9,30-9,50 *Francesca*
Prof. Enrico Arcaini

10,50-11,10 *Geografia*
Prof. a Maria Bonzano Strona

11,50-12 *Educ. Fisica Iamm.*
Prof. a Matilde Trombetta Franzini

Terza classe:

9,10-9,30 *Matematica*
Prof. a Lilliana Ragusa Gili

10,30-10,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

11,30-11,50 *Geografia*
Prof. a Maria Bonzano Strona

per i più piccini

17 — GIOCCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fuscagni e Lucia Scalerà
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Merenda Citterio - Total - Ringo Pavesi - Canforumianca)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LE AVVENTURE DI MINU' E NANU'

La gabbia d'oro
a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Scena di Piero Polato
Regia di Guido Stagnaro

b) PER TE, VINCENZA

Trasmisssione per la piccola
appettrici
a cura di Elda Lanza
Regia di Vito Orango

ritorno a casa

GONG

(Asciugacapelli Ronson - Invernizzi Milione Arancione)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO

a cura di Gaetano Favaro

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
Il processo penale
Corso di diritto
a cura di Giovanni Leone
Il dibattito
Realizzazione di Sergio Tau
e Salvatore Nocita
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lanarossi - Ultrax - Monda Knorr - Lansetta - Omogenati Sasso - Chianti Rufino)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Industria Dolciaria Ferrero - Durban's - Cera Oro Jatts - Prodotti Lassa - Dufour - Dixon per lavatrici)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Ovomaltina - (2) Max Meyer - (3) Acqua minerale Crodò - (4) Camicia Wistel Sna - (5) Shell

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Errefilm - 3) Organizzazione Pagot - 4) Brunetto Del Vita - 5) Marco Biasoni

21 — Documenti di storia e di cronaca

N. 4 - COSA ACCADDE LASSU'?

Regia di Joshtane Horii
Edizione italiana a cura di Mino Monicelli
(Premio Italia 1966)

22 — MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 LE CINQ A SIX DES JEUNES.
Riprese dirette in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata della TV romanda. Un programma e cura di Laurence Hutin

19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,20 IL CLUB DI TOPOLINO

19,45 TV-SPOT

19,50 IL PRISMA. Problemi fiscali. La dichiarazione d'imposta

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale

20,35 TV-SPOT

20,40 PRIMA FILA. Il cinema e il teatro nell'attualità a cura di Fernando Di Giannetto

21 AI POETI NON SI SPARA. Originale televisivo di Luigi Bonardi

22 LA CITTA' IDEALI. Problemi d'urbanistica esposti da Lewis Mumford. 4ª parte. - Il cuore della città. Commento di Giancarlo Durisch

22,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Una lingua per tutti

Corso di inglese
a cura di Biancamaria Tedagghini Lalli

Realizzazione di Salvatore Balducci

18ª trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

19,19,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1º corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzì

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Prodotti Fargas - Mobil - Birra Prinz Bräu - Ajax lenciere bianco - Confezioni Facis - Motta)

21,15

OLTRE IL BUIO

Originale televisivo di Mario Casacci e Alberto Ciambro

Personaggi ad interpreti:
(In ordine di apparizione)

Lo speaker Gino Carboni
Pierri Antonio Casagrande
Michela Walter Vannucci
Corsaire Milla Maestosi
Ravage Mario Dal Ceo
Il barista Luciano Zuccolini
La commessa Tania Smith
La direttrice Elvire Cortese
Primo giocatore Ignazio Colnaghi

Secondo giocatore Roberto Pistone

Jeannot Guido Alberti
Maneta Marco Guglielmi
Rissage Aldo Rendina
Dénia Marisa Traversi
Barthier Donatello Falchi
François Alina Petrona
Alain Gianni Macchia
Falcon Toni D'Amico

Madeline Lidia Alfonsi

Scena di Ludovico Muratori

Regia di Leonardo Cortese

22,20 ORIZZONTI

della scienza e della tecnica

Programma a cura di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Erben der frühchristlichen Welt

7. Folge

Im Banne der Heiligen

Bergaen

Regie: Edmund von Hammer

Verleih: BETA FILM

Chi sono Casacci e Ciambrieco, autori di «Oltre il buio»

I FABBRICANTI DI GIALLI



Mario Casacci (a sinistra) ed Alberto Ciambrieco hanno all'attivo numerosi «gialli» di successo: «Oltre il buio» è la loro ultima fatica, la storia di un condannato a morte

ore 21,15 secondo

E' dal 1959, da quando cioè andò in onda la prima serie di *Giallo Club*, che il tenente Sheridan, interpretato da Ubaldo Lay, ha conquistato nella vasta platea degli spettatori televisivi una notorietà tuttora intatta. E altrettanto noti sono, naturalmente, i suoi inventori, coloro che con cura quasi paterna, dopo averlo generato, l'hanno cresciuto e perfezionato: vogliamo dire Casacci, Ciambrieco e Rossi (quest'ultimo con il particolare compito di organizzare i quiz che venivano presentati alla fine

di ogni episodio). Le tappe del successo di questi abili costruttori di meccanismi polizieschi, sono oltremodo indicative: dopo il 1959, vennero presentate al video ben altre cinque serie impostate sempre sulla formula di *Giallo Club* ed infine, nel 1965, il romanzo poliziesco in sei puntate *La donna di fiori* che suscitò notevole interesse e nel quale alla tecnica «gialla» si aggiungeva una ricerca psicologica che conferiva ai personaggi una più precisa dimensione umana. A realizzare le numerose avventure del celebre poliziotto americano «made in Italy» sono stati chiamati i più po-

polari registi televisivi: da Mario Landi, a Guglielmo Morandi, ad Anton Giulio Majano. La fortuna di Sheridan, inoltre, ha valicato i confini con la produzione, da parte della televisione spagnola, di una lunga serie tratta appunto dai più significativi episodi di *Giallo Club*. Ma Casacci e Ciambrieco non si ritengono paghi. La loro complessa attività di «giallisti» — hanno scritto e scrivono non solo per la televisione ma anche per alcuni settimanali — non li soddisfa ancora. Conoscono ormai tutti i trucchi del «giallo», sanno «montare» e «smontare» una macchina poliziesca con la stessa facilità con cui un bravo artigiano smonta e monta un orologio, sanno dosare gli effetti e inserire al momento giusto quegli ingredienti che contribuiscono a far tenere il fiato sospeso agli spettatori; li guida la loro lunga esperienza, li sostiene un mestiere sicuro. Funzionari del Ministero dei trasporti, Ciambrieco e Casacci, cominciarono a scrivere quasi per divertimento. Poi si sono appassionati davvero e, a poco a poco, sono andati alla ricerca di ciò che può esistere anche dietro un semplice congegno «giallo», sono andati, cioè, alla ricerca di quella sostanza umana che può scaturire da un fatto di cronaca nera e da una indagine della polizia. L'ultimo lavoro dei due «giallisti», *Oltre il buio*, in onda stasera sul Secondo Programma, si vale dell'interpretazione di Lidia Alfonsi, Guido Alberti, Milla Vannucci, Antonio Casagrande.

E' una storia del tutto diversa da quelle finora scritte da Casacci e Ciambrieco: una storia senza Sheridan, dove la polizia ha solo un'importanza marginale: ambientata in Francia, è imperniata essenzialmente sulla rievocazione di una particolare atmosfera, sul processo di ricostruzione che il protagonista fa di una parte della propria esistenza, per ritrovare in alcuni avvenimenti la verità sul suo passato.

Franco De Lucchi

ore 21 nazionale

DOCUMENTI DI STORIA E DI CRONACA:

« Cosa accadde lassù? »

La sera del 4 febbraio 1966 un aereo delle linee giapponesi scomparve sulla baia di Tokio, quando aveva già iniziato la manovra di atterraggio. Era un Boeing 727, uno dei più moderni reattori. Il giorno seguente iniziò un'inchiesta per appurare le cause che determinarono il disastro. La trasmissione ne ripercorre, momento per momento, le diverse fasi: è un episodio della lotta fra l'uomo e la macchina. Il programma, prodotto dalla rete televisiva giapponese NHK, ha vinto il Premio Italia 1966.

ore 21,15 secondo

OLTRE IL BUIO

E' la storia di un uomo, Pierre Roche, che ha perduto la memoria e, improvvisamente, apprende da un comunicato televisivo di essere stato condannato a morte in contumacia per omicidio a scopo di rapina, crimine che avrebbe commesso insieme con un complice. Pierre non ricorda con esattezza quanto è successo, ma è sicuro di non aver ucciso. Si mette allora alla ricerca delle prove della sua innocenza.

ore 22,20 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Nel numero di questa sera il regista Giulio Macchi ha realizzato un servizio sulla «Fibrosiopia», una nuova tecnica di osservazione per il riconoscimento degli organi cavi e per la diagnosi precoce del cancro. Sono molte le strutture cave, nel corpo umano, paragonabili a «scatole chiuse», che possono essere penetrate soltanto da strumenti ottici mediante una semplice e rapida tecnica.

LA REGINA DELLE BILANCE

PRESENTA LA NUOVA BILANCIA USO CUCINA

AUTOMATICA

produzione DEKA TILL
ALMESE (Torino)

3 MODELLI
DA L. 2500

VETRINA CALDERONI n° 12

vasellame da tavola in inox 18/8 satinato

serie BERNINI®

L'inossidabile di qualità lavorata come l'argento. Linea pura e finitura perfetta.

serie BERNINI®

RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scartolati

sono prodotti **CALDERONI fratelli**

Casale Corte Cerro (Novara)

A cura di Salinelli e Castaldo

IL VOSTRO AMICO TOTO'

ore 13 secondo

Totò alla radio: potrebbe sembrare un controsenso. Il re della mimica, il comico che fa ridere senza aver bisogno di aprir bocca, che con un'alzata di sopracciglio mette in convulsioni un'intera platea, lui, titolare di una rubrica radiofonica. Possibile? Non possibile ma certo, anzi acuto. Se uno potesse vedere Totò senza sentire ciò che dice, come avveniva per i comici al tempo del film muto, riderebbe ugualmente. Ed è vero anche l'opposto: la «vis comica» di Totò non si esaurisce nella parte visiva, tutt'altro. Come tutti i veri artisti, la forza del suo umorismo si sprigiona da un insieme di elementi molto diversi tra loro: elementi di cui la mimica è, a guardar bene, solo un fattore. La radio (c'è appena bisogno di ricordarlo) è fatta di suoni, ma appunto per questo, proprio per questa sua esclusione dell'elemento visivo, se perde da una parte guadagna dall'altra. L'attenzione di chi ascolta è, in altre parole, concentrata sul suono: nel caso di Totò, su quanto ci dice, sulle inflessioni della sua voce, sulle sfumature spesso delicatissime del suo pittoresco fraseggiare partenopeo. Ascoltando, e solo ascoltando, Totò, ecco che egli ci appare in una dimensione diversa, tutta fatta di suoni, senza l'ausilio dell'immagine. Ma c'è anche qualcosa d'altro da notare parlando di un Totò radiofonico. Lui, fisicamente, ci è talmente noto, talmente familiare, che ogni sua parola, ogni suo motto richiama in noi la sua presenza. Ed è appunto questa l'esperienza che il radioscrittore farà in questa rubrica curata da Mario Salinelli e da Guido Castaldo. Insomma, semplicemente ascoltando, vedrà. E' ciò che è avvenuto per il precedente ospite della serie, Renato Rascel. Tutti lo abbiamo visto chiaramente attraverso i suoi discorsi sconclusionatamente logici. Per Totò il discorso è naturalmente diverso per la diversità stessa della personalità del suo. Il loro mondo comico è basato su presupposti che non hanno spesso nulla in comune, se non la caratteristica di formare la materia prima per due artisti di classe, in cui parola e mimica mantengono la loro validità anche indipendentemente l'una dall'altra.

Si giunge alla conclusione che Totò, come Rascel, è un comico squisitamente radiofonico. L'uno e l'altro l'hanno, del resto, ampiamente dimostrato in molte occasioni. Totò verrà spalleggiato nella sua serie dalla durata di un trimestre dall'attrice Gisella Sofio.

TERZO

18,30 La musica leggera del Terzo Programma
18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
E. Antonini: Ricerche chimiche sull'origine della vita; A. Bignami: Il sonno; V. Giacomini: Le piante formano sulle condizioni del suolo; T. Tanti: La tribù di Yonca; ma - Tecchino

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,25 Interpreti a confronto
a cura di Gabriele De Agostini
Le Sinfonie di Brahms (IV)
Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

21 — I poeti allo stadio

Il calcio e la passione sportiva trasfigurati in una dimensione fantastica
Un programma di Pier Francesco Listri

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22,30 L'ALTO MEDIOEVO
IV. L'età carolingia e cura di Girolamo Arnaldi
23 — Musiche di Wyttnbach, Pousseur e Schat
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)
23,30 Rivista delle riviste
23,40 Chiusura

6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua tedesca, e cura di A. Pelli	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale Nell'intervallo (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio '10 Muecia etop '38 Peri e disperi '46 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almeneco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di stamano '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Jimmy Fontana, Dalida, Gianni Macchia, Connia Francis, Fred Bongusto, Marisa Del Frate, Mario Abbate, Betty Curtis, Tony Cucchiara (Palmolive)	8,15 Buon viaggio 8,20 Peri e disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giorgio Moser vi invita ad ascoltare con lui i programmi della 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont)
9	Mario Soldati: Cucina all'italiana '07 Colonna musicale	9,05 Un consiglio per voi - Una poesia (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di lei 9,40 Album musicale
10	Giornale radio '05 CANZONI REGIONALI ITALIANE (Pavesi Biscottini di Novare S.p.A.) '30 La Radio per le Scuole (Tutte le classi Elementari) Sia' attento, è pericoloso: «Cacciatori di nidi», a cura di Gladys Engaly Regia di Ruggaro Winter	10 — ROCAMBOLE, di Ponson du Terrail Adattamento radiofonico di Cobelli, Badassi e Nerattini - 26ª puntata (Invamizzi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,15 I cinque Continenti (Ditta Ruggaro Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controlpa 10,40 Corrado fermo posta Musica richiesta dagli ascoltatori Testo di Parvetti e Corina Regia di Riccardo Mantoni (Gradina)
11	TRITTIKO (Henkel Italiana) '23 L'avvocato di tutti, di Antonio Guarino '30 ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Gluck, Rossini, Gounod e Cilee	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Viaggio in Gracie a cura di Gabriella Pini LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Ser)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '47 La donna oggi - E. Ferrari: Orti, terrazze e giardini (Vecchia Romagna Bufon) '52 Si o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Punto a virgola '30 Carillon (Mancini & Roberts) '33 SEMPREVERDI You stepped out of a dream, La barca dei sogni, My funny Valentine, Begin the beguine, Miniera, Three coins in the fountain, High noon, Caminito, Magic moments (Levafic AEG)	13 — IL VOSTRO AMICO TOTO' Un programma a cura di Mario Salinelli e Guido Castaldo (Henkel Italiana) 13,30 GIORNALE RADIO - Media della valuta 13,45 Telespettacolo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Spic & Span) 13,55 Finalino (Caffè Lavazza)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - L'asino Borsa di Milano 14,45 Dischi in vetrina (Vis Radio) 15 — Motivi esalti par voi (Diachi Carosello) 15,15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI Soprano Elvira Spica Soprano del Giornale radio 15,30 Musica da camera 15,55 Giovanni Passeri: La telefonata
15	Peneasi Sebastiano: Epistolario minimo di G. Ferri e S. Velitti '45 Peretta di succesa (C.G.D.)	16 — MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggera internazionale 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME
16	Programmi per i piccoli: Oh che bel Castellino «La danza delle sfelie» - Radiocane di Gabriella Scaramella '30 Il giornale di bordo e cura di Giuseppe Mori '40 CORRIERE DEL DISCO - Musica da camera, a cura di Giancarlo Bizzi	17 — Buon viaggio 17,05 Canzoni Italiane 17,30 Notizie del Giornale Radio 17,35 Per grande orchestra Nell'intervallo (ore 17,55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sul nostri mercati '20 PICCOLO CONCERTO JAZZ '45 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti Incontri con gli scrittori: Natalia Ginzburg intervistata da Margherita Cattaneo - Note a rassegna: Aldo Bonfigli, rassegna di narrativa - Le lettere 1945-1950 - di Cesare Pavese; Sergio Baldi, rassegna di letteratura inglese	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Paolo Brezzi: Il Cristianesimo nei primi secoli. Il primato di Piero 18,50 Aperitivo in musica
18	'15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore Bring it up, Puoi fermi piangere, Ruby Tuesday, 8to con ta, A time to love, a time to cry, Mellow yellow, L'immenità, Sunny, Indescribably blue, Mi guardi, Because of you, Lovin you, Hang on sloopy, I got Women, Tu sei sempre nel mio cuore	19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola
19	'15 TI SCRIVO DALL'INGORGIO da un'idea di Tonino Guerra Testi di Belardini e Moroni - Regia di G. Magliulo '30 Cronache di ogni giorno '35 Luna-parà '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	20 — COLOMBINA BUM Spettacolo delle fiorentine di D'Onofrio e Nelli Presentazione a regia di Silvio Gili (Industria Dolciaria Ferrero)
20	GIORNALE RADIO '15 La voce di Giorgio Gaber (Ditta Ruggaro Benelli) '20 Alzira Tragedia lirica in un prologo e due atti di Salvatore Cammarano Musica di GIUSEPPE VERDI Direttore Franco Capuana - Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - Maestro del Coro Gianni Lazzari (Edizione Ricordi) (Registrazione effettuata il 16-3-1967 dal Teatro dell'Opera di Roma) (Vedi Locandina nella pagina e fianco) '55 Successi italiani per orchestra	21 — COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici Rosso di sera Documentario di Luciano Lombardi (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 Orchestre dirette da Zeno Vukalich e Tito Patralle
22	'30 A lume di candela Un programma musicale di Loranze Cavalli	22,30 GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia 22,40 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte	23,10 Chiusura

per il suo
sederino
d'oro
Lines

Lines

superpannolini svedesi
presenta questa sera un
"Carosello-novità"
PIPPLO LO SA!
con Pippo l'ippopotamo!



giovedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero delle Pubblica Istruzione e le RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prime classe:

- 8,30-8,50 *Storie*
Prof. Lamberto Velli
9,30-9,50 *Dss. Elam. Scian. Nat.*
Prof. a Liliana Artusi Chini
La conquista dallo spazio da parte dell'uomo. Storie del volo umano
10,30-10,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,20-11,40 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
Festa d'indipendenza americana (esercizio di dialettazione)

Seconda classe:

- 9,10-9,30 *Storie*
Prof. a Marie Bonzano Strone
10,10-10,30 *Dss. Elem. Scien. Nat.*
Prof. a Donvina Magagnoli
11-11,20 *Italiano*
Prof. a Fausta Monelli

Terza classe:

- 8,50-9,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
9,50-10,10 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
10,50-11 *Educ. Fisica femm.*
Prof. a Metilde Trombetta Franzini
11,40-12 *Storie*
Prof. a Maria Bonzano Strone

12,20-13 VISITA DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI STATO DELLA REPUBBLICA POPOLARE DI POLONIA EDWARD OCHAB
Telecronaca dell'arrivo a Roma

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani e cure di Fabio Cosentini e Francesco Deidda
Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIRTONDO

(Industria Dolciaria Ferraro - Formaggio Bobè Gelbani - Telmone - Giocattoli Lago)

la TV dei ragazzi

17,45 POLIZIA A CAVALLO

Visita al Raggruppamento Squadroni della Guardia di P.S.
Presente Vittorio Salvetti
Regie di Luigi Di Gianni

ritorno a casa

GONG

(Uhu italiana - Alex ondata blu)

18,45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale dei produttori agricoli
e cure di Giovanni Vieco

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

La casa

Come organizzarsi per viverci meglio
e cura di Merlo Tedeschi

— Il superfluo necessario e il locale che manca sempre
Sceneggiatura e regia di Gianfranco Bettetini
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Dillo d'oliva Denta - Carpendi Malvotti - Johnson Italiana - Binece - Enneray materasso a molle - Idrolitina)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO

(L'Draal Paris - Labola Euroconf - Compagnia Italiana Liebig - Sapone Sole - Birra Wührer qualità - Milkene Blu)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSOLLO

(1) Super-Iride - (2) Sital - (3) Chinemartini - (4) Prodotti per l'infanzia Lines - (5) Rim

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Ultravision Cinematografica - 3) Cinatlevisione - 4) Della Film - 5) Vizion Film

21 —

TRIBUNA POLITICA

e cura di Iader Jacobelli
Conferenza stampa del P.S.I. - P.S.D.I. unitificati

22 — GLI INAFFRABILI

Aria di famiglia
Tela film - Regia di Robert Ellis Miller
Prod.: Four Star

int.: Charles Boyer, Robert Coute, Gladys Cooper, George Hamilton, Ida Lupino

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER. Riprese dirette in lingua tedesca della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca. A cura di Verena Tobler

18,15 TELEGIORNALE, 1ª edizione
19,20 INCONTRI. Fatti e personaggi dal nostro tempo

19,45 TV-SPOT

19,50 CROCIERA NEI CARAIBI. Teletitoli della serie "Io e i miei tre figli"

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale

20,35 TV-SPOT

20,40 CATERINA VALENTE SHOW. Spettacolo musicale realizzato al Teatro "Carré" di Amsterdam, con la partecipazione di Caterina Valente, Jacques Arv, Sunnia e Cornelia, Aitor e Bebe, Jimmy Makulis, Nena Moukouri, Lee Suria, Gerhard Wendland e Bobby May

21,50 LA FIGLIA DEL DIPLOMATICO. Tela film della serie "Agente 86 Max Smart" interpretato da Don Adams, Barbara Feldon e Ed Platt

22,15 JAZZ CLUB. "USA Jazz Gentle" al Festival internazionale del jazz di Lugano

22,55 L'INGLESE ALLA TV. 14ª lezione. Un programma realizzato dalla BBC. Versione italiana e cura del prof. Jack Zellweger (ripetizione)

23,10 TELEGIORNALE. 3ª edizione



SECONDO

19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Usee lingua per tutti

Corso di francese
e cura di Biancamaria Tedeschi

Realizzazione di Salvatore Baldezi

18ª trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

19,30,31 Il Ministero delle P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
2º corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ceffattiere elettrica Girmi - Regu Ster - Sciroppi Febbri - Salumificio Negroni - Esso Red - Venus)

21,15

GIOVANI

Rubrica settimanale
a cura di Gian Paolo Craeci

22,15 I GRANDI CALEDNTI

di Federico Zardi
Edito da Caspelli
Setto episodio

Personaggi ad interpretare:
(in ordine di apparizione)

Mourin	Giuseppe Chinnici
Gohier	Elio Jotta
Fouché	Raoul Grassilli
Bonaparte	Giancarlo Sbragie
Murat	Giulio Onorato
Laclarc	Carlo Enrico
Augereau	Gianni Solara
Savary	Ivano Staccoli
Bourienne	Tullio Valli
Eugénio	Nino Fuscagni
Luigi	Enzo Cerusico
Sleyva	Tino Bianchi
Roger-Ducos	Lucio Rama
Luciano	Roberto Biassoni
Osselin	Giulio Girola
Carnot	Antonio Battistella
Barras	Mario Piau
L'attrice	Mariolina Bovo
Orsanello	Raffaella Carrà
Cerolini	Piera Vidale
Lebliza	Regina Bianchi
Valentina	Valentina Cortese
Eliée	Paolo Dapino
Baclocchi	Carlo Montini
Peoline	Gabriella Giorelli
Desirée	Claudia Balz
Tallayrand	Tino Carraro
Bonne-Jeanne	Ileana Ghione
Fréron	Gianni Musy
Primo direttore	Gianni Agus
Secondo direttore	Corrado Olmi
Terzo direttore	Giuseppe Forti
Godelevie	Valeria Moriconi
Giuseppe	Franco Giacobini
e inoltre:	Giotto Tempestini, Enzo Verduchi, Evar Maran, Nino Scardina, Bruno Braschetti, Dino Rossini
Scene di	Lucio Lucentini - Costumi di Danilo Donati
(Riplica del Programma Nazionale)	

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Erweckung müde man

sein

• Die Talantprobe •

Farnschkurzfilm

Regie: Norman Tokar

Prod.: MCA

20,35-21 Ausgestorbene und

gefährdete Tiere der

Schweiz

Bildbericht

Regie: Erich Ruffer

Prod.: TELEPOOL

6 aprile

Ritratto dei protagonisti dei telefilm «Gli inafferrabili»

LADRI BENEFATTORI

ore 22 nazionale

In arte come nella vita è più facile descrivere i cattivi sentimenti che i buoni, allo stesso modo che è più facile comporre una bella poesia sul tramonto che non sull'alba. E' una regola sperimentata in ogni epoca e ad ogni livello. La enunciano Dostoevski, la ripetono ad ogni riunione di sceneggiatura anche i mestieranti del film e dei telefilm da guardare con un occhio solo. Hollywood, per dirne una, non è mai riuscita a eguagliare il successo dei film sul gangsterismo quando, colta da qualche scrupolo, volle dargliene il rovescio della medaglia, mitizzando i poliziotti; e oggi James Bond non farebbe una lira se sotto la sua giacca di buon taglio non batte un cuore refrattario a ogni sorta di sentimenti. I virtuosi, per se stessi, non fanno spettacolo, non riportano i soldi a casa.

I produttori de «Gli inafferrabili» non ignoravano queste regole. Solo che le hanno aggravate. I loro eroi sono dei virtuosi, ma con la fedina penale macchiata. Sono dei testofanti, ma filantropi.

Il divertimento al di qua e al di là dei teleschermi, questo è il segreto de «Gli inafferrabili». E' un fenomeno di contagio. Prima che il pubblico, a divertirsi è l'intera famiglia: dalla zia Margaret a Marcel Saint Claire, a Alec Toni e Timmy Fleming. E prima ancora che questi personaggi, si divertono palesemente i rispettivi interpreti: Gladys Cooper, Charles Boyer, David Niven, Gig Young, Robert Coote. Non si spiegherebbe altrimenti la loro pre-



Gig Young è uno dei migliori caratteristi del cinema americano. E' stato marito di Elizabeth Montgomery, nota anche in Italia come protagonista della serie «L'adorabile strega»

senza in una serie di telefilm a pronto consumo, col rischio di essere scambiati con quegli «ex» di Hollywood che si volgono alla TV soltanto in alternativa al viale del tramonto. Non ci sono attori di ripiego, invece, in questa serie. Charles Boyer mantiene le sue quotazioni, anche se sono lontani i tempi in cui abbracciava Greta Garbo nell'uniforme di Napoleone; David Niven è ancora un divo, per quanto può permetterglielo un tipo di reci-

tazione aristocratica come la sua, e di loro, nell'illustrare i personaggi di questa serie, ci siamo già occupati. In quanto a Gladys Cooper, è qualcosa di più che una diva, è un'attrice. Ha 79 anni, cominciò a recitare a 17 in uno spettacolo natalizio, in un personaggio il cui nome era destinato a trasformarsi in un'etichetta d'altro genere: Bluebell. E in effetti per qualche tempo conobbe anche, da corista, i palcoscenici della commedia musicale. Avrebbe potuto rimanervi, e non solo da corista, perché Gladys Cooper fu una bellezza dei suoi tempi. Diventò invece una delle maggiori attrici drammatiche della scena inglese, passando con disinvoltura dai costumi shakespeariani ai panni mondani delle commedie di Maugham. Si trasformò in impresaria. Fra il '30 e il '38, si divise tra le ribalte di Londra e di New York. Dal '38, per dieci anni, si dedicò solo al cinema (l'ultima sua interpretazione, in *Rebecca*). Tornata a Londra nel dopoguerra, conquistò la nuova generazione degli spettatori.

Robert Coote, che ne «Gli inafferrabili» è suo figlio, nella vita potrebbe anche esserle nipote: proviene dal palcoscenico brillanti di Broadway, s'è laureato in *My Fair Lady*. In quanto a Gig Young, forse il più estroso verso degli «Inafferrabili», si chiama in realtà Byron Barr, il suo nome d'arte lo ha rubato a un personaggio interpretato nel film *The Soy Sisters*. Ha 49 anni, l'abbiamo visto innumerevoli volte sullo schermo, accanto a Bette Davis, James Cagney, Rita Hayworth. Dei suoi due matrimoni ci interessa il secondo. Peccato però che sia finito con un divorzio. Sua moglie, infatti, sarebbe stata un'eccezionale acquisto per il clan degli «Inafferrabili». Era Elizabeth Montgomery, l'attuale protagonista de *L'adorabile strega*.

f. r.

ore 22 nazionale

GLI INAFFERRABILI: «Aria di famiglia»

Marcel Soint Clair è stato pregato da uno suo vecchio amico di occuparsi del figliolo che frequenta cattive compagnie e si trova invischiato in una difficile situazione. Marcel promette il suo aiuto e prende contatto col giovane che ha rubato con i suoi compagni un francobollo di inestimabile valore.

ore 22,15 secondo

I GRANDI CAMALEONTI

Le puntate precedenti

Estate 1795. Fouché, messo al bando, chiede aiuto al suo vecchio compagno Barras. Questi stringe un patto con Napoleone Bonaparte, mentre il giovane generale si impegna a sposare Giuseppina Beauharnais di cui Barras vuole liberarsi. Nel frattempo Fouché, per incorico di Barras, prende contatti con gli emissari di Luigi XVIII per consegnare il Poese ai monarchici. Napoleone, firmato l'ormistizio con l'Austria, accetta di opporgliere il complotto monarchico. Nel 1798 è ancora o capo di una spedizione militare in Egitto. Dopo alterne fortune, Bonaparte rientra in Francia per preparare un colpo di Stato, favorito da Fouché.

La puntata di stasera

Napoleone, rientrato in Francia, il 18 brumaio 1799, effettua un colpo di Stato, grazie all'appoggio di Fouché. Diviene console e, in seguito, primo console con pieni poteri. A Barras, che viene arrestato, non resta che l'esilio. Nel 1800 Napoleone è deciso a cacciare gli austriaci dall'Italia, il fronte a Morena e vince. Assistito da Talleyrand, vuole firmare un concordato con lo Chiese e tentò una manovra diplomatica per avvicinarsi ai russi.

BEVILA CON CHI VUOI MA SÈMPRE



GRAPPA PIAVE

AGLI AMATORI E A CHIUNQUE SAPPIA APPREZZARE LA RAFFINATA SEMPLICITÀ DELLE COSE GENUINE, «LA GRAPPA PIAVE» OFFRE UNA «RISERVA» DAL CARATTERISTICO GUSTO TEMPRATO DA UN LUNGO INVECCHIAMENTO. C'È UNA SECOLARE TRADIZIONE DI QUALITÀ NELLA «GRAPPA PIAVE», AUTENTICA GRAPPA DELLA ZONA PREGIATA DI CONEGLIANO VENETO.

Candy Frères

Tre atti unici musicali

IL TRITTICO TRIESTINO

ore 19,30 terzo

Giulio Viozzi, Raffaello de Bonifida, Mario Bugamelli: sono gli autori del trionfale musicale che verrà trasmesso in riprese dal Teatro «Verdi» di Trieste. Un decennio fa gli stessi musicisti si presentarono al pubblico del medesimo teatro con tre lavori che furono accolti favorevolmente: ora le tre opere in programma — La giacca dannata, Aliissa e Una domenica — costituiscono il frutto di dieci anni di maturazione stilistica e testimoniano, oltre tutto, la vitalità della musica triestina validamente inserita nella circolazione europea. La giacca dannata, monologo lirico in un atto, si richiama a un racconto di Buzzati. Giacomo Pallini, l'unico personaggio della vicenda, è un modesto impiegato che un giorno decide di ordinare una bella giacca nuovo al sarto. Appena pronta l'indossa subito e scopre con sorpresa che in una tasca c'è un biglietto da visita. E non è il solo: ogni volta che mette la giacca, e ce ne sono altre banconote miracolose. Da quel momento, le avventure cominciano a guai. Allo fine il poveretto si ritroverà con sole trecento lire e senza la giacca. L'autore, Giulio Viozzi, è nato a Trieste nel 1912 e dal 1956 è titolare della cattedra di composizione al conservatorio triestino.

A Missa, di Banfield, è su testo del giovane scrittore americano Richard Miller. I protagonisti sono due giovani che si dibattono tra due poli di attrazione: il sogno e la realtà.

Raffaello de Banfield, nato il 1922 in Inghilterra, ha studiato a Trieste con Levi, al «Benedetto Marcello» di Venezia con Malipiero e a Parigi con Nadia Boulanger. Ha al suo attivo vario music da camera, di scena e balletti.

Marino Bugamelli, nato a Kharkov, in Ucraina, i genitori bolognesi, ha compiuto i suoi studi musicali a Parigi dove ha diretto dal 1930 all'insegna al Conservatorio il canto corale.

Una domenica, narra la vicenda della famiglia di un povero impiegato comunale, su cui piove un infortunio «fredici» al tocalcio.

Interpreti del tritico sono i cantanti: Renato Cesari, Virginia Gordonati, Gianluigi Colmegno, Genio Las, Roberto Fontanot, Elena Belgioioso, Maria Bracco, Gianpiero Biazon, Mario Licalsi. Il «tritico» sarà presentato da Mario Zafred.

TERZO

18.30 La musica leggera dal Terzo Programma

18,45 **Pagina aperta**

Settimanale radiofonico di attualità culturale
Letterature e giornalismo
II. I classici per ventiquattro ore

19,15 C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35 (Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung)

19,30 La giacca dannata

Monologo lirico in un atto di Giulio Viozzi
de un racconto di Dino Buzzati

Alissa
Opera in un atto a quattro scene su testo di
Richard Miller - Traduzione italiana di Vito Levi -
Musica di Raffaello de Benfield

Una domenica

Azione lirica in un atto di Giulio Viozzi - Musica di **Mario Bugarinelli** - Orchestra del Teatro G. Verdi di Trieste diretta da **Alberto Zedda** (Regist. effett. l'11-2-67 del Teatro G. Verdi di Trieste)
Nell'intervallo: In Italia e all'estero
Selezione di periodici italiani

22 IL GIORNALE DEL TERZO...

22,30 **Scrittori dagli anni '20:** Grazia Deledda

di Libero Bigleretti
22.40 Bivolate delle riviste

22.50 Chiusura

30	Bollettino per i naviganti	6,30	Notizie del Giornale radio
35	Corso di lingua francese, a cura di H. Arcenli	8,35	Colonna musicale
			Nell'intervallo (ora 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio		
'10	Musica etop	7,30	Notizia del Giornale radio - Almanacco
'38	Peri e disperi	7,40	Billerdino e tempo di musica
'48	IERI AL PARLAMENTO		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamene	8,15	Buon veggio
'30	LE CANZONI DEL MATTINO	8,20	Peri e disperi
	con Nico Fidenco, Orietta Berti, Bruno Martino, Anna Marchetti, Domenico Modugno, Gloria Christian, Edoardo Vianello, Rio Sandoz (Doppia Brodo Star)	8,30	GIORNALE RADIO
		8,40	Giorgio Moser vi invita ed ascoltare con lui programmi dalle 8,40 alle 12,15
		8,45	SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive)
9	Ceria Vetere: Pranto soccorao	9,05	Un coniglio per voi
'07	Colonna musicale	9,12	Aurelio Cantone: Dietetica per tutti (Gelbeni)
	Musiche di Bizet, Evans-Livingston, Scott-Marlow, Bragole-Manning, Haydn, Mendelssohn, J. Strauss jr., Van Heusen, Raci-Vandora, Syme-Kahn, Rachmaninov, Rose-Harburg-Allen, Hefti, Godard, Adinolfi	9,30	ROMANTICA (Piudach)
		9,40	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei
			Album musicale (Manetti & Roberts)
10	Giornale radio		
'05	MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI (Coca-Cola)	10 —	ROCAMBOLE , di Ponson du Terrail
'30	L'Antenna		Adattamento radiofonico di Cabelli, Badesari e Nartini - 27ª puntata (Invernizzi) (Vedi Locandine)
	Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Media: L'Italia nelle sue regioni: la Sardegna, a cura di Giuseppe Aldo Rossi, con la collaborazione di Mario Vanni	10,15	I cinque Continenti (Industria Dokeria Ferraro)
	Regia di Ugo Amadeo	10,30	Notizie del Giornale radio - Controluce
		10,40	La spia che venne dall'universo
			Un programma di Franco Bucci
			Regia di Dino De Palma (Gradina)
11	TRITTO (Ditta Ruggero Benelli)	11,30	Notizie del Giornale radio
'23	C. B. Vanni: didicola	11,35	F. Favilla: La donna che lavora
'30	ANTOLOGIA OPERISTICA	11,42	LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mire Lanza)
	(Vedi Locandine nelle pagine e fianco)		
12	Giornale radio		
'05	Contrappunto	12,15	Notizie del Giornale radio
'47	Le danna, oggi - M. G. Sears: Modi a maniera (Vecchia Romagna Buton)	12,20	Trasmisioni regionali
'52	Si o no		
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno		
'20	Punto a virgola	13 —	IL SENZATITOLO
'30	Carillon (Manetti & Roberts)		Settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia (Amaro Core)
'33	E' arrivato un bastimento	13,30	GIORNALE RADIO - Media delle valute
	(Spar Italiana)	13,45	Felicitazioni (Simmenthal)
		13,50	Un motivo al giorno (Cemay)
		13,55	Finelino (Caffè Lavazza)
14	Trasmisioni regionali	14 —	Juke-box
'40	Zibaldone italiano	14,30	Giornale radio - Listino Borsa di Milano
	Una marcia in fa, I do gobbi, Ratun to Naples, Aria alpina, Scriveme, La storia del mego, Gino d'Italia, Scapricciatello, Valzer dalle fortune, Perduto amore, Baci al buio, Pianofortissimo, Glown, Classic twist, Creature di sogno, Tarantellando, Quattro chitarre, Napule ca se ne va	14,45	Novità discografiche (Phonocolor)
	Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio	15 —	Le rassegne del disco (Phonogram)
'40	Pensieri Selettiani: Epistolario minimo di G. Frentini e S. Velitti	15,15	PARLIAMO DI MUSICA , a cura di Riccardo Alfort (Replica dal Programma Nazionale)
'45	I nostri successi (Fonit-Cetra)		Nell'intervallo (ora 15,30): Notizie del Giornale radio
		15,55	perle un medico - Ugo Del Torto: Il ginocchio valgo
16	Programma per i ragazzi: La gabbia di seta	16 —	RAPSODIA
	Radioseca di Ubaldo Rosal	16,30	Notizie del Giornale radio
'30	NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	16,35	Tre minuti per te, a cura di Pedra Virgilio Rotondi
		16,38	ULTIMISSIME
17	Giornale radio - Itelle che lavara	17 —	Buon veggio
'20	Canzoni napoletane	17,05	CANZONI ITALIANE
'30	Gli Chouans	17,30	Notizia del Giornale radio
	Romanzo di Honoré de Balzac	17,35	Le grandi orchestre degli anni '50
	Traduzione e libero adattamento di Naro Barbato		Un programma musicale di Lilian Terry
	Compagnie di Prosa di Firenze della RAI		Nell'intervallo (ora 17,55): Non tutto ma di tutto
	Quarto episodio - Regia di Dante Raiteri		Piccola enciclopedia popolare
18	Amurri e Jurgena presentano	18,25	Sul nostri mercati
	GRAN VARIETA'	18,30	Notizie del Giornale radio
	Spettacolo della domenica con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Bramieri, Don Lurio, Miranda Martino, Enrica Maria Salerno, Armando Trovajoli e Valeria Valeri	18,35	CLASSE UNICA
	Regia di Federico Sanguigni		Marco Cugliani: Che cos'è la matematica. Matematica e linguaggio
	(Replica del Secondo Programma)	18,50	Apertivo in musica
'25	La radio è vostra		
'30	Luna-park	18,23	Si o no
'55	Una canzone al giorno (Antonetto)	19,30	RADIOSECA - Sette arti
		19,50	Punto a virgola
19	GIORNALE RADIO		
'15	La voce di Caterina Caselli (Ditta Ruggero Benelli)	20 —	Il mondo dell'opera
'20	Le canzoni da palcoscenico		Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero: indicazioni, anticipazioni a interviste, a cura di Franco Soprano
	Un programma di Cesare Gili		
20	TRIBUNA POLITICA	21 —	SEDIA A DONDOLO
	Conferenze stampa del PSI-PSDI unificati (Vedi Locandine nelle pagine e fianco)	21,30	Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno
		21,50	MUSICA DA BALLO
21	RICORDO DI ZOLTAN KODALY		
	Conversazione di Mario Labroca (Vedi Locandine nella pagina a fianco)	22,30	GIORNALE RADIO
'45	Musica per archi	22,40	Benvenuto in Italia
			Trasmisione dedicata ai turisti stranieri
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO	23,10	Chiusura
	I programmi di domani - Buonotte		

LOCANDINA

nazionale

ore 11,30 / ANTOLOGIA OPERISTICA

Vincenzo Bellini: *Norma*: « Ah, sì, fa core, abbracciami » (Maria Callas, *sopr.*; Ebe Stignani, *msopr.*). - Orchi. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Tullio Serafini. - Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*: « Tornami a dir che m'ami » (Adelaide Saraceni, *sopr.*; Tito Schipa, *ten.*). - Orchi. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. da Carlo Sabajno. - Georges Bizet: *Carmen*: « Il fior che avevi a me tu dato » (Giuseppe di Stefano, *ten.*). - Orchi. della Tonhalle di Zurigo dir. da Franco Patané. - Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*: « Adesso a voi », finale atto I (Rosetta Noli, *sopr.*; Giuseppe Campora, *ten.*). - Orchi. della Suisse Romande dir. da Alberto Erede.

ore 21 / TRIBUNA POLITICA

Stasera prende il via una delle forme più tradizionali di *Tribuna politica*: quella della conferenza stampa. Sarà la prima del nuovo anno, in quanto le trasmissioni precedenti hanno avuto il carattere o del dibattito a due, tra due esponenti di partiti al governo e all'opposizione, o della conversazione dell'esponente di un partito con tre o quattro giornalisti specializzati, chiamata « confronto diretto ». Stasera, a inaugurare le conferenze stampa del nuovo ciclo di *Tribuna politica* 1967 sarà un rappresentante del PSI-PSDI unificati. Moderatore: Jader Jacobelli.

ore 22 / RICORDO DI ZOLTAN KODALY



Igor Markevitch dirige il « Salmo ungarico »

Un mese fa, il 6 marzo, si spegneva all'età di ottantacinque anni Zoltan Kodály, il massimo compositore ungherese del nostro secolo, dopo Béla Bartók. Un concerto, nel trigesimo della morte, ricorda la sua opera dove sono numerosi titoli di grande spicco, pagine destinate a vita perenne. Tra le partiture kodaliane più importanti, va annoverato il *Psalmus hungaricus* per tenore, coro, coro di voci bianche e orchestra, eseguito la prima volta il 1923 in occasione dell'unione di tre città, Óbuda, Buda e Pest che oggi formano la capitale magiara. Il *Salmo*, nel concerto odierno, è affidato all'interpretazione del tenore Gian Paolo Corradi, Direttore d'orchestra, Igor Markevitch. Maestro del coro, Ruggero Maghini; maestro del coro di voci bianche, Don Egidio Corbetta. Altra partitura di Kodály in programma è il secondo *Quartetto per archi* op. 10 in tre tempi (Allegro - Andante quasi recitativo - Allegro con spirito) che risale agli anni 1916-18. Lo eseguirà il Quartetto Loewenguth (Alfred Loewenguth, *1° violino*; Jacques Gorkovskiy, *2° violino*; Roger Roche, *viola*; Roger Loewenguth, *violoncello*).

secondo

ore 10 / ROCAMBOLE 27° puntata

Andrea riesce a disporre le cose in maniera che i due spasmanti della mondana Turquoise si incontrino nella stessa casa della donna. Sta per succedere la tragedia mentre Andrea è nascosto nella stanza attigua. Ma, prapraggiunge Baccarat insieme al conte Arlofi che ha deciso di aiutarla per sconfiggere il genio del male Andrea. Mentre quest'ultimo viene tenuto a bada sotto la minaccia di una pistola, Baccarat obbliga Turquoise a spiegare ai due giovani, che stavano per lanciarsi l'uno contro l'altro armati di coltello, il vero ruolo assolto da lei al servizio di Andrea. Così i due giovani, compresa la macchina, ritornano dalle rispettive mogli che erano state abbandonate per una mondana. Purtroppo nel frattempo il conte Arlofi si fa giocare da Andrea il quale riesce a fuggire saltando da una finestra.

RETE TRE

- 9,30 Frédéric Chopin
Andante spianato e Grande Polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 11 (pf. Arthur Rutenberg).
- 9,45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
G. Cardillo: *Aspetti della cultura italiana negli Stati Uniti*
- 9,55 *Parlamente un po' di musica*
- 10 - *Musica concertante*
Karl Dittus von Dittersdorf: *Sinfonia concertante* per viola, contrabbasso e orchestra (Revue di Cesare Breno) (F. Landeck, vcl.). Burkhard Krutler, cb. - Orchi. da Camera di Vienna dir. da Paul Angerer. - Frank Martin: *Petite Symphonie concertante* per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi (Irmgard Helm, arpa; Sylvia Kind, clav.; Gerby Herop, pf.). Orchi. Sinfonici di Berlino dir. da Ferenc Fricsay.
- 10,40 *Sonete romantiche*
Ludwig van Beethoven: *Sonete n. 10 in sol maggiore* op. 96 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Clara Haskil, pf.).
- 11,05 *Pagine da il Crespuscolo degli Dei, di Riccardo Zingales*
Prologo: *Viaggio di Sigfrido sul Reno*: « Hail hol Gibilmannen » - Auf Gunther Edler Gibichwen - Brunhilde heilige Brout - Marcia funebre di Sigfrido - Olcauto di Brunhilde e Finele dell'opera (Birgit Nilsson, *sopr.*; Wolfgang Windgassen, *ten.*; Dietrich Fischer-Dieskau, *br.*; Gottlob Frick, *bs.*). - Orchi. Filarmónica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Georg Solti.
- 12 - *Quintetti per pianoforte e archi*
Luigi Boccherini: *Quintetto in re minore* (Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, pf.; Riccardo Brendel, Mario Benvenuti, vl.; Giovanni Leona, vcl.; Lino Filippini, vc.). - César Franck: *Quintetto in fa minore* (Merio Delli Ponti, pf. e Quartetto di Zagabria: Zlatko Balija e Pepi Klina, vl.; Dusan Stranic, vcl.; Fred Krieger, vc.).
- 13 - *Un'ora con Alessandro e Domenico Scarlatti*
A. Scarlatti: *Tre Canzoni* per voce e continuo (a cura di Gian Piero Tintori): *Elliotropio d'amor* - io morrei contento - Pensieri (Herbert Handt, *ten.*; Egidio Giordani Sartori, *clav.*; Libero Rosal, vc.). - D. Scarlatti: *Sai Sonate* per clavicembalo (in re maggiore L. 461, in mi maggiore L. 257, in sol maggiore L. 229, in re maggiore L. 206, in sol maggiore L. Suppl. 27, in do maggiore L. 205 (clav. Sylvia Merlowe) - A. Scarlatti: *Il Tigrane*: *Sinfonia Danza e Finale* (Revue di Giuseppe Piccoli) (Orchi. - A. Scarlatti) di Napoli della Rai dir. da Ferruccio Scaglia).
- 14 - *Concerto sinfonico: Orchestra del Teatro del Champé-Élysées di Parigi*
Sergej Prokofiev: *Overture su temi astrici* op. 34 - *Summer Day*, suite op. 85: *Morning* - *Tip and run* - *Waltz* - *Repentance* - *March* - *Evening* - *The moon is over the meadows* (dir. André Jouvet) - Maurice Revel: *Ma Mère l'Oye*, suite: *Pavane* - *La Balla su bois dormants* - *Le Petit Poucet* - *Le Jardinier* - *Patrice des pégoes* - *Les entrées* da la Belle et le Chêne - *Le Jardinier féérique* (dir. Darius Milhaud).
- 15 - *Concerto sinfonico: Orchestra di Bolzano*
Franz Schubert: *Concerto in sol maggiore* op. 20, per archi (Comp. strumentali di Roma della Rai).
- 15,25 *Musica cameristica di Felix Mendelssohn-Bartholdy*
Cinque Romanze senza parole dell'op. 30: in sol bemolle maggiore - in si bemolle minore - in mi maggiore - in re maggiore - in fa diesis minore (pf. René Kyslik). Sei: *Lied* op. 19 al: *Fühl'iged* - *Das erste Walchen* - *Winterlied* - *Neue Liebe* - *Gruss* - *Reislied* (Margherite Keimius, *sopr.*; Giuliana Giordani Brengola, pf.). Otetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi (Comp. strumentali di Roma della Rai).
- 16,30 *Variazioni*
Ernst Dohányi: *Variazioni* op. 25, per pianoforte e orchestra (sol. Victor Altr - *Giuliana Giordani Brengola* dir. da Felix Slatkin).
- 17 - *Quadrante economico*
- 17,15 *La opinione degli altri, rassegna delle stampa estera*

RADIO

6 aprile

- 17,30 Carlos Surinach
Sinfonia lirica (Orch. Sinf. di Louisville dir. da Robert Whitten).
- 17,45 Bollettino della trasmissibilità delle eteree estati
- 18,05 *Corso di lingua francese*, a cura di H. Arspa.
(Replica dal Progr. Nazionale)
- radiostereofonia**
- Stazioni sperimentali a modulazioni di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,6 MHz) - Torino (101,8 MHz) ora 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

- Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 353, da Milano 1 su kHz 950 pari a m 357, dalle stazioni di Caltanissetta D.G. su kHz 6060 pari a m 40,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e del canale di Modigliana.
- 23,15 Musica per tutti - 9,36 Canzoni senza tramonto - 1,08 L'angolo del jazz - 1,36 Nel mondo dell'opera - 2,06 Musica nella notte - 2,36 Sociali celebri: pianisti Arthur Rubinstein - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 I campioni del disco - 4,06 Allegro pentagrammi - 4,36 Sinfonia a balletti da opere - 5,06 Le nostre canzoni - 5,36 Musica per un buon giorno.
- Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari italiani, inglesi, francesi e tedeschi.

locali

- ABRUZZI E MOLISE**
7,30-7,50 *Vecchie e nuove musiche*, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani.
- GALABRIA**
12,20-12,40 *Musica per tutti*.
- CAMPANIA**
7-8 - *Good morning from Naples*, trasmissione in lingua inglese.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA**
7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- 12,05 *Canta Edda Pinzani* - 12,15 *Asterisco musicale* - 12,23 I 15 programmi del pomeriggio - 12,25 *Tarza pagina*, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio.
- 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- 13,15 *Piccoli complessi delle regioni* - 13,20 *Tetani* - 13,30 *Concerto sinfonico* diretto da Kiero Mizeriti con la partecipazione del soprano Ermi Santi, pianista Maurizio Pator - Benjamin Britten: *Symphony* - per orchestra d'archi: Aurelio Peruzzi: *Die Gattinella* - per flauto e orchestra su testo di Ingeborg Bachmann (3° premio al XIV Concorso Internazionale) - XIV Premio di Trieste: *Trasmissione* del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 6 ottobre 1966) - 14,19 - *Gli organi delle chiese triestine* di Giuseppe Rodole - 24 trasmissioni - 14,25 *Rapide brexiane* - Orchestra diretta da Gianni Salfred - 14,35-15 *Capella Monacensis* diretta da Kurt Welshappel - La camerata di Firenze - Vincenzo Galilei: *Contrappunto* - per strumenti: Emilio Del Cavalliere: *Scene* - La rappresentazione di anime a corpo - per voci e strumenti - *Carnevale* - *Santino Gerai* di Parma: *Moresca* - per strumenti: Anonimo del 1600: *Canto de' Valenziani* e *de' Profumieri*, per 3 voci e strumenti: Domenico da Cappelletti: *Il canto* - per 4 voci - strumenti: Direttore del Coro Siegfried Röhrig (Registrazione effettuata il 26 ottobre 1966) - 15,25 *Trasmissione dell'Istituto Germanico di Cultura di Trieste*.
- 14,30 *L'ora della Venezia Giulia* - *Trasmissione giornalistica e musicale* dedicata agli italiani di oltre frontiera - *Almanacco* - *Notizie dell'Italia e dell'Estero* - *Cronache locali* - *Notizie sportive* - 14,45

Appuntamento con l'opera lirica - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quindici d'italiano - 15,10-15,30 *Musica richiesta*.

19,30 *Oggi alla Regione* - Ind. Segretario - 19,40-19,45 *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*.

SARDEGNA

- 12,05 - I Principi -
12,20 *Astrolabio* - 12,30 *Operazione vent'anni*, chiacchiere sul giovani con gli amici di «Sottovoce» - 12,50 *Notiziario della Sardegna*.
- SARDEGNA**
14,15-14,40 - *Fuoriscuola*, miniradiolina di Arca e Disa - *Regia di Lino Girgu* - 19,30 *Dici minuti con Giovanni Beccu* - 19,45 *Gazzettino sardo*.

SICILIA

- 7,15 *Gazzettino della Sicilia*.
12,20-12,30 *Gazzettino della Sicilia*.
12,30-12,40 *Gazzettino della Sicilia*.
19,30 *Trentino-Alto Adige*
- 12,30 *Corriere di Trento* - *Corriere di Bolzano* - *Gronache regionali* - *Opere e giorni nel Trentino*.
14 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige* - *Sinfonia concertante* per viola, contrabbasso, 2 oboi, 2 corni a archi: Glinkowski: *Sinfonia n. 4* in fa min. op. 36.
- VALLE D'AOSTA**
12,20-12,40 *La Voix de la Vallée* - *Gazzettino della Vallée d'Aosta*, trizio bilingue in italiano e francese - *Rubrica per gli agricoltori*.

radio vaticana

- 14,30 *Radiogiornale*, 15,15 *Trasmissione* - 17 *Concerto del Giavedi*: *Musiche di Anton Bruckner*, con la Wiener Akademie Kammerchor diretta da Walter Meyer. - 15,30 *Parola di Katolika* - 15,45 *Timely Words* from Ira Papes 19,33 *Orizzonti Cristiani*: *Notiziario* - *Sette risposte* ad una domanda, a cura di Giuseppe Leonardi e Pierfrancesco Patore: « Che cosa ne pensate del fenomeno dei Prolet? » - 20,15 *Vie di Egitto* - 20,45 *Nich dem Konzil* - 21 *Santa Rosalia*, 21,15 *Trasmissioni estere*, 21,45 *Libros da España* nel Valiceno, 22,30 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

radio svizzera

- MONTEGENERI**
1 *Programma*
- 7 *Musica ricreativa*, 7,10 *Gronache di ieri*, 7,15 *Notiziario* - *Musica varie*, 6,30 *Orchestra* diretta da Leopoldo Stokowski - *E. Piccini* - *Concerto* dalla musica per l'Enrico VIII di Shakespeare: M. Musorgski: *Shokosha* - *denza del Perani*, 8,45 *Lezione di francese* (2° corso) - 9 *Radio Mattina*, 12 *Rassegne stampa*, 12,10 *Musica varie*, 12,30 *Radio Mattina*, 12,40 *Concerto* di 13,20 *W. A. Mozart*: « Il flauto magico », due arie; J. Massenet: « Menon », due arie; M. Glinka: *Shokosha* - *denza del Perani*, 14,45 *Lezione di francese* (2° corso), 15 *Radio Giovedì*, 16,05 *Rassegne stampa*, 16,15 *Rassegne di orchestra*, 16,30 *Concerto* di 16,45 *Radio Giovedì*, 16,50 *Concerto sinfonico* diretto da Robert Feist: G. Rossini: « La scala di setole », *ouverture* - R. Schumann: *Overture*, Scherzo e Finale, op. 52; L. Dalmatopoli: *Piccola musica notturna* (dedicata a Hermann Scherchen); G. Barber: *Capriccio* (concerto op. 21); M. Glinka: *Kamerinskaja*, fantasia su due arie russe; Nell'intervall: *Orchestra musicale*, 21,50 *Musica varie*, 22,05 *Radio Giovedì*, 22,10 *Musica*, 22,20 *Musica*, 22,30 *Musica*, 22,40 *Musica*, 22,50 *Musica*, 23,00 *Musica*, 23,10 *Musica*, 23,20 *Musica*, 23,30 *Musica*, 23,40 *Musica*, 23,50 *Musica*, 24,00 *Musica*.
- Il Programma**
18 *Girotondo di note*, 18,15 *Orizzonti teatrali*, 18,45 *Note popolari*, 19 *Per i lavoratori italiani in Svizzera*, 20 *Ribelle internazionale*, 20,30 *Poeti negri d'America*, *Recitazione* di Carlo d'Angelo, *Canzone*, 21,30 - *Piper Club* - 22,05-22,30 *Piccolo bar con Giovanni Pelli* e pianoforte.

VITE D'ORO

questa è la grappa!



DISTILLERIE
CAMEL
UDINE

ogni bottiglia
reca
un'etichetta
con l'anno
di produzione

LA GRAPPA CHE HA UN'ETA' E LA DIMOSTRA TUTTA

QUESTA SERA IN TIC · TAC

Ferretti®

PRESENTA LA VOSTRA CUCINA COMPONIBILE



RICHIEDETE IL CATALOGO A
F.lli FERRETTI - CAPANNOLI (PISA).

NOME E COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)

RD

venerdi

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,30-9,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,50-10,10 *Matematica*
Prof. Lilliana Artusi Chini
Seconda classe:
9,30-9,50 *Francesca*
Prof. Enrico Arcaini
10,30-10,50 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona
Alla scuola dall'età moderna
11,10-11,30 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
11,40-12 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gili
Terza classe:
9,10-9,30 *Latino*
Prof. Giuseppe Froie
10,30-10,50 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gili
10,50-11,10 *Appl. Tecnica*
Prof. Mario Pincherle
11,30-11,40 *Ragione*
Padre Antonio Bordonali

15,30-17 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: Bruxelles
Ciclisti: Ultima tappa del Giro del Belgio
Telecronista Adriano De Zan

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Deodora Rumlancia - Maranda Citterio - Total - Ringo Pavesi)

la TV dei ragazzi

17,45 a) **VANGELO VIVO**
a cura di Padre Guida
Regia di Michele Scaglione
b) **THIERRY LA FRONDE**
Giorno di tregua
Telefilm - Regia di Robert Guez
Prod.: Screen Game
Int.: Jean-Claude Drouot, Jean Graa, Clement Michu, Robert Rolie, Robert Bazill, Fernand Beilan, Bernard Rousselet, Celine Leger

ritorno a casa

GONG
(Beveranda gasate Cieb - De Rica)
18,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Ferruccio Scaglia con le partecipazioni del « Quartetto di sassofoni Marcel Mule - Jean Abeil: Divertimento, op. 86 per Quartetto di sassofoni e orchestra: a) Entrée, b) Romance, c) Scherzetto, d) Intermezzo, e) Final
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Riprese televisiva di Walter Mastrangelo

19,05 BALLATA IN SOL MINORE

Musica di Frederich Chopin interpretata da Gabrielle Lakatos e Ferenc Heves, primi ballerini dell'Opera di Budapest
Regie di Tamas Banovich
Produzione della Televisione Ungherese

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
L'uomo e la società
Corso di educazione civica a cura di Bartolo Ciccadini e Sergio De Marchia
— Il lavoro del cittadino
Realizzazione di Salvatore Nocita
Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Locatelli) - Vermouth Cinzano - Calza Bloch - Chlorodont - Cucine Farretti - Doria Biscollini
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Aiax) lanciera bianco - Coldiva - Buitoni - Cara Solax - Bianchi Valo - Caramella Rossana Perugina
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSSELLO
(1) Giletta - (2) Pneumatici Cinturati Piralli - (3) Terme di Recoaro - (4) Autovox - (5) Olio di semi Olio
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gruppo Farranti - 2) Roberto Gavioli - 3) Roberto Gavioli - 4) Augusto Ciuffini - 5) Racta Film

21

Il teatro di Eduardo

NON TI PAGO
Tre atti di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Concetta Luisa Conte
Margherita Hilda Ranz
Agliettilio Ugo D'Alessio
Luigi Frangillo

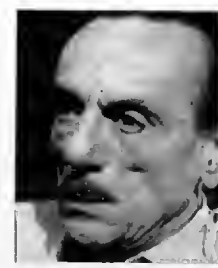
Ferdinando Quagliolo
Eduardo De Filippo
Mario Bartolini Carlo Lime
Stella Elena Tilene
Carmela Sara Pucci
Don Raffaale Console
Enzo Cannavale

Lorenzo Strumillo Pietro Carloni
Erminia Nina De Padova
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Mariù Allanello
Regia di Eduardo De Filippo
Regista collaboratore Stefano De Stefani
(Replica del Secondo Progr.)

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Eduardo De Filippo, autore e interprete di « Non ti pago », in programma alle ore 21 sul Nazionale

SECONDO

18 — SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corso di Inglese
a cura di Biancamaria Tadeschini Lelli
Realizzazione di Salvatore Baldezi
Replica 17° e 18° trasmissione
Coordinatore Luciano Tavazza
19-19,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Albarto Manzil

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 **INTERMEZZO**
(Alka Saltzer - Rax - Profumi Rogar & Gallat - Rosso Antico - Camicie Ingram - Ul-trax)

21,15

VIVERE SANI

1 - Una dieta per tutti
Un programma di Antonello Branca e Luigi Locatelli

22 — CENTOMINUTI

Spettacolo musicale di Leone Mancini
con Peter Boom, Maria Teresa Dal Medico, Gian Luigi Gelmatti, Renato Graco, Enzo La Torre, Daisy Lumini, Sophia e il complesso gli Aponi
Riprese televisiva di Ceasara Barlacchi
(Ripresa effettuata dal Teatro della Mues in Roma)

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN
VERBUCHSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Der letzte Tag von Pompeji

Bildbericht

Regia: Flaminio Bollini

20,35-21 Wendmaler in Südtirol

Eine Plauderei von Prof. Franz Lenhart

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Regia: Silvio Maestranzi

Il primo servizio della nuova rubrica «Vivere sani»

LA DIETA DEI COSMONAUTI



Gli astronauti americani Cooper e Conrad durante un volo di prova. Nella trasmissione di stasera si illustrerà il tipo particolare di alimentazione riservato ai piloti spaziali

ore 21,15 secondo

Qual è il nostro peso ideale? E' vero che la mancanza di movimento indebolisce il cuore? Quante ore dobbiamo dormire per «ricaricarci» sufficientemente per il lavoro di ogni giorno? Queste alcune delle domande che ricorrono più frequentemente, e che interessano l'uomo medio italiano di ogni età e condizione. La salute, come si sa, è il primo bene. Per vivere sani non basta tenere lontane le malattie, occorre anche conservare il proprio corpo in buona efficienza fisica e psichica, mantenersi giovani sino ad età avanzata. La diffusione dell'interesse per i problemi che riguardano la nostra salute è

testimoniata dal moltiplicarsi di rubriche e di articoli su quotidiani e riviste. La televisione, dal canto suo, ha già realizzato nel passato diversi programmi. Ora, questi argomenti sono ripresi nella nuova serie di Antonello Branca e Luigi Locatelli. Le condizioni della nostra vita, l'ambiente di lavoro, di casa o di svago, si sono profondamente trasformati in questi anni, specie per gli abitanti delle città. A poco vale opporre a queste nuove condizioni la staticità delle vecchie abitudini. Ad esempio, se l'intervallo per il pasto centrale della giornata risulta particolarmente breve, e si deve ritornare al lavoro, perché persistere in una alimentazione pesante ed abbondante? La so-

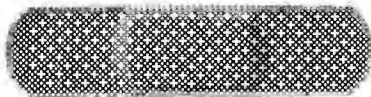
luzione consiste nel rivedere la tradizionale distribuzione dei pasti nel corso della giornata. Anche nel nuovo ambiente è possibile ricercare condizioni equilibrate di vita, purché si sia disposti a sacrificare quei costumi che appaiono irrimediabilmente superati. La serie *Vivere sani*, che inizia questa sera, affronterà successivamente il problema dell'alimentazione, del movimento fisico, della fatica nervosa, cercando di indicare una serie lineare di esempi di facile applicazione. In tal modo, essa non pretende certamente di risolvere questioni assai complesse, che richiedono fra l'altro delle precise riforme sia di mentalità che di condizioni generali, ma, più modestamente, di dare dei consigli pratici che tutti possono immediatamente porre in atto. Nella prima puntata, ad esempio, viene presentata la «dieta dell'astronauta» che, in apparenza, conserva un solo elemento in comune con i nostri pasti, l'acqua minerale. Quel che si propone al pubblico, non è certo una sfilza di pastiglie colorate o di pasta in tubetti, ma i «principi nutritivi» che regolano l'alimentazione dell'astronauta. Sperimentata da quindici volontari, per diciannove settimane, a pranzo e a cena, ha dato dei risultati sorprendenti: tutti si ritrovavano nelle migliori condizioni di salute e non accusavano più i piccoli acciacchi quotidiani. La trasmissione cerca di mostrare concretamente come anche noi possiamo mettere in atto una alimentazione analoga per principi nutritivi, senza dover per questo rinunciare ai nostri piatti tradizionali, pastasciutta compresa, ma adottando una scelta e una ripartizione più razionale dei cibi.

Fra le varie persone che verranno intervistate, di diversa età ed ambiente, c'è una figura nota: Marcello Marchesi, il popolare «signore di mezza età», che ben rappresenta l'uomo medio alle prese con i problemi del vivere sani e vivere giovani.

Valerio Ochetto



Johnsonplast, il cerotto che respira con la vostra pelle



* Invisibile * Sterilizzato * Superadesivo * Velato
Impermeabile, non si stacca a contatto dell'acqua

JOHNSONPLAST è un prodotto Johnson-Johnson
la marca fidata in tutto il mondo

ore 21 nazionale

NON TI PAGO

Tra le commedie più celebri di Eduardo De Filippo è, giustamente, *Non ti pago* che riscosse fin dal suo primo apparire i consensi del pubblico e della critica. Motore e perno di questa commedia è la passione tutta partenopea per il giuoco del lotto. Il protagonista di tre atti (interpretato dallo stesso Eduardo) è infatti titolare di una ricevitoria del gioco dal lotto, profondo conoscitore di cabale, oltre che incallito ma sfortunato giocatore. La sfortuna che tanto lo perseguita è divenuta per lui una vera ossessione e quando un suo impiegatuccio vince addirittura una quaterna secca egli perde le staffe, dando così vita, per buona sorte della commedia, a una girandola vivacissima di situazioni e di battute. Dopo *Non ti pago*, già trasmesso nel 1964, verranno riproposti, con ritmo mensile, altri successi del «Teatro di Eduardo».

ore 22 secondo

CENTOMINUTI

Collaudato dal successo di tre precedenti edizioni teatrali, *Centominti* è uno spettacolo prevalentemente musicale interpolato da gags, canzoni, balletti, parodie e «divertissements» strumentali. Del programma, che è condotto dallo stesso regista, Leone Mancini, sono protagonisti Daisy Lumini (che recita, canta, fischia, suona e balla), il pianista e chitarrista Gian Luigi Gelmetti, l'attore comico Enzo La Torre, il cantante Peter Boom, i ballerini Renato Greco, Maria Teresa Dal Medico e Sophie (coreografie di Gino Landi), e infine il complesso «Gli Aponi» di cui fa parte un sorprendente batterista tredicenne soprannominato «Musichino».

dal 1° Aprile 1967
è in edicola a L. 250
il numero QUATTRO di
Sperimentare
rivista mensile
di tecnica elettronica e
fotografica; di
elettrotecnica, chimica
e altre scienze
applicate
che tutti gli
hobbysti da tempo
attendevano
acquistatela!!

NAZIONALE

SECONDO

RADIO venerdì

«Lui e lei»: Aznavour e la Valente

IL POETA E LA CANTANTE

ore 10,40 secondo

Charles Aznavour e Caterina Valente: ambedue famosi nel settore dello spettacolo. Hanno fatto fortuna con il medesimo ingrediente: la canzone. Eppure sarebbe difficile trovare due figure più diverse, più contrastanti. Questa probabilmente è la ragione per cui gli autori di Lui e lei li hanno scelti per la puntata di oggi. Certo, ci sono anche i punti di contatto. L'uno e l'altra sono, in un certo modo, figli d'arte, ma in ambienti molto differenti. Lui, Aznavour, era in gioventù il buttafuori della grande Edith Piaf; lei una giovane nuotista nel circo equestre dove si esibivano i suoi genitori. Lei: voce melodiosa, con tutti i crismi per diventare celebre; lui afflitto da una perenne raucedine, come se fosse vittima di una laringite cronica; una qualità di voce nebulosa, opaca, inconfondibile. Lui poeta prima che cantante, lei cantante e basia, anche se ha dimostrato in qualche occasione di saper comporre delle belle canzoni. Caterina Valente è, in fondo, una sposa e una madre come ce ne sono tante e, proprio per questo, ama la più spartana semplicità. Non lo stesso si può dire di Aznavour, estroverso ed eccentrico sino ai limiti della megalomania. Tutti e due matatori, qualunque sia lo spettacolo. Lei ammette di esserlo (ha imparato a far di tutto, suona sette strumenti), mentre lui rifiuta la qualifica di mattatore come se fosse un termine infamante. Intanto gira in una Rolls-Royce che rinvaglie con quella della Regina d'Inghilterra, possiede case edilizie, night clubs, giornali, imprese discografiche per centinaia di milioni e paga bollette telefoniche addirittura astronomiche. Aznavour ha fatto molto cinema, la Valente vi si è dedicata pochissimo.

La diversità dei temperamenti va sotto braccio a quella dei soggetti delle loro canzoni. Aznavour canta quasi esclusivamente l'amore, la Valente di tutto. Hanno in comune quello stampo francese che li rende entrambi internazionali; ma lui ha un'arguzia che gli deriva dalla sua origine armena, mentre lei ha la fermezza e la perseveranza del padre tedesco e l'esuberanza della madre italiana. Di Caterina si nota subito l'ottimismo e il buonumore, di Charles la pensosa problematica di un'esistenza piena di dubbi e di complessi. Lui ci canterà Les enfants de la guerre, Il faut savoir (in italiano), Isabelle. Que c'est triste Venise, Et te rouhauffera. Bastava che li amassi, tutte le composizioni; lei: Dall'altra parte del mondo. Get me to the church on time, La ragazza d'Ipnema, Stardust. La notte è quella cosa, Ciao.

TERZO

La musica leggera del Tarzo Programma

18,30 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale: G. Baldini: Cultura inglese; C. Gorfier: Cultura nordamericana; E. Croce: Cultura tedesca; N. Minisci: Cultura aleva; G. F. Malipiero: Monteverdi e la chirurgia estetica

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 Ai confini della vita

Possibilità di adattamento dell'organismo umano alle alte quote, sotto i mari e nella profondità terrestri
IV. Nelle profondità terrestri a cura di Giorgio Marzolla

21 — PASSE-PARTOUT

Ritratti in cornice, di Franco Antonicelli
SERGIO TOFANO

21,45 Orchestra diretta da Percy Faith

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti

In Italia e all'estero - Selez. di periodici stranieri

IDEE E FATTI DELLA MUSICA

La poesia nel mondo - I cantori di Dio, a cura di Luigi Santucci (Ultima trasmissione)

23,05 Rivista delle riviste

23,15 Chiusura

6	30 Bollettino per i naviganti 35 Corao di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio 10 Musica stop 38 Peri e disari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornale di stamane 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Bruno Martino, Carmen Villani, Sergio Bruni, Anna Identici, Michele Mine, Peppino Di Capri, la Gemella Kessler, Adriano Celentano, Miranda Martino (Palmolive)	8,15 Buon viaggio 8,20 Peri e disari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giorgio Moser vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alla 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Chlorodont)
9	Ugo Sciascia: La famiglia 07 Colonna musicale	9,05 Un consiglio per voi - Giulia Massari: Un week-and (Gelbani) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale
10	Giornale radio 05 CANZONI NAPOLETANE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) 30 La Radio per le Scuole (Tutta la classe Elementari) Immagini della vita di San Francesco, a cura di Mario Pucci Regia di Ruggero Winter	10 — ROCAMBOLE, di Ponson du Terrail Adattamento radiofonico di Cobelli, Bedessi a Nardattini - 28ª puntata (Invernizzi) (Vedi Locandina) 10,15 I cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 CHARLES AZNAVOUR e CATERINA VALENTE Profili musicali di Nelli e Vinti Presenta Daniele Piombi (Gradina)
11	TRITTICO (Hansel Italiana) 23 L. Livi: Le ore libere 30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI Recital del soprano Birgit Nilesen (Vedi Locandina)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Sallustio Bossi: Italia minore 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 47 La donna oggi - Anna Maria Mori: La moda (Vacchie Romagna Buton) 52 Si o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 20 Punto a virgola 30 Carillon (Manetti & Roberts) 33 ORCHESTRA CANTA I'm looking over a four leaf clover, Cominciamo ad amerci, Quand l'amour est mort, Aggio perduto 'o suonno, I'll get by, Fantasia di motivi, April love, Moritot vom Mackie Messer, Lazzarella, Cora Ingrato (Soc. Grey)	13 — Lello Luttazzi presenta HIT PARADE (Coca-Cola) GIORNALE RADIO - Media delle vslute 13,30 Teleobiettivo (Simmenthal) 13,45 Un motivo al giorno (Spic & Span) 13,55 Finalino (Calle Lavazza)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Piava, Festa come sei, Ape in vacanza, La pansé, Una storia, Panchina del porto, Io ce ta voglio bene, La giostra della vita, Quando ci si vuol bene, T'aspeto a San Remo, Da da un pa, Serenata aincara, Janika del beragiaglia, Amore mio fittorna, Brava amore, Tango italiano, Stanotte al Luna Park, La ragazza del chiero di luna Nell'Intervallo (ora 15): Giornale radio 40 Pensieri Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini a S. Velitti 45 Relax a 45 giri (Ariston-Racorde)	14 — Juke-box 14,30 Giornale radio - Listino Borea di Milano 14,45 Gli amici del disco (R.C.A. Italiana)
15	Per la vostra discoteca (Juke-box Edizioni Fonografiche) 15,15 GRANDI DIRETTORI: EUGENE ORMANDY (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'Intervallo (ora 15,30): Notizie del Giornale radio 15,55 Incontro con Luigi Squarzina a cura di Mariangela Castrorvili	15 — Per la vostra discoteca (Juke-box Edizioni Fonografiche) 15,15 GRANDI DIRETTORI: EUGENE ORMANDY (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'Intervallo (ora 15,30): Notizie del Giornale radio 15,55 Incontro con Luigi Squarzina a cura di Mariangela Castrorvili
16	Programma per i ragazzi: I due emici Radioacena di Silvano Balzola 30 CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica a cura di Giuseppe Pugliese	16 — MUSICHE VIA SATELLITE Notizie del Giornale radio 16,30 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME
17	Giornale radio - Le voci dai lavoratori - Sul nostri mercati 20 CANTANDO IN JAZZ 45 Tribuna dei giovani Settimanale di critica e di informazione giovanile a cura di Enrico Castaldi — I giovani e il senso dello Stato — Cronache giovanili — La rivista univariataria	17 — Buon viaggio 17,05 Canzoni italiane 17,30 Notizie del Giornale radio 17,35 Operetta edizione tascabile Vittoria e il suo ussaro di Paul Abraham Il re di Chez Maxim di Mario Costa Orchestra diretta da Cece Gellino Nell'interv. (ora 17,55 circa): Non tutto me di tutto
18	PER VOI GIOVANI 15 Selezione musicale presentata da Renzo Arbore I'm a believer, Nashville cats, Ora che cosa ferali, Il mondo è con noi, Remember, Portami tante rose, All, Rubaciori, Name, Stop, Il dove stai, Sock it to me, baby, Sono bugiarde	18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Paolo Brezzi: Il Cristianesimo nei primi secoli. La diffusione del Cristianesimo 18,50 Aperitivo in musica
19	TI SCRIVO DALL'INGORGIO con l'idea di Tomino Guerra Testi di Belardini e Moroni - Regia di G. Magliulo 30 Cronache di ogni giorno 35 Luna-park 55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Si o no 19,30 RADIOERA - Sette erti 19,50 Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO 15 La voce di Claudio Villa (Ditta Ruggero Benelli) 20 CONCERTO SINFONICO diretto da Eduard van Remoortel con la partecipazione del pianista Luciano Chiarabelli Prokofiev: L'amore della tre malaranza, suite sinfonica op. 33 bis • Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra • R. Rossellini: Vangelo minimo Orch. Sinf. di Torino della RAI (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Il giorno del mondo 50 UN'ORBITA EQUATORIALE PER IL SATELLITE SAN MARCO - Documentario di Clara Falcone	20 — Il viaggio del signor Dappertutto Un programma di A. Blandi, G. Bouleier a G. Buridan - Regia di Melesimo Scaglione
21	Avventure di grandi libri a cura di Giuseppe Lazzeri IV. «I dolori del giovane Werther», di W. Goethe Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 MUSICA OA BALLO	21 — Avventure di grandi libri a cura di Giuseppe Lazzeri IV. «I dolori del giovane Werther», di W. Goethe Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 MUSICA OA BALLO
22	André Pravin al pianoforte 30 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Natsietti	22,30 Giornale radio 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotte	23,10 Chiusura

riber

LAVATRICE AMMIRAGLIA

presenta la sua "flotta"

- 1 **L14** ★ con autoriscaldamento da 55 a 700 giri
- 2 **S12** ★ PER UNA NUOVA STRATEGIA DI BUCATO
- 3 **P10** ★



OP-LÀ
eccola qua!



dalla Imecc
l'eleganza nuova
per la loro età
sottovestite e pigiama
di gran qualità



Imecc per loro presenta questa sera in Carosello:

la Vispa Teresa



sabato

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEOIA

- Prima classe:**
9,10-9,30 Appl. Tecniche
Prof. Mario Pincherla
10,10-10,30 Educ. Musicale
Prof. Lydia Fabi Bone
Presentazione di voci umane: voci femminili (soprano, mezzo-soprano, contralto)
11,10-11,20 Educ. Fisica femm.
Prof.ia Matilde Trombette Franzini
Seconda classe:
8,50-9,10 Italiano
Prof.ia Fausta Monelli
9,50-10,10 Inglese
Prof. Antonio Amato
10,50-11,10 Educ. Musicale
Prof. Lydia Fabi Bone
Terza classe:
9,30-9,50 Italiano
Prof. Giuseppa Froia
9,30-9,50 Oss. Elem. Scien. Nat.
Prof.ia Donvina Megegnoli
I cristalli
10,30-10,50 Educ. Musicale
Prof. Lydia Fabi Bone
12,10-11,40 Inglese
Prof. Antonio Amato
11,40-12 Francese
Prof. Enrico Arcinelli
Allestimento televisivo di Merica Boglio

15-15,45 EUROVISIONE

Collagamento tra la reti televisiva europea
INGHILTERRA: Aintree
IPICA: GRAND NATIONAL
Talecronista Alberto Giubilo

per i più piccini

17 — GIOCOGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Nino Fucagni e Lucia Scialora
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
ad
Estrazioni del Lotto

GIROTONDO

(Giacottoli Lago - Industria Dolciana Ferraro - Formaggio Babè Galbani - Talmona)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presenta Fabio Conti
Regie di Lyde C. Ripandelli

ritorno a casa

GONG
(Dash - Ringo Pavaal)

18,45 ITINERARI

Borneo - Le grotte degli ananai
Tasto di Enrico Rossetti
Realizzazione di Tom e Barbara Harrison

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jeder Jacobelli

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Padre Carlo Cremona

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Rosso Antico - Favilla - Pesta del Capitano - Telefunkan - Maurocattè - Alax lanciere bianco)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizia della vita economica a sindacale

ARCOBALENO

(Invarizzi Milione - Agipgas - Spuma Ultrarapida Squibb - Mobili Salvarani - Brandy Vecchia Romagna - Nuovo Ava per lavatrici)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Amaro medicinali Giuliani - (2) Kalodarma - (3) Zoppas - (4) Simmanthal - (5) Imec

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Errafilm - 3) Unionfilm - 4) Errafilm - 5) Roberto Gavioli

21 —

SABATO SERA

Spettacolo musicale
realizzato da
Antonello Falqui

Guido Sacardote

Tasti di Amurri a Jurgena
Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografia di Don Lurio
Scena di Tullio Zicocchi
Costumi di Folco

Regia di Antonello Falqui

22,15

SPECIALE TG

a cura di Gastone Favaro
Cinquanta anni dopo
Alexander F. Kerensky
tra guerra a rivoluzione
Servizio di Ruggaro Orlando
Regia di Giuseppa Sibilla

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV Svizzera in collaborazione con la RAI

15 In Eurovisione da Aintree: GRAND PREMIO IPPICO - THE GRAND NATIONAL. Cronaca diretta

16 LA GIOSTRA. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pegnamente

19,15 INTERMEZZO
19,15 TELEGIORNALE. Edizione principale

19,20 KABUL: CAPITALE DELL'AFGHANISTAN. La vita degli abitanti di quella città. Documentario della serie «Diario di viaggio»

19,45 TV-SPOT
19,50 IL VANGELIO DI OOMANI. Convezione religiosa di Mons. Corrado Corsella

20 SABATO SPORT
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale

20,35 TV-SPOT
20,40 I CONFINI DEL PROIBITO. Lungometraggio

22 In Eurovisione da Vienna: GRAND PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE 1967. Cronaca diretta

24 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SECONDO

18 — SAPERE

Orientamenti culturali a di coatum

Una lingua per tutti
Corao di francesca
a cura di Biancamaria Tadecchini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi

Replica 17ª e 18ª trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

19-19,30 Il Ministero della P.I. a la RAI presenta

NON E' MAI TROPPO TARDI
2º corso di istruzione popolare

Insegnante Alberto Manzì

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Linea Baby Johnson's - Lavatrici Ribar - Confezioni Star - Biscotto Montefiore - Total - Birra Paroni)

21,15

MESE MARIANO

Bozzatto lirico in un atto di Salvatore Di Giscomio

Musica di Umberto Giordano (Ed. Sonzogno)

Personaggi ed interpreti:

Carmelo Ciera Petrella
Le contessa Ada Finelli
Il rettore Giampiero Malespina
Le superiori Rosa Lapheza
Suor Clelia Mafalda Micheluzzi
Suor Celeste Vittoria Magnaghi
Suor Cristina Maja Sunare
Suor Agnese Pie Ferrare
Suor Maria Lie Palumbo
Le due bimbine Luciano Lattes
Roselle Colosimo

Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli

Maestro concertatore a direttore d'orchestra Franco Caracciolo

Scena e costumi di Adriana Mujo

Regia teatrale a ripresa televisiva di Enrico Colosimo (Riprese effettuate del Teatro San Carlo in Napoli)

22 — EUROVISIONE

Collagamento tra la reti televisiva europea
AUSTRIA: Vienna

GRAN PREMIO EUROVISIONE 1967 DELLA CANZONE EUROPEA

Telecronista Renato Tagliani

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegeschau

20,10 Funktreff Isar 12
«Alle Neuen» - Polizeifilm
Regie: Michael Braun
Prod.: BAVARIA

20,30 Skrimmel

Fernsehkurzfilm
Prod.: TELEPOOL

20,45-21 Gedanken zum Sonntag
Es spricht: Franziskanerpater Rudolf Heindl aus Kellern

Claudio Villa partecipa al Gran Premio Eurovisione '67

LA CANZONE D'EUROPA

ore 22 secondo

Fra i ricordi più movimentati della carriera di Claudio Villa, c'è un estenuante viaggio in treno nel 1962 dalla Romania al Lussemburgo in una tempesta di neve (gli aerei non decollavano) per arrivare in tempo all'appuntamento del Gran Premio Eurovisione della canzone europea. Quest'anno, il viaggio sarà più comodo e breve: in aereo da New York (dove si concluderà la sua lunga tournée nell'America del Nord) a Vienna. Movimentato, in compenso, è stato l'antefatto della partecipazione italiana a questa manifestazione che gli appassionati di musica leggera chiamano sbrigativamente l'Eurocanzone.

L'Italia, infatti, visto che il regolamento della gara lascia liberi i vari enti televisivi di selezionare la composizione concorrente con i criteri che credono, aveva sempre iscritto (finora) la canzone vincitrice del Festival di Sanremo. Stavolta, però, c'è stata una novità, che ha impedito la partecipazione all'Eurocanzone di *Non pensare a me*. In base al nuovo regolamento, infatti, le canzoni in concorso dovevano essere inedite alla data del 6 marzo. Così, ferme restando, Villa che aveva vinto a Sanremo (la sua partner Iva Zanicchi aveva altri impegni per l'8 aprile), s'è dovuta selezionare una nuova composizione. E la scelta è caduta su *Non andare più lontano* di Pallavicini e Mescoli, che Claudio Villa ha cantato con l'orchestra diretta da Giancarlo Chiaramello. L'Eurocanzone è alla dodicesima edizione. Nacque nel



Claudio Villa (nella foto con Iva Zanicchi, dopo la vittoria a Sanremo) rappresenta l'Italia all'Eurocanzone. Gigliola Cinquetti vinse l'edizione del 1964 cantando « Non ho l'età »

1956, come esperimento di trasmissione televisiva realizzata in collaborazione fra i vari enti radiotelevisivi aderenti all'UER (Union Européenne de Radiodiffusion). Alla gara fu dato un carattere « itinerante », nel senso che si stabilì che ciascuna edizione sarebbe stata ospitata dal Paese che avesse vinto l'anno precedente. Per la cronaca, la prima « canzone europea » fu *Refrain*, cantata dalla svizzera Lys Assia, ma da allora non

si può dire, francamente, che in questa manifestazione si siano affermati cantanti di grande notorietà. Le sole eccezioni sono state il francese André Claveau, l'italiana Gigliola Cinquetti, l'austriaco Udo Jurgens, e la francese France Gall (che rappresentava però il Lussemburgo). Gli italiani in particolare (Cinquetti a parte), non hanno avuto: mai molta fortuna all'Eurocanzone: nemmeno Domenico Modugno che, nel 1958 e nel 1959 (ossia nel suo « periodo d'oro ») concorse con *Volare* e con *Piove*, che poi divennero « best-sellers » internazionali; nemmeno Villa dopo il suo già ricordato avventuroso viaggio. C'è una spiegazione naturalmente, ed è questa: le giurie internazionali decidono in fretta (ciascuna commissione non può votare per la canzone del proprio Paese), ed è fatale che la scelta cada sulle canzoni più orecchiabili che, nello stesso tempo, siano poco « tipiche », ossia che rispondano a un certo « standard » internazionale. Non è un caso, infatti, che fra tutti i concorrenti italiani abbia avuto successo Gigliola Cinquetti che nel 1964 cantò *Non ho l'età*, ossia un brano che aveva i requisiti del « twist triste », come lo chiamavano, allora in gran voga in tutto il mondo. Gigliola vinse a Copenaghe, dopo essere stata prima a Castrolibero e a Sanremo. Claudio Villa, naturalmente, spera che quest'anno la « scaramanzia del tre » porti fortuna anche a lui: va a Vienna, infatti, dopo aver vinto a Scala reale e al Festival di Sanremo. Avrà sedici avversari, all'Eurocanzone, e fra questi l'unica già nota agli ascoltatori italiani è Sandie Shaw, la bella « cantante scalza » che rappresenterà l'Inghilterra con *Puppet on a string*. S. G. Blamonte

ore 15 nazionale

AINTREE: GRAND NATIONAL

E' la corsa ad ostacoli più famosa e più massacrante nel mondo. Si svolge su oltre 7200 metri con 30 ostacoli. Si corre da oltre centoventi anni e in genere i partenti sono più di quaranta. La gara è abbinata ad una grande lotteria nazionale a favore degli ospedali di Dublino.

ore 21 nazionale

SABATO SERA

Oltre ai consueti protagonisti — Franca Valeri, Rocky Roberts, Mina e Lola Falana — lo show di Antonello Falqui ospita questa sera la coppia Bice Valori-Paolo Panelli. Tra i telespettatori che riusciranno, attraverso un giochetto denominato « identibeat » e la proiezione di due filmati, ad individuare tre noti personaggi « mimetizzati » l'Alitalia mette in palio altrettanti biglietti-premio per due persone valdali per un viaggio nelle più suggestive capitali del mondo.

ore 21,15 secondo

MESE MARIANO

Dal « S. Carlo » di Napoli, l'opera in un atto Mese mariano, diretta da Franco Caracciolo e interpretata, nella parte della protagonista, dal soprano Clara Petrella. Questa partitura di Umberto Giordano, su testo di Salvatore Di Giacomo, ebbe il suo battesimo a Palermo nel 1910. Il dramma di Di Giacomo, considerato un piccolo capolavoro ricco di « risonzanze liriche » narra, com'è noto, la vicenda di Carmela Battimelli che un giorno si presenta all'Albergo dei Poveri di Napoli e chiede di suo figlio, nato da un amore illecito. Il bimbo di Carmela, purtroppo, è morto, ma tutti cercheranno di risparmiare alla povera donna la tristissima verità.

la Birra PERONI



vi dà appuntamento per questa sera alla TV 2° canale alle 21,10 e vi invita alla visione dell'INTERMEZZO "PERONI" con un buon bicchiere di birra.

"chiamami PERONI sarò la tua Birra"

Questa sera in ARCOBALENO appuntamento con



una "signora" cucina

Così elegante, ospitale e moderna, la cucina Salvarani è una "signora" cucina.



6	30 Bollettino per i naviganti 35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pelli	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 Colonna musicale Nell'intervallo (ora 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio 10 Musica stop 38 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di stamane 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Bruno Lauzi, Mina, Ricky Gianco, Claudio Villa, Edoardo Gennaro, Oretta Bertì, Nunzio Gallo, Caterina Caselli, Gene Pitney (Doppio Brodo Star)	8,15 Buon vioglio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giorgio Moser vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8,40 alla 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA (Palmolive)
9	E. Calogero: Che cosa vuol dire 07 Il mondo del disco italiano con Gianni Macchia, Maria Caniglia, Galliano Malini, Tancrèdi Passaro, David Oletrakh	9,05 Un consiglio per voi - Antonio Morera: La riposta dal medico (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Plutotech) 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale (Manetti & Roberts)
10	Giornale radio 05 MUSICHE DA OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI (Coccia-Cofe) 30 La Radio per le Scuole I canti del tricolore, a cura di Mario Vani (parte I) - Regia di Osvaldo Guido Pagani	10— Ruote a motori 10,15 I cinque Continenti (Industria Dolciaria Ferraro) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 PASQUINO OGGI Un programma di Maurizio Costanzo con Tino Buzzelli - Regia di Raffaele Meloni (Gradina)
11	TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) 23 L'Avvocato di tutti di Antonio Guarino 30 PARLAMO DI MUSICA a cura di Riccardo Allorto	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Qual è la temperatura al centro della Terra? - Risponde Ugo Maraldi 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 47 La donna, oggi - G. Bassa: I nostri bambini (Vacchie - Romagna Buro) 52 Sì o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 DIXIE + BEAT 12,45 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 20 Punto a virgola 30 Carillon (Manetti & Roberts) 33 PONTE RADIO Cronache del sabato in collegamento con la Regini Italiane, a cura di Sergio Giubilo	13— HOLLYWOODIANA Spettacolo di D'Ottavi e Lionello - Regia di Riccardo Mantoni (Teatro Fausto Azzurra Paglieri) 13,30 Giornale radio 13,45 Telespettacolo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Comay) 13,55 Finalino (Caffè Levezza)
14	30 Zibaldone italiano Meschere veneziana. Note sul lago, Sole meletto, Era d'estate, Medone fiorentina, Ti voglio tanto bene, Vancanze festose, Riflessi sull'acqua, T'è piaciuta, Love in Portofino, Io ti darò di più, Patatina, Una lettera al giorno, In capo al mondo, Chistu core a' ne chitarre, Ricordo, Vero, Bole, pizza e amore, La mia mania, Il tuo amore, Pulcinella twist Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio 40 Penseci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fratini a S. Velitti 45 Schermo musicale (DET Discografica Ed. Tirrena)	14— Juke-box 14,30 Giornale radio 14,45 Angolo musicale (La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphona S.p.A.) 15— Recentissime in microscopio (Meazzi) 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI Mazzosoprano TERESA BERGANZA - Baritono ETTORE BASTIANINI (Vadi Locandina) Nell'intervallo (ora 15,30): Giornale radio 15,55 Ebbro anche gli antichi un problema del traffico? - Risponde Silvio Pantera
16	Programma per i ragazzi Il regno meraviglioso della musica a cura di Nini Perno ed Ezio Banedatti 30 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE (Replica del Secondo Programma)	16— RAPSDIA 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 18,38 CANZONI ITALIANE
17	Giornale radio - Italia che lavora - Sul nostri mercati - Estrazioni del Lotto 25 AMBO DELLA SETTIMANA Trasmissione abbinata all'estrazione del Lotto L'ambo di questa settimana è formato dai primi due numeri estratti sulla ruota di Bari 32 Galleria del melodramma a cura di Lidia Palomba FRANCESCO CILEA (II)	17— Buon viaggio 17,05 Cenoni napoletane 17,30 Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia (Galato Algida)
18	05 INCONTRI CON LA SCIENZA La velocità della luce, a cura di Italo Fedarico Quercia 15 Concerto di musica leggera Nell'intervallo: A Pierantoni: I giovani oggi	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Ribalta di successi (Carisch S.p.A.) 18,50 Aperitivo in musica
19	25 La Borse in Italia e all'estero 30 Luna-park 55 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO 15 La voce di Rita Pavone (Ditta Ruggero Benelli) 20 IL TRENTAMINUTI Un programma di Leone Mancini Regia di Dino De Palma	20— Stagione di concerti jazz organizzati dalla RAI Dall'Auditorio A di via Asalego in Roma Jazz concerto Claudia Luter e la sua orchestra
21	50 Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dei programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera	21— Divertimento musicale (Programma scambio con la Radio Francese) 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,50 Musica da ballo
22	20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI Renato: Scopa - Struttura e improvvisazioni per viola e orchestra (ed. Aldo Bennici - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Romano Grano) • Bracelli: Concerto per organo e orchestra (Prima esecuzione assoluta) (ed. Enrico Girard - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Varnizzi)	22,30 GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte - Letture sul pentagramma	23,10 Chiusura

Cantanti e numeri del lotto

L'AMBO DELLA SETTIMANA

ore 17,25 nazionale

Va in onda da questa settimana sul Programma Nazionale una nuova trasmissione di musica leggera che s'intitola Ambo della settimana. Si tratta di una rubrica che, nel suo semplice meccanismo, vede abbinato per una volta il mondo della cabala o, meglio, il gioco del lotto al gioco canoro delle sette note. Come potete osservare dall'elenco dei cantanti che qui di seguito riportiamo, a ciascuno dei novanta numeri del lotto corrisponde il nome di un cantante di musica leggera. Ogni settimana verrà prescelto un ambo su una delle ruote del gioco del lotto, e i due cantanti abbinati ai primi due numeri estratti sulla ruota stabilita eseguiranno un brano del loro repertorio.

Ecco l'elenco dei cantanti:
1) Altieri Lucia; 2) Strinati Anna Rita; 3) Berti Oretta; 4) Bertoni Paola; 5) Caselli Caterina; 6) Cinquetti Gigliola; 7) Christian Gloria; 8) Curtis Betty; 9) D'Angelo Aura; 10) Flo Sandroni; 11) Doris Maria; 12) Lida Lu; 13) Fioramonti Nelly; 14) Goich Wilma; 15) Iannetti Isabella; 16) Identici Anna; 17) Louiselet; 18) Martino Miranda; 19) Marchetti Anna; 20) Mazzoni Roberta; 21) Milva; 22) Mina; 23) Morretti Donatella; 24) Paris Maria; 25) Pavone Rita; 26) Pizzi Nilla; 27) Sanna Maria; 28) Ranieri Katyna; 29) Romanelli Wanda; 30) Scotti Vanna; 31) Castellano Lalla; 32) Turina Luciana; 33) Valeri Lucia; 34) Vannoni Ornella; 35) Villani Carmen; 36) Zanichelli Iva; 37) Borgatti Patrizia; 38) Boni Carla; 39) Bonato Lilly; 40) Monico Rita; 41) Fierro Aurelio; 42) Tajoli Luciano; 43) Quarsetto Cetra; 44) Equipe 84; 45) I Giganti; 46) Abbate Mario; 47) Bongusto Fred; 48) Bruni Sergio; 49) Cardile Beppe; 50) Celentano Adriano; 51) Cucchiara Tony; 52) Dallara Tony; 53) Del Monaco Tony; 54) Di Capri Peppino; 55) Donagio Pino; 56) Dorelli Johnny; 57) Endrigo Sergio; 58) Fidenico Nico; 59) Arigliano Nicola; 60) Leali Fausto; 61) Fontana Jimmy; 62) Foster John; 63) Giano Ricky; 64) Gaber Giorgio; 65) Gagliardi Peppino; 66) Germani Remo; 67) Lauzi Bruno; 68) Lojano Corrado; 69) Remigi Memo; 70) Bruno Martino; 71) Michele; 72) Minardi Alberto; 73) Modugno Domenico; 74) Paoli Gino; 75) Precipice Giorgio; 76) Morandi Gianni; 77) Di Bari Nicola; 78) Rizzi Tony; 79) Sardo Leo; 80) Solo Bobby; 81) Pettenati Gianni; 82) Little Tony; 83) Dino; 84) Tozzi Franco; 85) Vianello Edoardo; 86) Villa Claudio; 87) Del Turco Riccardo; 88) Pane Tullio; 89) Parigi Narciso; 90) Gallo Nunzio.

TERZO

18,30 La musica leggera del Terzo Programma

18,45 La grande platea

Settimanale radiofonico di cinema e teatro, a cura di Mario Raimondo e Gian Luigi Rondi
Realizzazione di Claudio Novelli

18,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)20,30 Stagione Sinfonica Pubblica di Roma della RAI
CONCERTO SINFONICO

diritto da Vittorio Gull con la partecipazione del soprano Sonja Schoener; del mezzosoprano Hilde Rösel-Mejdan; del tenore Giuseppe Baratti; del baritono Sesto Bruscantini
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
Nell'intervallo: Divagazioni musicali di G. M. Gatti

22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30 Orsa minoreTEATRO DA CAMERA DI GIORDANO FALZONI
Fiabe di primavera

Il grande freddo

Ovvero Quando si creava in Famiglia
Regia di Massimo Scaglione (Vedi Locandina)

23,10 Rivista della rivista
23,25 Chiusura

LOCANDINA

nazionale

ore 22,20 / ORGANISTA ENRICO GIRARDI



Nella trasmissione di questa sera, dedicata alle « Musiche di compositori italiani », l'organista Enrico Girardi interpreta, in prima esecuzione assoluta, il *Concerto per organo e orchestra* di Gian Paolo Bracali.

secondo

ore 15,15 / GRANDI CANTANTI LIRICI

I protagonisti della trasmissione operistica sono il mezzosoprano Teresa Berganza e il baritono Ettore Bastianini. Ecco il programma: Verdi: *La Forza del destino*: « Una fatale del mio destino » (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli) • Rossini: *L'Italiana in Algeri*: « Per lui che adoro » (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alexander Gibson) • Mascagni: *Cavalleria rusticana*: « Il cavallo scalpita » (Orchestra Stabile e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Alberto Erede) • Cherubini: *Medea*: « Solo un pianto » (Orchestra del Teatro Coveni Garden di Londra diretta da Alexander Gibson) • Verdi: *Rigoletto*: « Pari siamo » (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni) • Rossini: *Cenerentola*: « Nacqui all'affanno e al pianto » (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alexander Gibson).

terzo

ore 19,15 / CONCERTO DI OGNI SERA

Cherubini, Dvorak, Casella nel concerto al quale partecipa un nutrito gruppo d'interpreti. Il *Quartetto* cherubiniiano in fa maggiore per archi è « opera postume ». Lo esegue il Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini, Piero Farulli, viola, Franco Rossi, violoncello. La composizione di Dvorak è ancora un « Quartetto »: in la bemolle maggiore op. 105, per archi. L'interpretazione è affidata al Quartetto Guarnieri, formato da Arnold Steinhardt, John Dalley, violini, Michael Tree, viola, David Boyer, violoncello. Due noti artisti italiani, Giuseppe Selmi e Mario Caporali, eseguono la *Sonata n. 2 in do maggiore* op. 45 per violoncello e pianoforte, di Alfredo Casella.

ore 20,30 / CONCERTO GUI

Vittorio Gui sul podio dell'Orchestra sinfonica di Roma, della RAI, dirige un concerto al quale partecipano il soprano Sonje Schoener, il mezzosoprano Hilde Rüssel Majdan, il tenore Giuseppe Baratti, il baritono Sesto Bruscanini. All'illustre direttore sono affidate pagine di Bach e di Wagner. La *Cantata n. 8* (« Amato Dio, quando morirò? ») per soli, coro e orchestra, scritta da Bach tra il 1724 e il 1727, e la *Cantata* « Chi sa quanto è vicina la mia fine? », per soli, coro, orchestra e organo (organista Sandro Dalla Libera), composta negli anni tra il 1728 e il '34. Di Wagner: il « Preludio » al terzo atto di *I Maestri Cantori* e il « Preludio e Incantesimo del Venerdì Santo », dal *Parsifal*.

ore 22,30 / TEATRO DA CAMERA

Giordano Falzoni è giunto al teatro da qualche anno, dopo aver studiato storia dell'arte e filosofia ed essersi affermato come pittore. Le sue esperienze teatrali d'avanguardia sono profondamente personali e scarsamente influenzate dai « maestri » del genere: fra i suoi lavori, ricordiamo *Gli alberi delle nostre mani* che venne rappresentato in una cava alla periferia di Roma, un testo da cui gli attori potevano attingere liberamente e a caso le battute da pronunciare. I due lavori che saranno messi in onda questa sera, *Fiabe di primavera* e *Il grande freddo*, definiti dall'autore « testi circolari », mostrano tutta intera la felicità creativa di Falzoni, il suo estro imprevedibile spesso sorretto da un calibrato « humour ». Partecipano alla trasmissione: Anna Caravaggi, Anoa Rosa, Natale Peretti, Franco Alpieste, Alberto Ricca, Renzo Lori, Ignio Bonazzi, Giovanni Moretti, Franco Passatore ed Elena Magoja.

RETE TRE

9,30 Corriere dell'America

Riaposte da « La voce dell'America - ai radioascoltatori italiani »

9,45 Università Internazionale Guglielmo Merconi (da Londra) Stuart-Queneult: La psicologia dei guidatori

9,55 Parliamone un po'

10 — Musiche del Settecento

Francesco Antonio Bonporti: Concerto in la maggiore op. 11 n. 5 per violino, archi e clavicembalo • Ciovia di Guglielmo Barban (sol. Giuseppe Prencipio • Orch. • A. Scariatti) di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna) • Karl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia n. 2 in re maggiore da « La Metamorfose » di Ovidio (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlo Felice Cillario)

10,30 Antologia di interpreti

Direttore Herbert von Karajan. Hector Berlioz: Carnevale romano op. 9 (Orch. Philharmonia di Londra)

Soprano Christa Tobay:

Zoltan Kodaly: Sette Pezzi Nautici • Dall'isola roccia • Mi tormenta il cuore • Coraggio, mio giustino • Ho due gallinelle • Sono tanto sola • La moglie cattiva (di Carlo Zecchi)

Pianista Robert Alexander Bonke:

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte a orchestra (Orch. Filarmonica di Stato di Amburgo dir. di John Pritchard)

Tenore Jan Pearce:

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni • Della sua pace • (Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Erich Leinsdorf) • Giuseppe Verdi: Un Ballo in maschera • Ma se m'è forza perdersi • (Orch. Sinf. del Teatro Metropolitan di New York dir. da Dimitri Mitropoulos) • Georges Bizet: Carmen • La fleur que tu m'avais jettée • (Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Fritz Reiner)

Direttore Thomas Jensen: Jan Sibelius: Karelia, suite op. 11: Intermesso • Ballata • Alla marcia (Orch. Sinf. di Stato Danese)

Soprano Mirella Freni:

Vincenzo Bellini: I Puritani • Qui la voce sua soave • • Gustine Charpentier: Louise • Depuis le jour où je me suis donnée • (Orch. Sinf. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Franco Farraria)

Violinista Mischa Elman

Georg Friedrich Haendel: Sonata in re maggiore op. 1 • César Ennio Arta triziana (di Joseph Seiger)

Baritono Petar Glossop:

Ruggero Leoncavallo: Pagliacci Prologo • Ambrosio Thomas: Amato • O vin, discepoli la tralizia • Umberto Giordano: Andra Chénier: « Nemico della patria » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Milani)

Direttore Georges Prêtre: Alexander Borodin: Il Principe Igor: Danze polovianskie (Orch. Royal Philharmonic di Londra)

Soprano Jolanda Maneguzzi: Gaetano Donizetti: La Figlia del Reggimento • Le ricchezze, il grado • (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

13 — Un'ora con Carl Maria von Weber

Tra Ouverture: Turandot, Abu Hassan, Prencipio • (Orch. • A. Scariatti) di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia): Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clavicembalo, archi (Gervais de Peyer, cl.; Emanuel Hurwitz • Mac Mahon, vl.; Cecil Aronowitz, vl.; Terence Weil, vc.); Grande Concerto n. 1 in do maggiore op. 11 per pianoforte a orchestra (sol. El Perrotta • Orch. • A. Scariatti) di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo

13,55 Recital del Trio - Beaux Arts

Menahem Pressler, pr.; Daniel Gullit, vl.; Bernard Greenhouse, vc.

Fritz Schubert: Trio in si bemolle maggiore (Sonata in un movimento); Trio in si bemolle

maggiore op. 99; Adagio in mi bemolle maggiore op. 148 post. • Notturno • Trio in mi bemolle maggiore op. 100

15,35 Compositori contemporanei Darius Milhaud: Service Sacré pour le Samedi matin (br. Heinz Rehms • Orch. del Teatro dell'Opera di Parigi) • Corale della Radiotelevisione Francese dir. dell'Autore • Maestro del Coro Yvonne Gouverné

16,35 Suite

Georg Philipp Telemann: Suite in la minore per flauto a becco e orchestra d'archi: Ouverture • Le Plaisir • Air à l'italienne • Menuet I e II • Réjouissance • Passepied I e II • Polonaise • La Theodora Schütz • Orch. della Società Telemann dir. da Richard Schütz

17 — Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche

17,15 La opinione degli altri, rassegna della stampa estera

17,30 Georg Friedrich Haendel

Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7 (Orch. Sinf. di Vienna dir. da John Pritchard)

17,45 Bollettino della trasmissibilità delle atre adatte

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica del Progr. Nazionale)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz)

ore 11-12 Musica leggera • ore 15,30-16,30 Musica leggera • ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalla ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali a solisti trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

20,15 Ballato insieme • 0,36 Motivi di successo • 1,06 Tastiera internazionale • 1,36 Antologia operistica • 2,06 Uno strumento ed una orchestra • 2,36 Successi di ieri, interpreti di oggi • 3,06 Canzoni senza parola • 3,36 Colebri direttori d'orchestra: Wilhelm Furtwängler • 4,06 Novità discografiche • 4,36 Orchestra alla ribalta • Nelson Riddle • Leo Parochi • 5,06 Musica in vacanza • 5,36 Musica per un « buongiorno ».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchia e nuova musica, programma in dialetti e richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani.

CAMPANIA

8-9 • Good morning from Naples •, trasmissione in lingua inglese •

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

12,05 Motivi popolari triestini • 12,15 Asterisco musicale • 12,25 Terza pagina, cronache della arte, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio • 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'Estero • Cronache

RADIO

8 aprile

locali • Notizie sportive • 14,45 Soto la pergola • Rassegna di caniti folcloristici regionali • 15 Art. lettera e spettacolo • Rassegna della stampa regionale • 15,10-15,30 Musica richiesta.

19,30 Oggi alla Regione • ind. Segnerio • 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

SARDEGNA

12,05 Musica jazz.

12,20 Astroblebo ardo • 12,25 • Salvezza di... programmi trasmessi nella settimana, a cura di Antonio Proci • 12,50-13 Notiziario della Sardegna.

19,30 Musica caratteristica • 19,40 Gazzettino sardo • Sabato sport.

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia.

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento • Corriere di Bolzano • Cronache regionali • Terza pagina.

19,15 Trento sera • Bolzano sera.

19,30 • « n giro al sea » • Canti popolari • Coro « Negritella » di Predazzo.

19,45 Musica da camera Reger: Sonata in fa min. op. 5 per violoncello e pianoforte • Sonata: Rapsodia in sol min. op. 79 n. 2.

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del giornale del Veneto.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 18,30 Liturgica missale: porcolia. 19,15 The leeching in tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. Sette giorni in Vaticano, a cura di Edoardo Ornesi • Il Vangelo di domani, commento a cura di P. Antonio Lian-drini. 20,15 Una semaine dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21. Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni. 21,45 Sabalina in honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario • Musica varie. 9,10 Radio Matine. 12 Rassegna stampa. 12,15 Musica varie. 12,15 Notiziario-Attualità. 13 Valzer viennesi. 13,20 Canzonette francesi di oggi. 14,05 I di della canzone. 14,15 Orizzonti litici. 14,45 Dibia. 14,45 Diario culturale. 19 Violini zigeni. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Acquario rosso e blu. 20,30 I grandi. Incoson. musicali. 22,05 Palcoscenico internazionale. 22,30 Sabato in musica. 23 Notiziario-Attualità. 23,20 Night Club.

II Programma

19 I solisti si presentano. 19,10 Gazzettino del cinema. 19,25 Intermesso. 19 il juke-box del Secondo Programma. 20 Ritorno all'opera. 20,15 • Settimana di cinque titoli. 20,15 • radiocommedia di Aileen Burke e Leone Stewart (traduz. di Fernanda Spinelli). 21,35 Balloabili. 22,20 Johannes Brahms: Liebeslieder-Walzer op. 62 per soli, coro e pianoforte (versioni in italiano di Enrico Talamona • Solisti: Annalies Gempfer, soprano; Maria Minotto, contralto; Herbert Henz, tenore; James Loomis, basso; pianoforte: Luciano Spizzoli, corno della RSI. Direttore Edwin Lebrher).

30 Segnale orario - Giornale radio - 11,35 **Del canzoniera Sloveno** 11,50 * **Caroline in musica** - 12 **Almenacco** -, festività e ricorrenze, a cura di Rado Badnarik 2,30 **Par clescuono qualcosa** - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica e richieste** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

Sono la vera birra.[®]

cnt = conforme alle norme di genuinità tedesche.
Luppolo, lievito, malto e acqua = la vera birra.
E nient'altro.



Per gli esitanti.

Per gli egoisti.

Per i Lui e Lei.

Per i compagni.

7

giorni

calendario
2/8 aprile

2/ domenica

S. Francesco di Paola, confessore, fondatore dell'Ordine dei Minimi.
Altri santi: Teodora vergine di Tiro, Urbano.
Pensiero del giorno. La disgrazia fa in certe anime un vasto deserto, nel quale squilla la voce di Dio. (H. de Balzac).

3/ lunedì

S. Sisto I papa e martire.
Altri santi: Pancrazio vescovo e martire, Niceta.
Pensiero del giorno. Il punto debole della felicità umana è nel sentimento del passato e dell'avvenire: il presente soffre sempre un po' per il ricordo e per la speranza. (E. e J. de Goncourt).

4/ martedì

S. Isidoro vescovo, confessore e dottore della Chiesa.
Altri santi: Platone monaco, Zosimo eremita.
Pensiero del giorno. Non v'è nulla di troppo piccolo come l'uomo. E' così lo studiare le piccole cose che noi raggiungiamo la grande arte di avere la minore infelicità e la maggiore felicità possibile.

5/ mercoledì

S. Vincenzo Ferreri dell'Ordine dei Predicatori.
Altri santi: Irene vergine e martire.
Pensiero del giorno. La provvidenza nella sua giustizia dispone che non basti trovarsi pieno di milioni, di cariche, d'amori per esser felice: essa vuole che fosse necessaria la contentezza del cuore, e di questo esso sola tiene la chiave. (M. D'Azeglio).

6/ giovedì

La passione di Pietro dell'Ordine dei Predicatori.
Altri santi: Metodio vescovo e confessore.
Pensiero del giorno. Non è vero felicità se non quella di cui si non s'è accorto di godersi. Il fanciullo è felice, è vero: ma poiché viene o superlo soltanto più tardi, come se non lo fosse mai stato. (Alessandro Dumas f.).

7/ venerdì

Natale di Giovanni Battista della Salle prete e confessore.
Altri santi: Callipio e Cirillo martiri.
Pensiero del giorno. La felicità consiste così poco nella cose, che forse esiste meglio senza di esse, e colui al quale le cose sono diventate indifferenti, ha forse più vicino il Regno dei felici. (Rob. Hamerling).

8/ sabato

S. Erodione.
Altri santi: Perpetua, Resendo e Dionigi vescovi.
Pensiero del giorno. La fiducia in se stesso è il primo segreto del successo. (Emerson).

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

ice / ice

Nerina — Ammesso che sia piaciuto esagerare un poco la tendenza inclinata della sua grafia tanto per fare qualche cosa di originale, certo è che scrivendo lei sente il bisogno istintivo di associare le esigenze della sua natura estroverta, dagli abbandoni incontenibili. Incurante dei metodi scolastici ed insofferente di costrizioni dal tracciato grafico l'impronta di un animo passionale, attratto più dai miraggi che dalla realtà, di un carattere debole che di una mente alquanto dispersiva nelle idee e senza limiti nelle mire d'espansione, e perciò appunto con scarse probabilità di sostanziali conclusioni. Ma molti slanci, però le manca la resistenza interiore per renderli durevoli; è di pronta intelligenza ma un'avaloria, in parte, dissipandola in troppe attrattive. Influssi che le tolgono la facoltà di concentrazione su intenti precisi. Moderazione, freni e forza di volontà sono i rimedi che le occorrono per arginare gli straripamenti del temperamento.

un sentimentale, un fantasista, vari

Sagittario 47 — Da quanto risulta dalla sua grafia lei è, veramente, secondo natura, un « razionale ed un introverso », perciò, nelle normalità delle circostanze, saranno sempre queste due tendenze a prevalere. Può essere un caso eccezionale a renderlo « estroverso, sentimentale e fantasista », ma come reazione transitoria, come riflesso di emozioni interiori o condizioni esteriori di durata imprevedibile. C'è da scommettere che sia l'amore l'origine di certi fenomeni che avverte in se stesso come un nuovo « io » prendesse il posto dell'altro, mentre in realtà è quell'altro « ritornerà a dominare nel corso della sua vita. Sulla soglia dei vent'anni quali prodigi non può compiere una passione amorosa? E dire « prodigio » non è di troppo, perché il fatto che un carattere come il suo, chiuso, poco flessibile, poco socievole, pessimista, intransigente, timoroso di esporsi, prenda un aspetto opposto (pur rimanendo inalterato fondamentalmente) è piuttosto raro.

stato affettivamente più atteso

Un arco di verda — Vi sono circostanze nella vita che impediscono al giovane un pronto adattamento alla famiglia ed alla società. Ma se questo è stato il suo caso ne restano poche tracce nelle condizioni odierne mentali e morali, come ben risulta da una grafia esente ormai da turbamenti devastatori. Segno che già ha raggiunto quel grado di maturità per giudicare persone e cose obiettivamente, e con la ferma volontà di accettazione cosciente del proprio posto nel mondo. E' un processo positivo quel suo mettere argini a perduranti irrequietezze per arrivare alla serena visione della bellezza e della bontà che è il privilegio delle nature superiori. Non dico che abbia eliminati tutti gli ostacoli di una mente avida e complicata, di un carattere esigente e polemico. Tuttavia è già libera dai disordini degli istinti ed in buon possesso della ragione costruttiva.

Gli abbonati che vogliono un responso più dettagliato uniscano il proprio indirizzo per una risposta privata. Scrivere a: « Radiocorriere TV », « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Dovrete avviare diverse iniziative per arrivare alle desiderate. La prudenza nelle questioni sentimentali non sarà mai troppa. Una innovazione verrà favorita da Mercurio, ma implica un rischio notevole. Giorni fausti: 3 e 7.

TORO

Il tatto e la gentilezza vi spalancheranno le porte verso il successo pieno e completo. Comunicazione utile e sviluppi significativi. L'abbandono di una certa cautela può essere pregiudizievole. Abbiate cura della salute. Giorni utili: 3 e 6.

GEMELLI

Non eccitate deliberazioni affrettate e arbitrarie e chiedete soddisfazione. Chi tace consente. Sarà bene agire con la massima discrezione e abilità. Uno sbaglio provocherà stasi ed lavoro. Ma rimediate. Giorni buoni: 6 e 7.

CANCRO

Proposta ispirata da Marte e Giove. Ascoltate con ponderazione, e prendete qualche giorno di tempo per riflettere. E' opportuno non tergiversare con i noiosi. Riunioni costruttive. La fretta può turbare gli affetti. Agite il 6 e il 7.

LEONE

Decidete senza troppo riflettere, altrimenti finirete col perdere l'occasione. Saranno buoni i rapporti con i nati dell'Ariete e dell'Acquario. Nuove imprese e proposte di collaborazione sincere e accettabili. Azione nei giorni 2 e 5.

VERGINE

Saranno più giocare brutti scherzi ai nati sotto questo segno. Quelli fate ricorso alle vostre doti di diplomazia. Mantenetevi ottimisti e comunicativi. Cercate di non essere troppo bruschi con gli amici. Giorni fausti: 3, 5 e 7.

BILANCIA

Comprensione e senso di umanità vi procureranno nuovi amici. Fortuna alle porte. Tutto scorrerà come desiderate, se solo saprete aspettare con calma. E' tempo di respirare e di raccogliere buoni frutti. Giorni fausti: 5 e 8.

SCORPIONE

Il coraggio sarà la sola energia necessaria per andare avanti, osate, ma non dimenticate di far ricorso alle vostre abilità nei contatti personali. Ogni decisione sia passata al vaglio della saggezza. Otterrete un appoggio. Giorni fausti: 5 e 7.

SAGITTARIO

Seppiate mantenere il posto lavorando alacremente e con intelligenza. Opportuni periodi di distensione per resistere alle fatiche cerebrali e fisiche. Una rottura sarà evitata grazie all'aiuto di un amico. Agite nei giorni 3 e 6.

CAPRICORNO

Sarete favoriti da persone anziane e di grande generosità. La buona volontà trionferà e otterrete tutto ciò che vi siete programmati. Cercate la pace con ogni forza, ma offrite delle opportunità a chi vi deve aiutare. Giorni buoni: 7 e 8.

ACQUARIO

Dimenticate gli errori e le ingiustizie ed allacciate rapporti costruttivi. Se non credete del vostro prossimo sarete paralizzati nelle azioni. Non prestare attenzione alle calunnie di un falso amico. Azione nei giorni 2 e 5.

PESCI

Giove e la Luna si assoceranno per guidarvi la via più consona alle vostre attitudini. Il cinquantismo vi aiuterà molto, ma dovete evitare il pessimismo e i dubbi. La vita è continua occasione di esperienza. Agite nei giorni 7 e 8.

CLIENTI 1967 DELL'ORGANIZZAZIONE SANGUINETI

Tutti i Glienti dal 1966 hanno rinnovato la propria fiducia all'Organizzazione Sanguineti di Torino che ultimamente ha visto aumentare il numero dei Glienti che hanno affidato il proprio budget pubblicitario.

Quali Glienti sono.

Aldo Balliere - Torino - Profumi a cosmetici GARON, Roman's Place-
cortei Stick - Penini Morend, British Tobacco Institute - Torino -
Goriet tecnici per corrispondenza. Fausto Garello & G. S.p.A. - Torino -
Fanaleria Garallo - Gartucce FRAM. Apparecchiature targhetto
TRIGO, Castor S.p.A. - Rivoli (Torino) - Lavatrici e lavastoviglie.
V. Gallino S.p.A. - Regina Margherita (Torino) - Guarnizioni Galitall
- Guarnizioni Gurital - Volenti Halabore - Bocce Super Martel. Gila
S.p.A. - Torino - Garrozzaria special. Italo Lloyd S.p.A. - Torino -
Organizzazione viaggi e crociere. Abitello Roal - Mondovì (Cu-
neo) - Confezioni maschili a famminil. Gubazio Roal S.p.A. - To-
rino - Articoli vari in alluminio. Sorvetti - Torino - Profumi a cosme-
tici. S.P.A.M. - Torino - Biblita Borgofranco.

Continua inoltre la collaborazione a la consulenza con altra Ditta, soprattutto del settore meccanico e sono attualmente in corso trattative con importanti Ditte di altri specifici settori merceologici, per l'amministrazione del loro budget.

NELL'ASSOCIAZIONE PUBBLICITA' STAMPA

L'assemblea generale dell'Associazione Pubblicità Stampa, aderente alla Federazione Italiana Pubblicità, si è tenuta nei giorni scorsi a Milano, sotto la presidenza del comm. Ercola Lanfranchi, con l'intervento della quasi totalità della Associazione.

L'assemblea ha approvato la relazione del Consiglio Direttivo sull'attività svolta nella decorata annata, ad ha proceduto alla elezione della carica sociali per il biennio 1967-68.

Sono risultati eletti, a consagrarli: comm. rag. Alceste Brachi, dr. Augusto Gerbone, Mario Fano, comm. Ercola Lanfranchi, Franco Michiari, cav. uff. rag. Antonio Pallari, comm. Aldo Rozzari: a proibire: rag. Gastone Barbanti, rag. Guido Mascheroni, cav. uff. rag. Antonio Pallari: a revisori dei conti: rag. Gastone Barbanti, rag. Guido Mascheroni (effavivi) e Angelo Artoli (supplente).

Il Consiglio Direttivo, successivamente riunito, ha confermato nella carica di presidente il comm. Ercola Lanfranchi ed ha eletto a vice presidente il cav. uff. rag. Antonio Pallari.

LA SINGER ELETTRODOMESTICI NUOVO BUDGET PER LA J. W. T.

Novità importanti nel mercato italiano degli elettrodomestici: la Compagnia Singer, Società Italiana per Azioni, ha affidato alla J. Walter Thompson la campagna pubblicitaria 1967 per il settore elettrodomestici, con particolare riguardo a frigoriferi, lavatrici, cucine e lavastoviglie. Il compito affidato all'Agente a quanto mai stimolante: al tratta di puntare su un nome celebre (ma proprio per questo collegato al prodotto-principale, le macchine da cucire) ad affermarlo sempre più nel settore degli elettrodomestici ove la Singer è, comparsivamente, di recente arrivo.

Singer è il terzo grande cliente acquisto delle Thompson in questi primi mesi del '67, accanto alle De Beers Consolidated Mines Ltd. (ricerche di mercato, attività di pubbliche relazioni, promozionali e pubblicitarie per i diamanti) e la Essex (Italia) S.p.A. produttrice del noto antinfiammabile Coricidin.

NUOVO CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE ALLA J. W. T. DI LONDRA

Alla J. Walter Thompson Go. di Londra (che conta un organico di oltre 900 persone e amministra un budget di oltre 21 milioni di sterline) sono stati recentemente nominati Presidenti del Consiglio d'Amministrazione John Treasure, e vice-Presidente Christopher Thomas; completa il Consiglio Daniel Lanigan che già un anno fa ha preso la direzione dell'Agente.

In tutto il mondo la J.W.T. conta uno staff di oltre 7000 persone a i suoi budgets, per un totale di oltre 360 miliardi di lire, ne fanno l'Agente pubblicitaria n. 1 in campo internazionale.

Sceglierla per nome
vuol dire
'con amore'



Scott

è il nome della tua carta

Se si chiama 'igienica'...e vuol dire sana, curata, di piena fiducia, sicura per tutta la famiglia... dovete sceglierla per nome, con la stessa cura, con lo stesso amore con cui scegliete le altre cose importanti per la vostra casa.



Scott è la carta, tanta, tanta carta, la migliore qualità, più resistente, morbida, bella e colorata (rosa, azzurro, bianco) - pacco da 2 grandi rotoli - pacco da 4 rotoli (formato conveniente, L. 200)

FABBRICATA IN ITALIA DALLA



BURGO SCOTT S.p.A. - TORINO

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI INGLESE PER APRILE

I CORSO

Con riferimento alla conversazione del Capitolo diciassette del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete in inglese alle domande seguenti:

1. Look at the picture at the top of page one hundred and twenty-eight. What has happened?
2. Have there been many accidents on this corner?
3. Where has the policeman been?
4. What is he doing now?
5. Can you see the ambulance?
6. Is the ambulance on the left or the right of the picture?
7. Is the man on the stretcher dead or alive? How do you know?
8. Why was the accident his fault?
9. What are the two men doing with the stretcher?
10. Where is the ambulance going to take the injured man?

II CORSO

Con riferimento alla conversazione del Capitolo quarantadue del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete in inglese alle domande seguenti:

1. What is the person on the left of the picture doing?
2. Read the first paragraph on page three hundred and forty-nine. Why did the speaker not go up by the ski-tow?
3. Why did he wish he had gone up by the ski-tow?
4. What was the weather like that day?
5. Who skied best—George, Henry or Richard?
6. Why was the snow hard?
7. Why did people think that Richard would win all the races?
8. What races were held in the afternoon?
9. Why was the speaker very proud?
10. Where did the winners go to receive their prizes?

CORREZIONE DEI COMPITI DI MARZO

I CORSO

« Why do so many English people come to Italy every year? » - « Because they like the weather. In England it rains a lot (very much). In Italy the sun is usually shining (usually shines). » - « How do they spend the time in Italy? » - « Some go into the mountains, and others go to see the sights. A lot (of them) go to the sea. All they want is to be able to sun-bathe and swim. » - « How do they come to Italy? » - « They come by car, aeroplane or train. They can also come by ship (too), from London or Southampton, to Genoa or Naples. » - « They say (that) the English don't like Italian food. » - « That isn't true. But if they can't a cup of tea when they get up in the morning, and another at tea-time, they are very unhappy. »

II CORSO

Answers to the questions:

1. They speak (American) English in the United States of America.
2. English is the most important language in the West because it is the language of the most important country in the West.
3. French, Italian and German are spoken in Switzerland.
4. Yes, the Scots are British. No, they are not English.
5. I am Italian.
6. Yes, of course I can speak Italian.
7. Dutch is spoken in Holland.
8. The Bavarians and Prussians speak German.
9. The Russians speak Russian.
10. Hungarian is the language of Hungary.

bando di concorso per artista del Coro presso il Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

CONTRALTO

presso il Coro di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930;

cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 19 aprile 1961.

Le interessate potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana, Direzione Affari del Personale - Viale Mazzini 14, Roma.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL
TOTOCALCIO N. 31

I pronostici di
LAURA TAVANTI

Fiorinese - Bologna	2	a
Brasile - Atalanta	1	a

Cagliari - Montev	1	
Foggia - Lucetti - Spal	a	
Inter - Milan	a	1 2
Juveventus - Napoli	1	x 2
L. R. Vicenza - Torino	2	x
Lazio - Venezia	1	
Lecca - Roma	2	
Prato - Empoli	1	a
Cremona - Perugia	1	
Bari - Barietta	a	
Cosenza - Taranto	a	

"Sai che minestra c'è stasera?"



Lui (senza interesse) - Ma, non so; sarà la minestra che fai di solito.

Lei (cattiva) - No, sbagliato.

Lui (interessato) - Con molte verdure?

Lei (cercando d'aiutare) - Potrebbe essere Minestrone, sí, ma non è!

Lui - C'è anche della pasta?

Lei - Potrebbe essere Minestra di verdure con pasta, sí, ma non è!

Lui (vinto) - Cos'è che hai preparato stasera?

Lei (sillabando) - Crema... di... asparagi.

Lui (goloso) - Asparagi, asparagil
Crema di asparagil
E' così che voglio mangiare:
cambiare ogni sera menù.



Minestre *Knorr*

il piacere di cambiare menù



MARUZZELLA

IL TONNO ALL'OLIO D'OLIVA
SCELTO, SQUISITO, PREPARATO
CON LA CURA DELLA
MASSAIA ESIGENTE E CON LA
TECNICA PIÙ PROGREDITA



...TONNO SI...MA
MARUZZELLA!

L'antica Casa IGINO MAZZOLA
s.p.a. Genova specializzata nell'in-
dustria delle conserve di pesce, vi
offre un prodotto di classe per ogni
esigenza familiare.
Scatole da grammi cento, duecento,
trecento, quattrocento e ottocento-
dieci netti.

MARUZZELLA

Concorsi alla radio e alla TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

Trasmisione del 26-2-1967

Sorteo n. 9 del 3-3-1967

Soluzione del quiz: « Ganni Pettenati ».

Vince « un apparecchio Watt Radio Fonetti con giradischi » oppure « una cucina Zoppas con lutto » e « una fornitura di "Omo" per sei mesi ».

Giordano Teresina, Via Madonna delle Grazie, 70 D - Cuneo.

Vincenzo « una fornitura "Omo" per sei mesi ».

Valobra Gigliola, Via Madonna della Tosse, 24 - Firenze; Santoro Giuseppe, Via degli Sperti, 92 - Ravenna.

« Un racconto al mese »

Vincenzo « un libro » ciascuno gli alunni e gli insegnanti premiati nelle seguenti gare:

Gara n. 1

Alunna Laura Atzori, classe 2^a, Scuola Elementare di Airasca (Torino) - Ins. Mariella Fasano; Alunno Gian Luca Guaitoli, classe 2^a B, Scuola « Giovanni Pascoli » - Modena - Ins. Irene Giacomini Pasarelli; Alunno Maurizio Tadina, classe 2^a maschile, Scuola « F. Filzi », via Caravaggio, 6 - Trieste - Ins. Maria Zumin.

Gara n. 2

Alunna Eilana Ustolini, classe 2^a C femminile, Scuola « F. Oardi », via Giotto, 2 - Trieste - Ins. Silvia Volpi; Alunna Giuliana Colle, classe 1^a, Scuola « S. Giovanni Bosco » - Tavagnacco (Udine) - Ins. Beatrice Botto Clementi.

« Immagini della vita di S. Francesco »

Vincenzo « una scatola di colori ad acquerello » ciascuno gli alunni ed « un libro » gli insegnanti premiati nelle seguenti gare:

Gara n. 1

Alunna Alessandra Fantini, classe 2^a mista, Scuola « Romeo Battistig » - Trieste - Ins. Lidia Fradigoni; Alunno Daniele Magli, classe 3^a, Scuola Elementare di Pieve S. Cana - Castel Focognano (Arezzo) - Ins. Maria Vignali; Alunna Della Ferrato, classe 4^a femminile, Scuola Elementare di Revello (Cuneo) - Ins. Giovanna Fraire.

Gara n. 2

Alunno Alessandro D'Agata, classe 5^a, sezione A, Scuola Elementare « P. Thouar » - Livorno - Ins. Vasco Tampucci; Alunno Zelinio Rieci, classe 3^a, Scuola Elementare di Montecchio - Cortona (Arezzo) - Ins. Ines Fabiani; Alunno Claudio Botta, classe 5^a, Scuola Elementare Statale di Pontevico (Brescia) - Ins. Carlo Mondini.

« Campo dei fiori - Canta Roma »

Riservato a tutti coloro che hanno inviato a termini di regolamento le cartoline munite della prescritta scheda di votazione.

Sorteo n. 2 del 3-3-1967

Vincenzo « un apparecchio autoradio completo di personalizzazione » per il montaggio su autovettura Fiat 500.

Bruni Candida, Via Torrenova, 33 - Roma; Scanzonina Mario, Via Marmorata, 169 - Roma; Fausti Lucia, Via delle susine, 35 - Roma.

SIGNORA, NON LASCI INDEBOLIRE I CAPELLI: SUBITO KERAMINE H!

L'indebolimento dei capelli, nella donna, è un fenomeno tanto allarmante quanto imprevedibile: bisogna bloccarlo agli inizi, facendo appello al più specifico e immediato trattamento che sia mai stato scoperto, la Keramine H. Ogni goccia di Keramine H è una goccia di pura efficacia ricostituente per la vostra chioma minacciata. Sotto l'azione di Keramine H la pianta-capello si imbeve di benefico nutrimento, rioriscende a vista d'occhio, rinasce a nuova vita. Nessuna insicurezza: su milioni di donne che hanno fatto ricorso a Keramine H non vi è stato un solo caso di delusione. Nessuna controindicazione: Keramine H non sferza il capello con pericolosi energetici.

ci, ma lo ricostituisce in maniera naturale dall'interno e dall'esterno.

Il segreto di Keramine H è dovuto a una formulazione biochimica di riconosciuto valore scientifico, un'associazione quanto mai felice di sostanze che hanno la virtù di reintegrare sia il trofismo che la morfologia tricológica. Al primo segno di indebolimento dei capelli, dunque, ricorrete a Keramine H con serena fiducia. Chiedetene la applicazione al vostro parucchiere ogni volta che fate la messa in piega. Ma attente alle imitazioni! Il prodotto esiste in due soli tipi: Keramine H e Keramine H.S. Quest'ultima è riservata ai parucchieri, mentre Keramine H è procurabile anche in profumeria e farmacia.

UN RITROVATO DELLA CASA HANORAH - MILANO - PIAZZA E. DUSE, 1

MARVIS: il dentifricio delle persone bene informate

ENTE AUTONOMO TEATRO MASSIMO - PALERMO

“CENTRO
DI AVVIAMENTO
AL
TEATRO LIRICO”

IV CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Le domande d'iscrizione dovranno pervenire al “CENTRO DI AVVIAMENTO AL TEATRO LIRICO” - Teatro del Parco di Villa Castel Nuovo - Viale del Fante 78 B - PALERMO, entro il 16 aprile 1967.

Età richiesta: 17-27 (donne)
18-28 (uomini)



Questa è la Lama Rara:
*così preziosa che nemmeno Gillette
può produrla su grande scala.*

ARISTOCRAT

la Lama Rara della **Gillette®**





Il bel mondo è il mondo del **cavallino rosso**

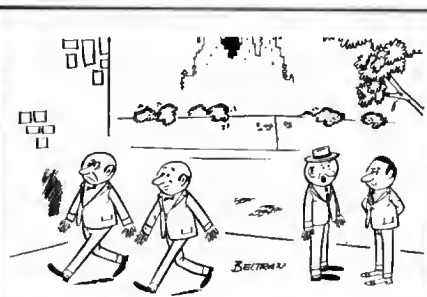
OLD BRANDY *cavallino rosso*

NON BASTA una sapiente distillazione
 NON BASTANO fusti di rovere stagionati
 NON BASTA un lungo invecchiamento
 NON BASTANO preparatori altamente qualificati...
 Un brandy di classe nasce anche da un vino di classe.
 Su venti partite di pregiatissimi vini, solo quattro vengono scelte
 dagli specialisti delle Distillerie SIS per farne
OLD BRANDY CAVALLINO ROSSO.
 NON C'È DUBBIO: 2 vini su 10 è una durissima selezione.
 È la selezione dell'esame-qualità imposta dalla SIS
 per il suo **OLD BRANDY CAVALLINO ROSSO.**



Si sveglia nel bicchiere dopo un sonno di anni

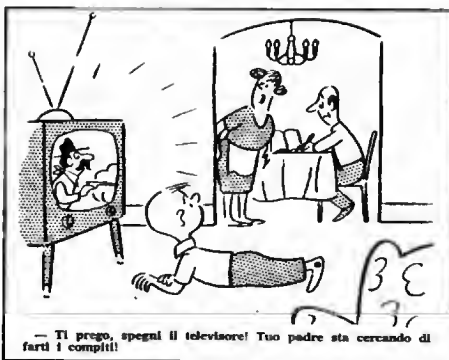
IN POLTRONA



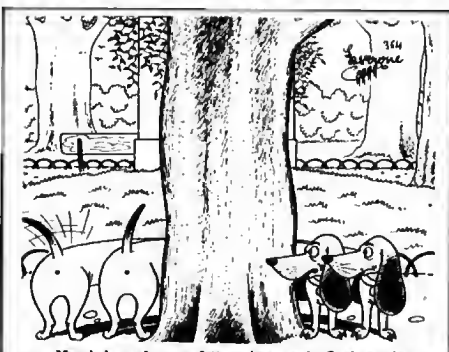
— Sì, sono gemelli, ma uno dei due è sposato!



Senza parole.



— Ti prego, spegni il televisore! Tuo padre sta cercando di
 farti i compiti!



— Muovi la coda... perfetto: siamo noi. Credevo che ci
 pedinassero!

Cirio porta il sapore del sole sulla vostra tavola



Il sapore della frutta fresca sana matura.

Con le Confetture Cirio in casa è estate tutto l'anno. Al mattino e per una sana merenda, l'energia e la sostanza della frutta maturata al sole. Per i vostri bimbi, Confetture Cirio nelle torte sul pane o sui biscotti... hmm buone! E per coronare il pranzo, dolce e frutta con una spesa sola: squisita Frutta allo Sciroppo Cirio.

Tutta frutta fresca sana maturata al sole.

Albicocche, ciliege,
pesche, amarene, fragole,
cotogne, gelsomore,
more, arance, fichi,
lamponi, mandarini,
mirtilli, pompelmi,
prugne, visciole.



Regali Cirio! 180 meravigliosi doni. Ritagliate le etichette dei prodotti Cirio e richiedete a Cirio-Napoli il giornale "Cirio Regala" per scegliere il "vostro" regalo. Spedite le etichette a mezzo stampa raccomandate con lettera di accompagnamento. Aut. Min. 1/57760 - 23.9.1966

AGIP: POTENZA E QUALITA'

Ricerca di petrolio: scoppio sismico
nel delta del Nilo (Egitto)

Laboratori Riuniti Studi e Ricerche: pannello
di comando della sala prove su motori (Metanopoli)

Stazione di servizio AGIP a Gil-Gil (Kenya)

